

- 4단계 두뇌한국(BK)21 사업 -
미래인재 양성사업
인문사회 분야(교육연구팀)
재선정평가 신청서

2023. 8.

교 육 부
한국연구재단

신청서 표지

『4단계 BK21사업』 미래인재 양성사업(인문사회 분야) 교육연구팀 사업 재선정평가 신청서

접수번호	-							
사업 분야	인문학	신청분야	역사	단위	지역	구분	교육연구팀	
학술연구 분야 분류코드	구분	관련분야		관련분야		관련분야		
		중분류	소분류	중분류	소분류	중분류	소분류	
	분류명	역사학	고고학	미술	미술일반			
	비중(%)	60%		40%				
학과(학부)	고고미술사학과		신설(예정)학과		신설(예정)학과 여부	-		
					학과 개설일	-		
					직전학과 실적 인정여부	-		
교육연구 팀명	국문) 문화유산 스마트기술 융합 교육연구팀							
	영문) Cultural Heritage and Smart Technology Convergence Education Research Team							
교육연구 팀장	소 속		고려대학교 일반대학원 고고미술사학과					
	직 위		교수			겸무(겸임) 여부	-	
	성명	국문	방 병 선		전화	044-860-1264		
					팩스	044-860-1267		
		영문	Bang, Byung Sun		이동전화	010-4129-6980		
E-mail	bjsbang@korea.ac.kr							
총 사업기간		2024. 3. 1. ~ 2027. 8. 31. (42개월)						
5차년도 사업기간		2024. 3. 1. ~ 2025. 2. 28. (12개월)						
<p>본인은 『4단계 BK21사업』 지원을 신청서와 같이 신청하며, 지원이 결정될 경우 관련 법령, 귀 재단과의 협약, 귀 재단이 정한 제반 사항 등을 준수하고 성실하게 사업을 추진하여 소정의 사업성과를 거두도록 노력하겠습니다.</p> <p>아울러, 신청서에는 사실과 다른 내용이 포함되지 아니하였으며 만약 허위 사실이나 중대한 오류가 발견될 경우에는 그에 상응하는 불이익을 감수하겠습니다.</p> <p style="text-align: right;">2023년 9 월 15 일</p>								
작성자	교육연구팀장				방 병 선 (인)			
확인자	고려대학교 세종산학협력단장				김 희 석 (인)			
확인자	고려대학교 총장				김 동 원 (인)			
한국연구재단 이사장 귀하								

※ 선정일정에 따라 지원시점은 변동될 수 있음

〈신청서 요약문〉

중심어	문화유산	융합기반	실용연구
	스마트기술	국제화	미래수요
	연계교육	지역·사회 협력	문제해결형
교육연구팀의 비전과 목표	<p>□ 교육연구팀의 비전과 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> • 전통적인 교육과정에서 탈피하여 융합 및 창의 기반 실용연구, 국제화 등을 중심으로 문화유산 교육·연구의 미래지향적 비전 수립 및 목표 제시 • 융합 기반 실용연구 중심 문화유산 교육의 새로운 패러다임 제시 • 글로벌 교류를 통한 QS 100위 이내 유지 및 세계화를 선도하는 문화유산 교육 • 미래 수요에 대비한 문화유산 교육·연구 기반 강화 • 지역·사회 협력 및 문제 해결형 문화유산 기반 마련을 통한 지역사회 기여 <p>□ 교육연구팀의 영역별 전략 및 실행과제</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교육 : 융합기반 실용 연구 국제화 중심의 대학원 교육과정 개편 <ul style="list-style-type: none"> - 정규교과목 편성과 졸업이수 요건 등 해외 대학 수준으로 재편성 • 연구 : 문화유산 융복합 및 국제화 연구 성과 도출 <ul style="list-style-type: none"> - 융합기반 글로벌 선도 연구분야 육성 - 참여교원 연구역량 강화 및 우수신진인력 확보, 대학원생 연구지원 시스템 구축 • 국제화 : 국제 인적 교류 확대 및 정례화 <ul style="list-style-type: none"> - 국제화 역량 교육, 대학원생 해외 연수 및 교류 확대, 글로벌 공동연구 활성화 - 2020년 QS50 달성 성과 유지 • 지역사회 기여 : 사회문제해결을 위한 문화유산 교육과 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 산업 사회 문제 해결형 정규 교과목 편성 - 세종시와의 상생모델 구축, 지역산업체와의 공동 연구 교육 프로그램 개발 		
교육역량 영역	<p>□ 교육과정 구성 개편</p> <ul style="list-style-type: none"> • 첨단 기술 기반 융합교육 필요성과 글로벌 교류 교육 강화 필요 • 지역사회 문제 해결형 문화유산 콘텐츠 다각화, 다양화 필요 • 해외 대학 융합 과정 사례를 참고하여 학점 구성, 융합 교육 커리큘럼 참고 • 전공 선택과목과 공통 필수과목으로 구분하고, 국제화공통과 실무응용기술공통으로 구분하여 체계화, 스마트기술융합 4과목, 사회문제해결 등 2과목 신설, 현재 개설된 2과목을 보완하여 2025년 신설 <p>□ 대학원 교육과정 충실성과 지속성을 위한 노력</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교과과정을 반영하여 학문적·교육적으로 우수한 융합연구서 출간 실적 보유 및 향후 재정 지원 • 전임 및 참여교수 대학원 강의 비율 유지로 충실한 수업 환경 제공 • 비교과프로그램의 종합 관리 시스템 구축 • 문화유산콜로키움 수업을 기초공통 과목으로 정규화 • 지도교수와 밀착형 학술논문 지도 세미나 계획하여 구체적인 주제 선정, 해당 멘토 구성으로 공동 지도 및 연구, 학술논문 게재 및 발표 목적성 부여 		

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 교육과 연구의 선순환 구조 구축 <ul style="list-style-type: none"> • 교육과정 개선을 통한 연구력 향상의 상호 작용 프로세스 구축 • 교과과정의 개편, 비교과프로그램 등 교육내실화 과정, 학술대회 게재 및 발표 등의 교육 연구 연계를 통해 비전 목표 달성을 위한 교육-연구 선순환 구조를 구축함 <input type="checkbox"/> 산업 사회 문제 해결을 위한 교육 프로그램 운영 <ul style="list-style-type: none"> • 4차산업 대비 문화유산 교육 등 실무기술형 인재 양성을 통한 산업 사회 문제 해결 기여 • 기후변화 등 사회문제 대응 및 지역사회 문화유산 활용을 위한 교육 수립 • <문화유산정책과사회문제해결> 정규 과목 신규 개설 • 산업사회 문제 해결형 비교과 관리, 진학 및 취업 지원을 위한 초청 강연 • 발굴조사기관, 세종시 박물관 및 국내외 문화유산 연구소와 대학원 연계 실행 <input type="checkbox"/> 교육의 국제화 <ul style="list-style-type: none"> • 중국 푸단대학, 대만국립타이완 대학과의 인적교류 및 공동포럼 개최 • 터키 앙카라 대학 공동 발굴 수행, 일본 국립역사민속박물관 단기연수 • 중국(북경대, 푸단대)과의 박사생 공동 연구 실적 • 해외학자 초청 강연 총 15회 실시, 교육연구팀 역량 계획에 맞춘 관리 구축 • 외국인 학생 유치 및 대학원과 연계된 맞춤형 지원 구축
연구역량 영역	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 스마트기술 융합형 연구용역, 사회문제 참여형 연구용역, 글로벌 문화유산 연구용역 등 2019년 이후 정부 및 지자체 용역 증가 <input type="checkbox"/> 교육연구팀의 교육 역량 강화와 연동하여 연구용역 참여 확대 및 주제 개발 <input type="checkbox"/> 기존 연구성과를 스마트기술융합형, 사회수요 대응형, 글로벌 문화유산 연구형으로 구분하여 참여교수 및 대학원생의 연구 체계화 및 연구역량 제고 <input type="checkbox"/> 대학과 공동연구 활성화 및 학제간 융합 연구의 구체적 목표 제시 <input type="checkbox"/> 고고학 및 미술사학 기반 문화유산 선도 연구 분야 개척 및 국제화 지수 제고 <input type="checkbox"/> 학부-대학원 연계, 박사 지원 등을 통한 우수대학원생 확보 <input type="checkbox"/> 연구실, 기자재 지원 등 연구환경 개선 및 장학제도 세분화, 해외연수기회 부여 <input type="checkbox"/> 국공립 박물관, 국립문화재연구원, 문화재 전문 조사기관 등 관련 분야로 진출 <input type="checkbox"/> 체계적 연차 계획에 따른 신진연구인력 선정 및 신입 교원확보 <ul style="list-style-type: none"> • 성과급 지급 연구공간 확보, 공동연구기회 부여, 강의 경력 보장 등 지원 • 대학원과 연계된 연구 지원 시스템 구축 • 연구 몰입도 증진을 위한 지원제도, 공동연구를 통한 학문후속세대 양성
기대 효과	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 고고학 및 미술사학 융합 연구 선도 분야 개척 <input type="checkbox"/> 문화유산 스마트기술 활용 연구와 교육에 관한 커리큘럼 구축 등 패러다임 제시 <input type="checkbox"/> 미래 수요에 대비한 문화유산 교육·연구 기반 강화 <input type="checkbox"/> QS 세계대학평가 고고학 분야 50위 재달성을 위한 국제적 위상 제고 <input type="checkbox"/> 전공 기반 융합연구 및 국제화 역량을 겸비한 인재 양성 <input type="checkbox"/> 스마트기술 활용 실무역량을 갖춘 전문 인재 배출

CONTENTS

I 교육연구팀의 구성, 비전 및 목표

1. 교육연구팀 구성	1
1.1 교육연구팀장의 교육·연구·행정 역량	1
1.2 대학원 학과(부) 소속 전체 교수 및 참여연구진	2
1.3 교육연구팀 대학원 학과(부) 현황	3
2. 교육연구팀의 비전 및 목표	5
2.1 교육연구팀의 비전 및 목표 달성도	5

II 교육역량 영역

1. 교육과정 구성 및 운영	14
1.1 교육과정 구성 및 운영 현황과 계획	14
1.2 산업·사회 문제 해결과 관련된 교육 프로그램 현황과 구성 및 운영계획	24
2. 인력양성 계획 및 지원 방안	29
2.1 최근 3년간 대학원생 인력 확보 및 배출 실적	29
2.2 교육연구팀의 우수 대학원생 확보 및 지원 계획	30
2.3 대학원생 취(창)업 현황	33
3. 대학원생 연구역량	39
3.1 대학원생 연구 실적의 우수성	39
3.2 대학원생 연구 수월성 증진계획	45
4. 신진연구인력 운용	47
4.1 우수 신진연구인력 확보 및 지원 계획	47
5. 참여교수의 교육역량	52
5.1 참여교수의 교육역량 대표실적	52
6. 교육의 국제화 전략	54
6.1 교육 프로그램의 국제화 현황 및 계획	54

III 연구역량 영역

1. 참여교수 연구역량	58
1.1 연구비 수주 실적	58
1.2 연구업적물	59
1.3 교육연구팀의 연구역량 향상 계획	62
2. 산업·사회에 대한 기여도	67
2.1 산업·사회 문제 해결 기여 실적	67
2.2 산업·사회 문제 해결 기여 계획	71
3. 연구의 국제화 현황	75
3.1 참여교수의 국제화 현황	75

<부록> 첨부자료

4단계 BK21 사업

I . 교육연구팀의 구성, 비전 및 목표

I 교육연구팀의 구성, 비전 및 목표

1 교육연구팀 구성

성 명	한 글	방 병 선	영 문	Bang Byung Sun
소 속 기 관	고려대학교 일반대학원 고고미술사학과			
원 소 속 기 관	고려대학교 일반대학원 고고미술사학과			

[표 1-1] 교육연구팀장 최근 5년간(2018.9.1.~2023.8.31) 연구실적

연번	저자/ 수상자	논문제목/저서제목/ book chapter제목	학술지명/출판사명	권(호), 페이지/ ISBN	게재·출판 년도	DOI 번호 (해당 시)
1	방병선	포르투갈, 스페인 시장용 명대 크락자기 연구	강좌미술사/ 한국불교미술사학회	54권, pp. 217-241	2020.06.	10.24828/AHJ.54.217.241
2	방병선	19세기 백자 연적과 계영배를 통해 본 조선시대 기교자기 제작의 함의	미술사학연구/ 한국미술사학회	309호, pp. 79-105	2021.03.	http://dx.doi.org/10.31065/kjah.309.202103.003
3	방병선	1870년대 이후 조일(朝日) 요업 근대화 비교 고찰	강좌미술사/ 한국불교미술사학회	57호, pp. 245-273	2021.12.	10.24828/AHJ.57.245.273-
4	방병선	정조연간(1776-1800) 백자연구의 제문제	강좌미술사/ 한국불교미술사학회	59호 pp. 145-170	2022.12.	10.24828/AHJ.59.145.170-
5	방병선	한국도자제작기술사	아카넷	880페이지	2022.12.	ISBN: 9788957338285

1.1 교육연구팀장의 교육·연구·행정 역량

1 교육 역량

□ 교내 경력

- 2000년 3월 고려대학교 고고미술사학과 조교수 임용, 부교수를 거쳐 정교수 재직
- 2017년 문화유산융합학부로 개편, 정교수로 재직
- 2015년~2016년 고려대학교 인문대학 학장 역임
- 2006년~2023년 2월까지 대학원 석사 60명 및 박사 10명 배출

□ 석·박사학생 지도 현황

- 대학원 석박사 과정에서 2006년부터 졸업생 배출
- 2006~2023년 8월까지 대학원 석사 60명 및 박사 7명 배출, 관련 분야에 재직 중

연구 역량

□ 연구업적

- 고려와 조선시대 도자 및 중국, 일본 도자 등에 관해 KCI 및 국제학술지 40여 편 게재
- 개인 저서 『조선후기백자연구』(일지사, 2000)를 필두로, 『순백으로 빚어낸 조선의 마음, 백자』(돌베개, 2002), 『왕조실록을 통해 본 조선도자사』(고려대학교출판부, 2005), 『중국도자사연구』(경인문화사, 2012), 『도자기로 보는 조선왕실문화』(민속원, 2016) 등을 간행한 바 있음
- 공저 『한국도자사전』(경인문화사, 2015) 등 10여 편 간행
- 본 사업 3년차에는 『한국도자제작기술사』(아카넷, 2022)를 대우재단의 학술지원 사업을 받아 단독 저서로 출간하였으며, 한국도자의 시대별 특징과 제작기술 등 미술사적, 과학적인 방식으로 실증한 도서로 문화일보(2023.01.17.일자)에 보도
- 이외에 중국과 미국, 유럽 등지에서 개최된 국제학술대회 발표 및 토론 참가

□ 연구수주활동

- 2012년, 2014년 한국연구재단 인문사회우수연구논문지원 책임자
- 2014~2017년 한국연구재단 토대연구지원 책임자(한중문화교류전자지도DB구축, 연구비 총 6억 여원)
- 2019~2021년 대우재단 학술연구 지원 사업 책임자
- 2023~현재 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 연구 책임자
- 2023~현재 남원시 심수관도예전시관 소장품 연구용역 책임자

3 행정 역량

□ 주요 보직

- 고고미술사학과 학과장, 대학원 주임 및 학과장, 인문학부장, 한국학연구소장, 인문대 부학장, 인문대학장, 인문정보대학원장으로 교내 연구지원과 대학 구조조정 성공적으로 견인함

□ 연구책임자

- 2014~2016년 한국연구재단 토대연구지원 책임자로 전자지도 작성과 DB구축사업을 우수한 평가로 마무리함

□ 2020년부터 2021년까지 한국미술사학회장을 맡아 국제학술대회 개최 등 국내 미술사학계를 선도함

1.2 교육연구팀 참여교수 및 참여연구진

[표 1-2] 교육연구팀 참여교수 및 참여연구진 현황

연번	성명		직급	연구자 등록번호	세부전공분야	대표연구업적물 분야	전임/ 겸무(겸임)	신임교수	외국인
	한글	영문							
1	김윤정	KIM, YUN JEONG	교수	10176882	미술사	한국미술사	전임	X	X
						동양도자사			
2	방병선	BANG, BYUNG SUN	교수	10025716	미술사	한국도자사	전임	X	X
						동양미술사			
3	손준호	SON, JOON HO	교수	10042003	한국 선사고고학	선사고고학	전임	X	X
						한국고고학			
4	조윤재	CHO, YUN JAE	교수	10128662	동양 고고학	역사고고학	전임	X	X
						동양고고학			
5	최종택	CHOI, JONG TAIK	교수	10034218	한국 고대고고학	역사고고학	전임	X	X
						한국고고학			
참여교수 수								5	
전체 참여교수 중 전임 교수 비율									100%

1.3 교육연구팀 대학원 학과(부) 현황

[표 1-3] 교육연구팀 대학원 학과(부) 현황

(단위: 명)

기준일	대학원 학과(부)	학과(부) 소속 전체교수 수			참여교수 수		
		전임	겸무 (겸임)	계	전임	겸무 (겸임)	계
접수 마감일	고고미술사학과	7	3	11	5	0	5

[표 1-4] 교육연구팀 대학원 학과(부) 소속 전임 교수 변동 현황

(단위: 명)

구 분	2020년	2021년		2022년		2023년		2024년	비고
	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	
전체 교수 수 (명)	9	9	9	9	8	7	7	7	
전임 교수 수 (명)	0	0	0	0	0	0	0	0	
전출 교수 수 (명)	0	0	0	0	1	1	0	0	

[표 1-5] 최근 3년간 교육연구팀 대학원 학과(부) 소속 전임 교수 변동 내역

연번	성명	변동 학기	전출/전입	변동 사유	비고
1	이흥종	2023년 1학기	전출	정년퇴직	-
2	정운용	2022년 2학기	전출	정년퇴직	

[표 1-6] 교육연구팀 참여교수 지도학생 현황

(단위: 명, %)

기준일	대학원 학과(부)	참여 인력 구성	대학원생 수											
			석사			박사			석·박사 통합			계		
			전체	참여	참여 비율 (%)	전체	참여	참여 비율 (%)	전체	참여	참여 비율 (%)	전체	참여	참여 비율 (%)
접수 마감일	고고미술 사학과	전체	50	19	38	20	5	25	-	-	-	70	24	34
		외국인	5	2	40	2	2	100	-	-	-	7	4	57
참여교수 대 참여학생 비율														

<표 1-7> 교육연구팀 참여교수 지도학생(외국인) 학생 현황

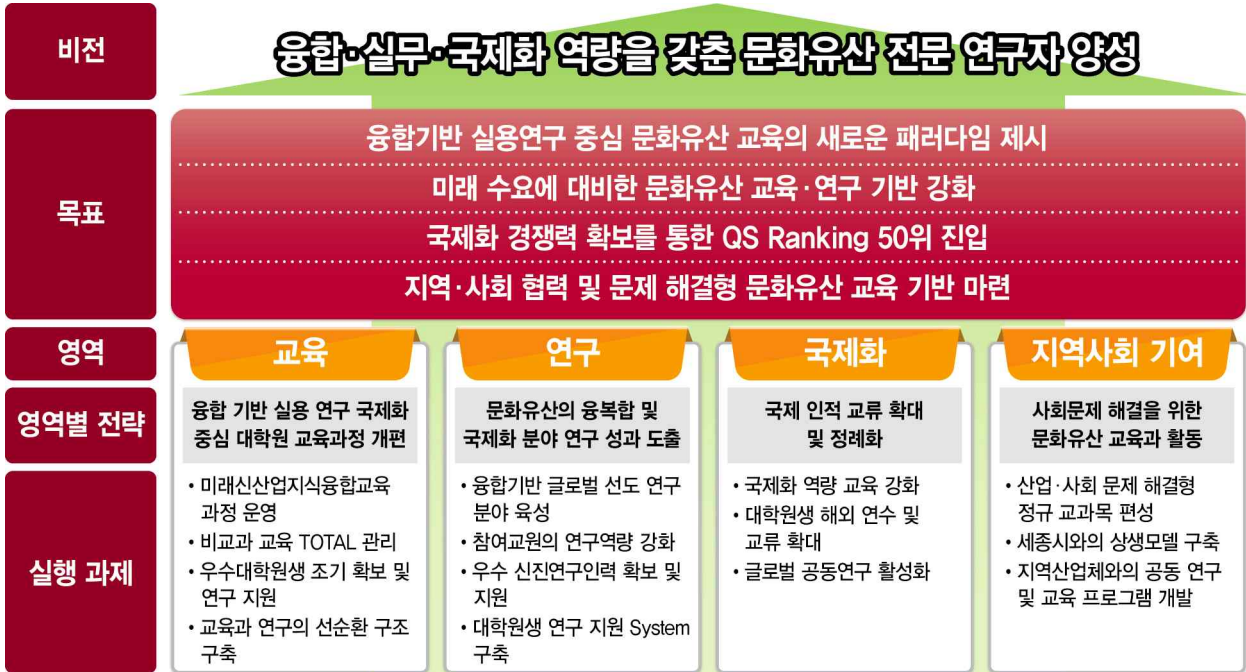
연번	성명	국적	학사출신대학	공인어학성적		비고
				국어	영어	
1	L**N A*****T	태국	SILPAKORN UNIVERSITY			
2	M* Y*****G	중국	北京電影學院			
3	N***S A***N A*N	미국	The University of Manchester, UK			
4	P*****A K**A	러시아	Far Eastern Federal University			
5	X**G J***I	중국	Northwest A&F University			
6	Z**O M*****G	중국	西北师范大学			

2 교육연구팀의 비전 및 목표

1.1 교육연구팀의 비전 및 목표

1 교육연구팀의 비전과 목표

(1) 교육연구팀 비전 체계도



(2) 교육연구팀의 비전

- ❑ 전통적인 교육과정에서 탈피하여 융합 및 창의 기반 실용연구, 국제화 등을 중심으로 문화유산 교육·연구의 미래지향적 비전 수립 및 목표 제시
- ❑ 융합기반 실용연구 중심의 문화유산 교육의 새로운 패러다임 제시
- ❑ 글로벌 교류를 통한 QS 100위 이내 유지 및 국제화, 세계화를 선도하는 문화유산 교육
- ❑ 미래 수요에 대비한 문화유산 교육·연구 기반 강화
- ❑ 지역·사회 협력 및 문제 해결형 문화유산 교육 기반 마련을 통한 지역사회 기여

(3) 교육연구팀의 인재상

- ❑ 미래 수요를 위한 문화유산과 스마트기술 융합 미래인재 양성
- ❑ 국제적 네트워크 구축 강화와 글로벌 교류를 통한 전문인재 양성
- ❑ 사회 문제 해결을 위한 문화유산 콘텐츠 활용 창의인재 양성

2 교육연구팀의 현황분석

구분	교육연구팀 현황	시사점
교육 역량	<ul style="list-style-type: none"> □ 융합실무, 국제화 교육역량 강화 교육과정 개편 노력 <ul style="list-style-type: none"> • 2020년 대학원 교육과정 선택과목과 공통과목으로 구분 • 실무기술 관련, 국제화 관련 공통과목 선정 • 스마트기술 융합, 사회문제 관련 3과목 신설 • 전공선택과 공통과목 이수 졸업요건 개선 • 스마트기술 융합 교육용 교재 개발 □ 실무능력, 국제화 역량 향상을 위한 비교과 영역 활성화 <ul style="list-style-type: none"> • 일러스트레이션, 3D 스캔, 3D 모델링 등 스마트기술 활용 비교과 교육 • 과학 기술 융합 능력 향상 강좌 • 국내외 박물관 및 연구소 단기연수 프로그램 시작 • 해외학자 초청강연 실시(2020~2023년 총 13회) 	<ul style="list-style-type: none"> □ 교육과정 개편의 지속성과 충실성 보충 <ul style="list-style-type: none"> • 실무응용기술공통, 국제화공통 재편 및 보완 필요 • 문화유산 스마트기술 융합 커리큘럼 교재 개발 필요 • 비교과 영역 체계적 관리 연구성과와의 결합 필요
연구 역량	<ul style="list-style-type: none"> □ 교원 / 대학원생 연구성과 (2021~2023년) <ul style="list-style-type: none"> • 대학원생 KCI 등재지 학술논문 17편, 해외 논문 2편, 국내외 학술대회 발표 24건 • 융복합 및 글로벌 문화유산 주제 연구 영역 확장 • SCI급 2편, SCOPUS 6편 외 32편 논문 정식 학회지 게재 □ 국내외 학술대회 개최 및 연구교류회(2021~2023년) <ul style="list-style-type: none"> • 터키 앙카라대학 공동 국제학술대회 등 2회 개최 • 융복합 연구 관련 국내 학술대회 4회 개최 	<ul style="list-style-type: none"> □ 글로벌 선도 연구분야 육성 필요 <ul style="list-style-type: none"> • 스마트기술융합형, 글로벌 문화유산 확장형 연구 □ 대학원생 / 교원 연구성과 확대를 위한 지원 <ul style="list-style-type: none"> • 논문성과 인센티브 등 체계적 논문 관리 필요
국제화 역량	<ul style="list-style-type: none"> □ 해외 대학 및 연구소와 MOU 및 공동 연구 진행 <ul style="list-style-type: none"> • 국립 타이완대학, 터키 앙카라대학, 중국 푸단 대학등과 학과 차원의 인적교류 MOU 체결 • 2016년~2023년 터키 앙카라 대학과 현지 발굴조사 참여 • 2019년 베트남 고고학회와 공동 학술발굴조사 참여 □ 해외 학술연구조사 및 공동 연구 교류 진행 <ul style="list-style-type: none"> • 2003년부터 하계, 동계 방학 중 해외 유적, 박물관 학술연구조사 시행 • 2022년 해외 대학 및 연구소 단기 연수프로그램 운영 □ 2020년 QS 고고학분야 50위 달성 및 100위 유지 □ 국제 인적 교류와 공동연구 진행 <ul style="list-style-type: none"> • 박사생 공동 지도 및 연구 프로그램 참여 • 국제 공동연구, 국제 학술 교류회, 초청 세미나 진행 	<ul style="list-style-type: none"> □ 글로벌 공동 연구 활성화 방안 마련 □ 학술연구조사와 연구성과와의 연계성 강화 필요 □ 국제 교류 시스템 체계화
지역 사회 기여 역량	<ul style="list-style-type: none"> □ 세종시 협업 프로그램 시행 <ul style="list-style-type: none"> • 세종시 박물관, 주민자치회 연계 프로그램 시행 • 세종시 학생 교육 프로그램 개발 및 운영 □ 사회문제 해결형 연구용역 시행 <ul style="list-style-type: none"> • 지역 문화유산 보호 계획, 국외 문화재 반출 조사, 스마트 문화렌즈 개발 등의 스마트기술 활용 및 사회문제 해결 연구용역 다수 수행 	<ul style="list-style-type: none"> □ 지역 교육 프로그램 정례화 및 체계화 □ 연구용역과 교육의 연계성 강화 필요

3 해외 저명대학 사례 분석

(1) 해외 우수 대학 사례 분석

□ 사례 분석 해외 대학의 선정

- 고고학, 미술사학과 석박사 교과과정에서 과학기술을 포함한 타분야 학문과의 융합교육과정이나 프로그램을 운영하는 사례 선정
- 미국 및 유럽 내 우수 대학 석박사 과정의 융합교육 사례 분석을 통해서 본 사업팀에서 추진하는 문화유산과 스마트기술 융합교육의 목표, 교과목 구성 및 운영, 프로그램 등의 개선점 도출

□ 해외 대학의 대학원 과정 특징

지역	대학	대학원 과정	특징
미국	University of Texas at Austin	Department of Art & Art History	과학기술 분야를 포함한 다양한 학문 분야와 융합하는 포트폴리오 프로그램 운영 지역학, 문화정책, 언어학, 박물관학, 통계학 등과 융합
	University of Denver	School of Art & Art History	미술사와 박물관학의 융합교육과정 필수 수업과 선택수업 구분, 전공별 차별화 전략
	California College of the Arts	The MFA Design Program	세 가지 분과 제고를 통해 구체적인 융합교육 제공
유럽	Leiden University	Department of Archaeology	고고학에 디지털기술을 융합한 디지털고고학 전공
	University College London	Archaeological Science: Technology and Materials MSc	고고학과 과학기술의 융합교육과정

- ☑ 다양한 학문 분야와 융합한 교과과정 제공
- ☑ 실무 능력 향상을 위한 교과 과정 제공
- ☑ 전공 필수와 선택으로 구분하여 세부전공 특성에 맞는 교육 제공

□ 해외 대학의 융합교육 사례와 특징

지역	대학명	융합 교육 과정	교과 과정 개요
미국	메사추세츠 공과대학	ACT (Art, Culture and Technology)	- 타 융합 프로그램과 연계하여 다양한 융합교육 제공, - 실습 및 창작을 장려하기 위한 Pilot Grant 프로그램 운영
		Media Lab	- 프로젝트 기반의 실무중심 교과 과정으로 구성 - 연구진 및 교수들이 주도하는 구두 질문식 (recitation) 수업 권장 - Freshman-Year Program, Under-graduate Research Opportunities Program(UROP) 운영 : 학부 연계 연구소
	카네기 멜론대학	BXA Intercollege Degree	BHA(인문학과 예술의 융합), BSA(과학과 예술의 융합), BCSA(전산학과 예술의 융합) 3가지 프로그램 구성 - 기존의 전통적 전공 경계를 넘는 융합연구 진행
		ETC (Entertainment Technology Center)	- 순수예술에 IT를 접목한 인력양성 기관 - 프로젝트 기반 연구 - 기획 단계에서부터 학생 스스로 융합연구를 제안할 수 있도록 함
조지아공과대학교	School of Interactive Computing	미디어, 지능연구, 인간, 기기 총 4가지의 다학제적 주제를 아우름. Device, Information, Internetworks, Intelligence, Media, Modeling & Simulation, People, Systems & Architecture, Theory의 총 28가지 조합의 전공선택 가능	

뉴욕대학교	Interactive Telecommunications program	- 컴퓨터 기술의 사회적 응용, 물리적 컴퓨팅, 인터랙티브 게임, 멀티미디어 예술 등 하이테크와 예술의 접목 추구, 인터랙티브 기술 응용과정은 대학 학장이 전교생을 직접 지도 - 미디어 분야에서 촉망 받는 리더 초청 강연 - 강연 주제에 본인의 아이디어를 반영한 융합연구 장려
올린공과 대학	Convergence Program	- 인문, 예술, 공학 기초 수업을 이수 - 2명 이상의 타 전공 교수들로부터 공동 지도 제도 보편화

(2) 해외 대학 사례 분석을 통한 시사점

□ 교육 분야 영역

① 융합 교과과정 구성

- 고고학은 과학기술과 융합하여 교육하는 디지털 고고학(Digital Archaeology), 과기고고학(Archaeological Science)으로 시행
- 미술사학은 법률, 경영, 박물관학, 전시, 지역학 등 다양한 학문과의 융합교육 사례가 많으며, 과학 기술의 경우 박물관학이나 전시 등의 과목에 포함

② 전공 학점 구성의 다양화

- 전공필수와 전공선택으로 구성, 융합교육과정에서 중점적으로 교육해야 하는 전공필수 과목 지정
- 전공선택은 다양한 전공지식을 접할 수 있게 구성

③ 비교과 교육 프로그램의 적극적인 운영과 다양성 추구

- 미국 텍사스주립대학은 교육 프로그램을 통해서 융합교육을 시도하는 점이 특징
- 정규 교육과정보다 자유롭게 다양한 학문과의 융합을 시도할 수 있다는 장점

□ 연구 분야 영역

① 융합교육을 통한 연구 분야 다각화

- 기존 전공을 심화함과 동시에 인접학문과 융합 주제 연구 영역 확장
- 학제간 융합연구를 통해 공동 연구 수행 과제 달성

② 프로젝트성 교육과 연구 성과 달성의 선순환 구조 정착

- 프로젝트성 수업에 기반하여 연구 성과 도출 경험 제공
- 프로젝트를 통한 연구기금 확보와 이를 재투자하여 선순환 구조 정착

③ 대학원생 연구 지원 시스템 구축

- 학부-대학원생 연계 프로그램 활성화
- 장학제도와 프로젝트 참여 등 지속가능한 연구환경 제공

□ 국제화 분야 영역

① 국제 교류를 통한 융합 연구

- 국제 교류를 통한 융합 연구 역량 개발
- 융합 연구 사례를 확보하기 위한 글로벌 문화유산으로 연구 영역 확대
- 고고학과 미술사학의 연구대상 확대를 통해 글로벌 연구 교류 증진

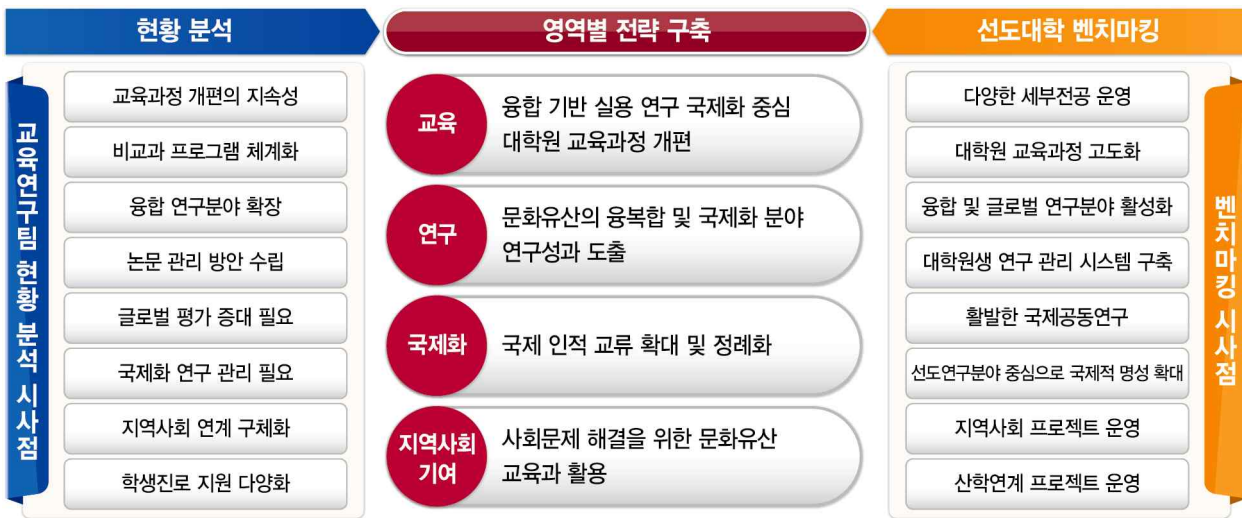
② 국제성을 갖춘 한국형 스마트기술 융합 교육 필요

- 세계적으로 선도하는 한국의 첨단기술을 활용한 융합 교육 필요

- 문화유산 활용 분야에서 가장 진취적이고 선도적인 한국 현실에 맞는 커리큘럼 필요

□ 지역사회 기여 영역

- ① 지역사회 프로젝트 참여
 - 교육과 연구의 성과를 지역사회로 환원할 수 있는 시스템 구축 필요
 - 프로젝트와 지역 펀딩 등이 결합된 연구 모델 구축 필요
- ② 사회문제 해결형 교육의 필요
 - 문화유산 관련 법률, 통계학, 박물관학 등과 사회 문제와 연결된 교육 필요
 - 문화유산 및 미디어 관련 전문가 초청 강연 제공을 통한 교육기회 제공



[그림 1-1] 교육연구팀 현황 및 세계 저명대학 벤치마킹 연계 영역별 전략

4 교육연구팀 목표달성 방안



(1) 교육

□ 미래신산업지식 융합교육과정 운영

① 대학원 교육과정 개편

- 국가적·사회적 환경 변화에 요구되는 융합실무, 국제화, 창의활용역량 강화 교육과정 개편
- 국제화공통(16과목)과 실무응용기술공통(14과목)을 구성하고 석박사 필수과목으로 지정
- 스마트기술융합문화유산학 I, 스마트기술융합문화유산학 II, 문화유산과빅데이터, 문화유산디지털 애플리케이션 등 4과목 신설
- 문화유산정책과 사회 문제, 디지털문화유산콘텐츠 등 사회문제 해결형 2과목 신설

□ 비교과 교육 프로그램 운영 및 TOTAL 관리 시스템 구축

① 비교과 프로그램 운영

- 3D기술, GIS 프로그램 운용법 등 스마트 기술융합형 비교과 프로그램 운영
- 중국어, 영어논문 작성법 등 국제화 능력 향상을 위한 비교과 프로그램 운영
- 진로 탐색, 문화유산의 산업 활용 등에 관한 사회문제해결형 비교과 프로그램 운영
- 국내외 박물관 및 문화재 관련 기관과의 단기 연수 프로그램 현장실습제도 활성화

② 비교과 프로그램 TOTAL 관리 시스템 구축과 세미나 연동

- 다양한 교육 과정과 균등한 교육기회 제공을 위한 교육 지원 시스템 구축
- 홈페이지를 비롯한 관련 시스템 구축을 통한 효과적인 교육 관리
- 연구주제 선정부터 연구성과 도출로 이어지는 종합적 관리
- 멘토 그룹을 포함한 교수 밀착형 세미나와 구축 시스템 연동 진행

□ 우수대학원생의 조기 확보 및 연구지원

① 우수대학원 조기 확보 계획 수립

- 학부-대학원 연계한 행정제도 개편을 통해 우수대학원생 조기 확보
- 학부-대학원 연계 프로그램 운영 지속 (해외 발굴 프로그램, 공모전 참여 지속 등)
- 지역·사회 문제 해결 프로그램의 지속 가능성을 위한 학부-대학원 연계 시스템 구축

② 연구지원을 통한 교육 효과 극대화

- 국내외 학술 논문 게재, 학회 발표시 게재료, 교열비, 성과금 등의 행·제정지원 강화
- 성과환원형 장학제도, 연구 계획과 성과에 따른 연수기회 부여 및 해외 발굴조사 프로그램 지원
- 대학원 공동교과목 및 학점 교류제 등의 교육 기회 부여
- 인재양성통합관리시스템을 통한 연구 포트폴리오와 비교과 이수 기록 체계적 관리

□ 교육과 연구의 선순환 구조 구축

- 입학 단계에서부터 졸업 및 취업(진학)까지 교육-연구-사회참여로 이어지는 선순환 구조 구축
- 연구주제 선정 - 개편된 교육과정 이수 - 비교과 프로그램 TOTAL 관리 - 졸업 논문 및 관련기관 취업으로 이어지는 학생 관리 시스템 정립

(2) 연구

□ 글로벌 선도연구분야 육성

① 융합 연구에 관한 연구 성과로 글로벌 선도연구분야 육성

- 고고학 분야에서 고지형분석 논문, 전자현미경 사용흔분석 논문, GIS(지리정보체계) 활용 논문, 미술사학 분야에서 도자제작기술분석 등 타학과와의 융합 연구 성과 확대

- 고고학- 미술사학의 공동 연구를 통한 선도적인 연구 분야 개척
- 최근 주목되는 문화유산 콘텐츠, 디지털 문화유산 등 새롭게 시작되는 분야로 적극 진출

□ **참여교원 / 신진연구인력 / 대학원생 연구 역량 강화를 위한 지원 확대**

- 국내외 학술지 심사 및 게재 경비, 외국어 논문 교열비, 성과금 등 연구 지원
- 교육과 연구의 선순환 구조로 교원의 연구주제 확장 기여
- 국제 교류 증대를 통한 국제 공동연구 및 성과 확대
- 국제공동조사, 해외 단기연수프로그램 및 연구조사 지원
- 참여교원 신진연구인력, 대학원생의 공동 연구 주제 개발 및 공동 성과 도출

(3) 국제화

□ **국제화 역량 교육 강화**

- 국제화 공통 16과목 지정을 통한 글로벌 문화유산 교육 강화
- 대학원 외국어 강의 학기별 1과목 필수 지정
- 어학 능력 강화 및 해외 논문 게재에 관한 비교과 프로그램 진행 예정

□ **우수 대학원생 해외 연수 및 교류 확대**

- 현재 MOU 체결 해외 대학 및 기관과 학생 교류를 진행하였으며, 향후 적극적인 추진 계획 설립
- MOU 체결 대학과의 국제학술대회 개최 논의
- 스마트기술 융합 문화유산 및 융복합 연구 교육 방법 등 커리큘럼 및 교보재 공유
- 하계, 동계 방학 중 해외 유적 학술 답사 프로그램 대상 지역을 유럽, 미국 등으로 확대하여 국제 화역량 강화

□ **글로벌 공동 연구 활성화**

- 국제 학생 교류, 국외 석학 초청 세미나, 외국학생 입학 등을 통한 국제 네트워크 형성과 연구 토대 마련
- 교원 및 대학원생의 글로벌 공동 연구 활성화 성과 도출을 위한 행·제정지원 확대
- 2020 QS 세계대학평가의 세부 지표에 대한 지속적인 관리를 위해 국제 학계에서의 평가, 국제 논문의 피인용지수, 외국인 교원 및 유학생 비율 등에 대한 지속적인 관리

(4) 지역사회 기여

□ **산업 사회문제 해결형 정규교과목 편성**

- 문화유산정책과사회문제, 디지털문화유산콘텐츠 등 사회문제 해결형 2과목 신설
- 현장 실무 경험과 학문적 소양을 겸비한 강사 초청
- 새롭게 개설된 교육과정 시도에 따라 커리큘럼의 정규화 및 교육 교재 제작 등 교육 충실성 보충

□ **세종시와의 상생 모델 구축**

- 기존 세종시 소재 박물관 및 주민을 대상으로 진행해 온 프로그램 정규화 등의 보완 필요
- 대학원 혁신 과정과 연계된 학교 차원의 세종시 협력 프로그램 적극 참여
- 다양한 프로그램 개발과 프로젝트 운영을 위한 행재정적 지원 및 연구 인력 지원

□ **지역산업체와의 공동 연구 및 교육 프로그램 개발**

- 문화유산의 활용에 관한 국가 차원의 관심도 증대에 따라 문화재 조사기관 및 문화유산 활용 관련 업체와의 공동 연구 프로젝트 추진
- 3D 스캔 분야, 항공 고고학 분야, 디지털 고고학 분야, 지리 및 통계 분야, 문화콘텐츠 분야 등 문화유산 관련 기업과의 공동연구와 공동 교육 프로그램 개발

4단계 BK21 사업

II. 교육역량 영역

II 교육역량 영역

1 교육과정 구성 및 운영

1.1 교육과정 구성 및 운영 현황과 계획

1 교육과정 구성 및 운영 개선 필요와 방향성

교육과정 구성 및 운영 개선 필요성	교육과정 구성 및 운영 개선 방향성
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 첨단기술 기반 미래형 박물관·미술관에 대비한 융합교육 필요 <input type="checkbox"/> 문화유산의 국제화 추세에 따른 글로벌 교류 교육 강화 <input type="checkbox"/> 지역·사회 문제 해결형 문화유산 콘텐츠 다각화·다양화 필요성 <input type="checkbox"/> 박물관·미술관의 역할 변화와 스마트기술의 발달로 인한 새로운 일자리 창출 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 융합적 연구 기반의 확장 교육 과정 개편 <input type="checkbox"/> 문화유산의 국제화 추세를 반영한 교육과정 개편 <input type="checkbox"/> 학부 기반 융합교육과 대학원 교육과정 연계 <input type="checkbox"/> 지역·사회 협력 및 문제해결형 융합교육과정 운영 <input type="checkbox"/> 문화유산 스마트기술 융합 교류시스템 구축

(1) 교육과정 구성 및 운영 개선 필요성

- 첨단기술 기반 미래형 박물관·미술관에 대비한 융합교육 필요**
 - 빅데이터, 5세대 이동통신(5G), 사물인터넷(IoT), 인공지능(AI) 등의 디지털 기술 발달로 ‘초연결 지능화 시대’에 진입하면서 국가에서 정책적으로 박물관·미술관에 대한 새로운 방향 모색
 - 대학원 석박사 과정 졸업생 중 약 66%가 문화유산과 관련된 국·공·사립 박물관 및 미술관, 공공기관(문화재청, 문화재연구소 등), 조사전문기관 등에 취업

[표 2-1] 대학원 졸업생 취업 현황(1999~2023)

	학계	박물관·미술관	조사전문기관	공공기관	대학기관	기타	총계
박사	8	5	5	8	0	1	27
석사	1	44	23	24	4	42	138
총계(%)	9(5.4)	49(29.6)	28(16.9)	32(19.3)	3(1.8)	37(22.4)	165(100)

- 문화유산의 국제화 추세에 따른 글로벌 교류 교육 강화**
 - 해외 공동연구 및 교류를 통한 한국 문화유산의 국제화 필요
- 지역·사회 문제 해결형 문화유산 콘텐츠 다각화·다양화 필요성**
 - 문화유산 분야는 최근 활용 중심으로 변화, 교육과정 개편으로 다양한 콘텐츠 교육 필요
 - 문화유산 관련 지역·사회 문제 해결을 위한 교육과정의 필요성
- 박물관·미술관의 역할 변화와 스마트기술의 발달로 인한 새로운 일자리 창출**
 - 박물관·미술관의 지속적인 증가와 대중화(2013년→2018년 박물관 18% 증가, 미술관 47% 증가)
 - 박물관·미술관이 대중적인 재미와 체험을 강조한 복합문화공간으로 변화
 - 사이버 공간이나 영상을 활용한 새로운 개념의 미래 박물관 수요에 대비하는 융합교육과정 필요

(2) 세계적 수준의 학사관리 운영 계획 수립

□ 융합 과정 대학원 과정 운영 해외 대학

지역	대학	대학원 과정	선정이유
미국	University of Texas at Austin	Department of Art & Art History	과학기술 분야를 포함한 다양한 학문 분야와 융합하는 포트폴리오 프로그램 운영
	University of Denver	School of Art & Art History	미술사와 박물관학의 융합교육과정
	California College of the Arts	The MFA Design Program	세 가지 분과 제공을 통해 구체적인 융합교육 제공
유럽	Leiden University	Department of Archaeology	고고학에 디지털기술을 융합한 디지털고고학 전공
	University College London	Archaeological Science: Technology and Materials MSc	고고학과 과학기술의 융합교육과정

□ 해외 대학 사례를 통한 학사관리 시사점

① 효과적인 융합교육 과정 운영

- 해외 대학의 경우 고고학과 미술사학이 동일 학과로 편제된 사례가 없기 때문에 고고학과 미술사학의 융합교육 사례를 각각 분석
- 고고학은 과학기술과 융합하여 교육하는 디지털 고고학(Digital Archaeology), 과기고고학(Archaeological Science)으로 시행
- 미술사학은 법률, 경영, 박물관학, 전시, 지역학 등 다양한 학문과의 융합교육 사례가 많으며, 과학기술의 경우 박물관학이나 전시 등의 과목에 포함

② 해외 대학 융합교육과정 학점 구성

- 전공필수와 전공선택으로 구성, 융합교육과정에서 중점적으로 교육해야 하는 전공필수 과목 지정
- 전공선택은 다양한 전공지식을 접할 수 있게 구성
- 논문작성 과목을 개설하거나 연구논문에 학점을 부여하여 학기 중 논문작성 유도

③ 교육 프로그램의 적극적인 운영과 다양성 추구

- 미국 텍사스주립대학은 교육 프로그램을 통해서 융합 교육을 시도하는 점이 특징
- 정규 교육과정보다 자유롭게 다양한 학문과의 융합을 시도할 수 있다는 장점

④ 한국적 상황에 맞는 문화유산 융합교육과 국제화역량 강화 필요

- 한국은 첨단기술 활용에서 선도적인 역할을 해왔기 때문에 문화유산 분야에서도 한국적인 모범 사례를 만들어서 국제화 지표 제시 가능
- 해외 대학은 지역학 개념의 국제화를 지향하기 때문에 한국적 상황에 맞는 국제화역량 강화 교육과정 필요

(3) 교육과정 구성 및 운영 개선 방향성

□ 융합적 연구 기반의 확장과 교육 필요성

- 스마트기술의 급격한 발전을 이루고 있는 한국의 현재 상황을 문화유산 조사, 관리, 활용 등에 융합하는 한국형 교육과정 구성 및 운영

- 문화유산 분야에서 스마트기술을 적용한 연구 방법의 혁신적인 변화 및 융합연구 기반 확장
- 문화유산 및 첨단 기술의 융합 환경에 적응하기 위하여 최신 디지털 기술을 접목한 교과과정 교육

□ 문화유산의 국제화 추세를 반영한 교육과정 개편

- 교육과정을 개편하여 국제화공통 필수과목 지정
- 국제화공통은 글로벌 문화유산과 관련되는 16개 과목으로 구성하여 국제화 교육과정 강화

□ 학부 기반 융합교육과 대학원 교육과정 연계

- 본 사업팀이 속한 대학원 고고미술사학과는 학부 고고미술사학과에서 1999년 출발하였으나 학부는 2017년부터 문화유산융합학부로 개칭, 고고미술사학전공과 문화ICT융합전공의 2TRACK 전공 교과과정으로 전면 개편
- 대학원 고고미술사학과에 자교 출신 학부생의 진학률이 높기 때문에 학부에서 대학원으로 이어지는 융합교육의 연계성을 위한 대학원 교육과정 개선 필요

□ 지역·사회 협력 및 문제해결형 융합교육과정 운영

- 세종시에 위치해 있는 본교의 지역적 특수성을 감안하여 향후 사물인터넷(IoT), 인공지능(AI), 빅데이터 등의 스마트기술을 활용한 문화정책이나 서비스 등 이에 대응하는 융합교육과정 운영
- 지역 문화유산 기관에서 필요한 스마트기술 융합인재 양성을 위한 교육과정 운영

□ 문화유산 스마트기술 융합 주제 교류 시스템

- 일본, 중국, 터키, 베트남 등 아시아 지역을 중심으로 GIS, 3D광학스캔, 드론, 고지형분석 등 스마트기술을 이용한 발굴조사 및 보고서 작성 등의 국제화 교육·연구 프로그램 운영
- 국제화역량 전공프로그램으로 제도화하여 국제적인 감각과 전문지식을 갖춘 인재 양성

2 교육과정 구성 및 운영 현황

(1) 현행 교육과정 구성 및 관리 현황

□ 2020년 대학원 개편 이전 정규교과 현황

- 고고미술사학과는 고고학과 미술사학이라는 두 개의 학문 분야로 구분하여 운영
- 각각의 전공에서 석사과정 8과목(3학점) 총 24학점, 박사과정 12과목(3학점) 총 36학점 이수
- 현행 교육과정에 고고학 전공 36과목, 미술사학 전공 42과목 개설
- 2015~2019년 한 학기에 고고학 전공과목 4~5개, 미술사학 전공과목 4~7개 개설

□ 2022년 대학원 학과과정 개편 이후 정규교과 현황

① 대학원 정규 교육과정 개편 및 졸업이수학점 조정

- 전공과목을 기존 전공선택과 공통필수과목(24과목)으로 개편, 공통 필수 과목에 <문화유산과빅데이터>, <스마트기술융합문화유산학1>, <디지털문화유산콘텐츠> 등의 실용기술과목 포함
- 고고학 전공선택 36과목에서 28과목, 미술사학 전공선택 42과목에서 26과목으로 감편
- 석사과정은 전공선택 15학점(5과목), 공통과목 9학점(3과목) 이수로 변경
- 박사과정은 전공선택 24학점(8과목), 공통과목 12학점(4과목) 이수로 변경

② 대학원 교육과정 재편 이후 신규 교과목 운용 현황

- <문화유산과빅데이터>, <스마트기술융합문화유산학1>, <디지털문화유산콘텐츠> 신규 과목 개설

개설학기	과목명	교과개요	담당교수
2021년 1학기	문화유산과 빅데이터	문화유산에 빅데이터를 활용하는 정도 및 범위와 데이터를 활용한 새로운 문화유산 연구방법 사례 연구 및 학습	김민서
2022년 1학기	스마트기술융합 문화유산학 I	문화유산에 접목되는 다양한 스마트기술에 대한 이해도를 높이고 사례분석을 통한 융합 과정 배경 학습	김민서
2022년 2학기	디지털문화유산콘텐츠	문화유산을 복원하거나 문화재 전시의 새로운 대안으로 이용되는 디지털문화유산에 대한 관련 콘텐츠 학습	오규진

③ 대학원 교육과정 재편 이후 커리큘럼 보완 운용 현황

개설학기	과목명	교과개요	담당교수
2021년 1학기	고고학의이론과방법1	고고학의 기초적인 이론과 방법을 학습하며, 최신 스마트융합 기술 활용 사례 검토 및 연구 적용 방법 교육	오규진
2021년 2학기	고고학의이론과방법2	고고학의 기초적인 이론과 방법을 학습하며, 근래 활용되는 과학 분석과의 융합 연구 사례 검토와 연구방법 교육	이희진
2021년 2학기	박물관학연구	박물관의 역사와 기능 등 박물관학 기초 이론과 방법을 학습하며, 최근 한국 박물관의 현황과 문제 등을 검토	신상철
2023년 1학기	미술사학원론연구	미술사학의 연구방법론을 학습하며, 현대 사회에서의 역할, 과학과 융합을 통한 새로운 미술사학 연구 검토	방병선

□ 최근 대학원 비교과프로그램 운영 현황

- 비교과프로그램을 통한 정규교과 과정을 보완
- 스마트융합 기술 교육, 어학 교육 및 해외학자 초청강연 실시
- 교과과정과 동일하게 스마트기술융합 및 실무응용교육, 국제화교육, 사회문제해결 교육으로 구분

[표 2-2] 최근 3년(2021~2023년) 대학원생 역량 향상을 위한 비교과프로그램 현황

연번	프로그램명	강사 및 참여자	진행 기간
1	3D 디지털 스캐닝 연구	안형기 겸임교수	2021.04.~2021.11.
2	컴퓨터 활용 능력 강화 프로그램(1) <일러스트레이터 특강>	이항재 강사 (타지정보기술원)	2021.06.~2021.07.
3	컴퓨터 활용 능력 강화 프로그램(2) <GTQ 자격증반>	김민서 연구교수	2021.06.~2021.07.
4	연구역량 강화를 위한 여름 특강(1)	서울대 고고학 연구원	2022.07.12.
5	산학협력 교육프로그램	한국고고환경연구소 연구원 8인	2023.01.18.
6	문화유산 3D 모델링 교육	이용규(폴리텍 대학)	2023.7.
7	2021년 해외학자 초청강연 8회	바산트 신데(인도 데칸대학) 외 7명	2021.01.~2021.09.
8	2022년 해외학자 초청강연 5회	시에밍량(국립타이완대학)외 4명	2022.08.~2023.02.
9	중국 CNKI 활용과 고고미술사 중국 학술 문헌 강독	중문 및 문화콘텐츠 전공	2022.08.~2022.11.
10	진로특강 콜로키움 연사 초청 8회	디지털 헤리티지 전문가 등 8인	2022.08~2023.02.
11	박물관학예사 및 명사 초청 강연 6회	국립중앙박물관 등 6명	2021~2023

④ 국내외 현장 실습 및 연구조사 실시

- 터키 합동 발굴조사 참여 등을 통한 해외 유적 현장 연구조사 실시(2016~)
- 국내 발굴현장, 박물관 및 지역 연구조사 실시 (연 4회 이상)
- 일본 및 대만 박물관 연구조사 실시(2022년 2회 실시)
- 2022년 국내 발굴조사기관(세종시 한국고고환경연구소) 방문 후 실무교육 실시

(2) 현행 교육과정의 장·단점 분석

□ 현행 교육과정의 장점

① 전공영역 기반을 통한 필수 연구 역량

- 시대, 지역, 교류, 영향 관계, 장르별로 나누는 고고학과 미술사학의 전통적인 연구방법에 기반한 교육과정
- 특정주제에 대한 연구의 집중성과 학술성을 제고할 수 있는 교육과정
- 전공지식에 기반한 교육과정의 유지를 통해 전문연구자 양성

② 정규교과 개편과정을 통한 개선된 장점

- 전공필수 및 전공선택 과목을 구분하고 항목별 역량 강화 교육을 세분화를 통해 효과적인 전문 역량 향상 구현
- 사회적·기술적 환경 변화에 따라 박물관, 미술관, 연구소 등 문화유산 관련 기관에서 사용되는 기술적인 이해나 실무활용 관련 교육과정 재편 및 신설로 문화유산 전문인재 양성
- 문화유산과 과학기술을 융합하여 연구하는 새로운 방법이나 주제 개발, 사회 문제 해결 등으로 확장 가능
- 실무 교육을 통한 전문가 양성 및 관련 분야 진출이 수월하여, 개편 이후 교육과정을 이수한 졸업자 취업 후 담당 업무 수행 사례 증가

③ 비교과 프로그램 및 현장실습제도 운영 장점

- 정규 교과과정에서 부족한 부분을 효과적으로 보충
- 정규 교과에서 다루기 힘들거나 개인에게 많은 비용이 요구되는 디지털 기술 등을 활용할 수 있는 교육 제공
- 분야 전문가 초청강연을 통한 관련 분야 관심 증대와 향후 진로 탐색에 도움

□ 현행 교육과정의 단점

① 교육 과정의 체계화 필요

- 정규 교과목의 체계화 필요
- 기존 교과목을 국제화 역량 및 실무역량 강화를 위한 커리큘럼으로 개선 필요
- 다양한 신규 교과목 확대 필요

② 교육과정의 충실성 보충 필요

- 국내 대학의 스마트 기술을 활용한 문화유산 전문 교육 커리큘럼 부재
- 한국 문화유산 현실에 맞는 교육과정 커리큘럼 개발 필요
- 고고학 및 미술사 전공자 및 학계의 관련 분야 진출이 한정된 상황에서 대학원 교육과정을 원활히 수행할 강의자 부족
- 각종 강좌 및 교육 등 비교과 프로그램의 종합적인 관리 필요

3 교육과정 구성 및 운영 체계 개선 계획안

(1) 교육과정 구성 및 운영 체계 개선



□ 공통필수과목의 체계화

- 국제화역량과 실무역량 강화를 위해 공통필수과목을 국제화공통과 실무응용기술공통으로 구분
- 국제화공통은 기존 전공과목 중에 글로벌 문화유산과 관련되는 16개 과목으로 구성하여 국제화 교육과정 강화 및 중국, 일본 등 동아시아에 집중된 과목에서 인도, 유럽, 미국 등으로 확대
- 실무응용기술공통은 기존 전공과목 중에 관련되는 8개 과목을 재편
- 사업팀의 교육비전에 부합하는 스마트기술융합, 사회 문제 해결 등 6과목 신설, 현재 개설된 2과목을 보완하여 2025년 신설 및 재개설

□ 교육과정 개선에 따른 이수학점 조정

- 석사과정 전공선택 15학점(5과목), 국제화공통 3학점(1과목), 실무응용기술공통 6학점(2과목) 이수
- 박사과정 전공선택 24학점(8과목), 국제화공통 6학점(2과목), 실무응용기술공통 6학점(2과목) 이수

[표 2-3] 최소학점 이수 및 졸업자격 개편

전공	학점 학위		개선 전			개선 계획안	
			전공과목	전공선택	공통필수과목		
					국제화공통	실무응용기술공통	
고고학	석사	8과목×3학점(24)	5과목×3학점(15)	1과목×3학점(3)	2과목×3학점(6)		
	박사	12과목×3학점(36)	8과목×3학점(24)	2과목×3학점(6)	2과목×3학점(6)		
미술사학	석사	8과목×3학점(24)	5과목×3학점(15)	1과목×3학점(3)	2과목×3학점(6)		
	박사	12과목×3학점(36)	8과목×3학점(24)	2과목×3학점(6)	2과목×3학점(6)		

전공선택

고고학	
야외고고학 1	야외고고학 2
구석기고고학연구	신석기고고학연구
청동기고고학연구	철기고고학연구
고구려고고학연구	백제고고학연구
신라고고학연구	가야고고학연구
고고학연습 1	고고학연습 2
취락고고학	토기문화론
석기문화론	제4기고고총서학
고고학세미나 1	고고학세미나 2
고고학세미나 3	고고학세미나 4
고고학의 쟁점 1	고고학의 쟁점 2
고고학의 쟁점 3	고고학의 쟁점 4
고고학특수연구 1	고고학특수연구 2
고고학특수연구 3	고고학특수연구 4

미술사학	
한국미술사특강	한국조각사연구
한국공예사연구	한국건축사연구
미술사연습 1	미술사연습 2
한국회화사연구 1	한국근현대미술사연구
한국회화사연구 2	한국도자사연구 1
한국도자사연구 2	도자사특수연구
한국서화론연구	한국불교미술사연구
미술사학사연구	미술사세미나 1
미술사세미나 2	미술사쟁점연구 1
미술사쟁점연구 2	미술사 특강 1
미술사 특강 2	미술사특수연구 1
미술사특수연구 2	서예사연구
미술과문화연구 1	미술과문화연구 2

40배교과

국제화 공통			
중국고고학연습	일본고고학연습	동북아시아고고학연습	한중관계고고학
한일관계고고학	서양근현대미술사연구	일본미술사연구	인도미술사연구
동양미술사특강	중국회화사연구	중국근현대미술사연구	중국공예사연구
중국불교미술사연구	동양도자사연구	동양화론연구	중국도자사연구

실무 응용 기술 공통		신설과목	
문화재학연구	고고학연구방법론	문화유산과빅데이터	문화유산디지털애플리케이션
미술사학원론연구	박물관학연구	스마트기술융합문화유산학 I	스마트기술융합문화유산학 II
문화재세미나 1	문화재세미나 2	문화유산정책과지역사회	디지털문화유산콘텐츠
고고학의이론과방법 1	고고학의이론과방법 2		

□ 교육과정 개선에 따른 교과목 신설

① 문화유산 스마트기술 융합교육 관련 4과목 신설

구분	과목명	교과개요
2022년 1학기 개설	스마트기술융합 문화유산학 I	문화유산에 접목되는 다양한 스마트기술에 대한 이해도를 높이고 사례 분석을 바탕으로 융합 과정과 배경 학습
2021년 1학기 개설	문화유산과 빅데이터	문화유산에 빅데이터를 활용하는 정도와 범위를 학습하고 사례 분석을 통해서 데이터를 활용한 새로운 문화유산 연구방법 학습
개설예정	스마트기술융합 문화유산학 II	고고학이나 미술사학 등 관련 분야에서 3D, Geo-ICT, 5G, AI, AR, VR 등 스마트기술을 적용하는 구체적인 사례 연구 및 학습
개설예정	문화유산 디지털 애플리케이션	3D, GIS 기술 등을 이용하여 문화유산의 측량 데이터, 입면 모델, 3D 모델 활용방법 학습

② 산업·사회 문제 해결을 위한 융합교육 관련 2과목 신설

코드	과목명	교과개요
2022년 2학기 개설	디지털문화유산콘텐츠	훼손되거나 사라진 문화유산을 복원하거나 문화재 전시의 새로운 대안으로 이용되는 디지털문화유산에 대한 관련 사례와 새로운 산업으로 부상하는 디지털문화유산의 다양한 콘텐츠 학습
개설 예정	문화유산정책과 사회 문제	문화유산의 보존, 관리, 활용 등 다양한 정책 현안과 사회에 미치는 영향 등에 대한 문제를 파악하고 학습하여 적절한 대안 모색

(2) 대학원 교육과정 충실성과 지속성을 위한 노력

□ 교육과정을 통한 교재 개발 및 활용

- 2021년 1학기 <문화유산과빅데이터> 수업 개설 후 김민서 연구교수와 참여대학원생(안세진, 김재원 외 4명) 공저로 『문화유산을 읽는 새로운 시각, 빅데이터』 교육교재 출간 경험 보유
- 방병선 교수 『한국도자제작기술사』 단독 저서 출간, 한국도자사와 과학적 분석에 기반한 제작기술 연구를 융합한 교육 교재 개발 경험 보유
- 교과과정을 반영하여 학문적·교육적으로 우수한 융합연구서 출간의 재정적 지원
- 대학원 수업에서 교재 활용 권장 및 커리큘럼 반영

[그림] 『문화유산을 읽는 새로운 시각, 빅데이터』 (ISBN 9791166632372)



□ 전임 및 참여교수 대학원 강의 비율 유지

- 새롭게 재편한 교과과정의 전문성 향상과 내실화 도모를 위한 전임 및 참여교수 비율 유지
- 대학원 총 수업의 전임교수 비율 60% 이상 유지

□ 비교과프로그램의 종합 관리 시스템 구축

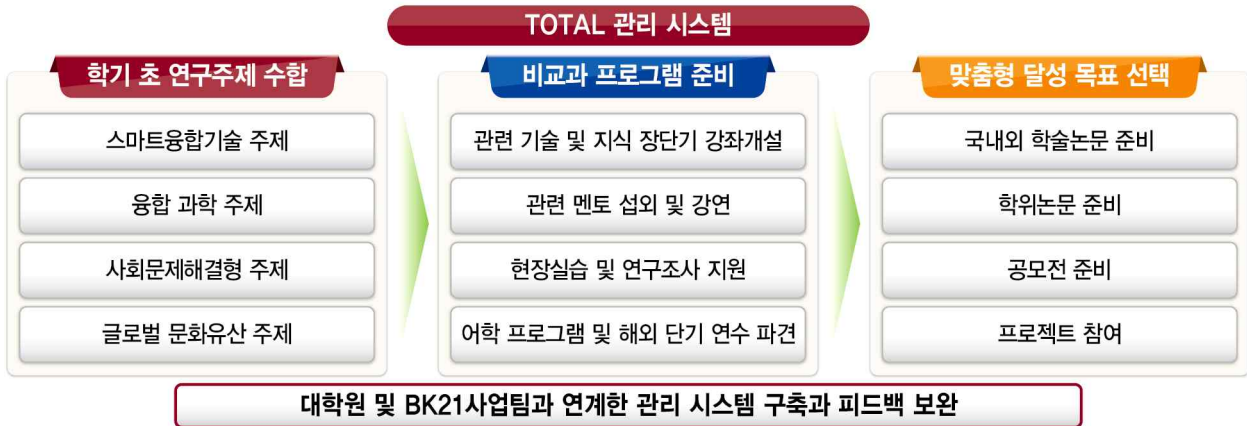
① 비교과 프로그램의 체계화 및 TOTAL 관리 시스템 구축

- 3D기술, GIS 프로그램 운용법 등 스마트 기술융합형 비교과 프로그램 운영
- 중국어, 영어논문 작성법 등 국제화 능력 향상을 위한 비교과 프로그램 운영
- 진로 탐색, 문화유산의 산업 활용 등에 관한 사회문제해결형 비교과 프로그램 운영
- 국내의 박물관 및 문화재 관련 기관과의 단기 연수 프로그램 현장실습제도 활성화

② 문화유산콜로키움 수업을 기초공통 과목으로 정규화

- 다양한 교육 과정과 균등한 교육기회 제공을 위한 교육 지원 시스템 구축
- 홈페이지를 비롯한 관련 시스템 구축을 통한 효과적인 교육 관리

- 연구주제 선정부터 연구성과 도출로 이어지는 종합적 관리
- 명사 특강 등 참여 여부로 학점 부여



□ **지도교수의 밀착형 세미나 진행을 통한 학술 논문 지도**

- 정규 과목 외 참여대학원생 연구 증진을 위한 교수 밀착형 학술논문 지도 세미나 계획 및 실시
- 2020~2023년 까지 참여교수와 함께 융복합, 국제화 및 사회연계 주제 선정 및 지도 프로그램 운영
- 시범 시행 결과 대학원생 KCI 등재지 학술논문 17편, 해외 논문 2편, 국내외 학술대회 발표 24건 뿐만 아니라 발굴 보고서(고찰) 1편, 학술논문 공모전 우수상 1편, 고구려 벽화 바탕재 재현 특허 (제10-2474297호) 획득 성과 도출
- 멘토 그룹 형성, 비교과 TOTAL 관리 시스템과 연동하여 논문 밀착형 세미나 진행

□ **현장실습제도 활성화를 통한 교육 내실화**

- 국내외 박물관, 미술관, 문화유산 연구기관, 유적지 등 연구조사를 통한 교육 내용 보충
- 발굴조사기관과의 협업을 통해 실무 교육 프로그램 진행
- 해외 단기연수 프로그램 활성화

4 교육과 연구의 선순환 구조 구축 방안

□ **교육과정 개선을 통한 연구력 향상의 상호 작용 프로세스 구축**

- 문화유산과 스마트기술 융합교육은 연구 주제와 방법의 확장성에 영향을 미치며, 학문 후속세대에 게 새로운 방향성 제시
- 해외 유적 공동연구와 발굴조사는 참여 학생들에게 국제화 교육 및 연구성과 생성 기회 제공

□ **연구역량의 교육적 활용과 역량 강화 구조**

- 연구역량의 향상을 통해 교과목 신설 등 교육과정 개편
- 실무역량, 국제화역량, 창의활용역량이 강화된 인재 양성

□ **대학원 교육과정의 개선을 통한 교육연구팀의 목표 달성**

- 대학원 교육과정 개선을 통한 연구력 향상 및 교육·연구 경쟁력 강화
- QS 세계대학평가 100위 이내 유지, 사회 문제 해결 등 교육연구팀의 목표 달성

□ 개선된 교육과정을 지원하는 다양한 교육 프로그램 운영

- 컴퓨터 프로그램 활용, 외국어 능력 향상 비교과프로그램 운영
- 국내외 박물관, 미술관, 조사기관 등과의 현장실습프로그램 운영
- 학부생, 대학원생, 교수가 참여하는 지도교수 세미나 실시

□ 2020년 재편 이후 교육-연구성과 선순환 구조 도출 대표 사례(김주형 석사졸업)

- 2020년 1학기<고고학특수연구1> 수강
- 디지털 문화유산 관련 전문가 초청 강연 및 컴퓨터 활용 비교과프로그램 참여
- 고구려 고고자료의 디지털 주제 교수 밀착형 세미나 진행
- 2022년, 「고구려 후기 요동지역 고구려성의 위계와 방어체계」, 석사학위논문
- 한국고고학회 학술대회 발표
- 졸업 후 문화유산 수치지도 분야 업체 (주)솔브케이 취업으로 이어짐



1.2 산업·사회 문제 해결과 관련된 교육 프로그램 현황과 구성 및 운영 계획

1 산업·사회 문제 해결 교육 운영 개요



□ 4차산업대비 문화유산 관련 다양한 교육 필요

- 문화유산에 대한 전문적인 지식을 기반으로 정책 및 사회 문제 인식 형성 교육 여건 조성
- 사회 문제 해결형 교육과정 개편을 통해 실무응용기술 공통과목 신설 및 필수과목 지정
- 비교과 프로그램 관리 시스템을 구축하여 정규교과에서 부족한 스마트기술 실무 교육 및 연구 실시

□ 실무기술형 인재양성 교육 필요

- 발굴조사기관 연계 산학협력 교육 프로그램 체계적 구축 및 커리큘럼 개발
- 진로탐색 초청 강연 시 박물관뿐만 아니라 문화유산 콘텐츠 등 활용 분야로 진로의 다양화 모색
- 문화유산을 활용한 산업전, 공모전 참여를 위한 대학원생 관리 시스템 구축

□ 사회문제 관심을 위한 연구 영역의 확장

- 기후변화, 환경변화 등에 대한 고지형 분석 및 지구환경과학과의 융합 연구 실행
- 고고학과 환경변화에 관한 세미나를 운영한 새로운 연구 분야 개척

□ 지역사회의 문화유산 활용 사업 참여

- 학교-지역-학과가 연계되어 기존 지역연계 프로그램을 정례화하는 시스템 구축 필요
- 대학원생 참여 연구영역을 통한 교육 - 연구의 유기적 관계 구축

2 산업·사회 문제 해결 교육 프로그램 운영 현황

(1) <디지털문화유산콘텐츠> 정규 과목 개설

□ 2022년 2학기 산업·사회 문제형 정규 교과 수업 신설

- 오규진 가경고고학연구소 소장 강의로 기초공통 수업 3학점 3시간 진행
- 문화유산의 디지털 미디어 사용 문제 및 다양한 학문 분야의 이론과 실용 이해
- 문화유산의 연구, 보존, 관리, 해석 및 표현에서 디지털 미디어를 사용하는 문제 탐론
- 관련 분야 이론, 디지털기술의 제도, 문화의 관객 수용 탐색

- 문화유산 향유 수요 증대와 산업적 응용을 통한 디지털 문화유산 교육

[표 2-4] <디지털문화유산 콘텐츠> 수업 커리큘럼

주차	학습 내용	주차	학습 내용
1	문화유산 포스트 사진박물관의 흥망: 기술과 예술의 변혁	9	디지털 지식경관
2	가상기술의 중요성: 박물관에서 멀티미디어의 영향에 대한 새로운 사고방식	10	예술은 구속되고 신비는 사라졌다: 현대 미술의 기록
3	복제의 숭배 너머: 박물관과 역사적 디지털 오브제	11	문화 정보 표준 - 정치 영역 및 풍부한 보상
4	테아후아 히코: 디지털 문화유산과 토착물, 사람, 환경	12	맥락 정보 프레임워크를 활용한 디지털 문화유산 자원의 미래 찾기
5	디지털 아트 of 재정: 경계 파괴	13	가상공간에서의 대화참여: 가상박물관 연구전략 모색
6	온라인 활동과 오프라인 커뮤니티: 문화기관과 뉴미디어 아트	14	현지화, 개인화, 구성주의: 온라인 박물관 학습을 위한 공간
7	권위의 위기: 옛것을 위한 새로운 등불	15	유형의 가상을 향하여: 접선
8	디지털 문화 커뮤니케이션: 청중과 치료	16	지오스토리텔링: 살아있는 공간문화 아카이브

(2) 스마트기술 교육 및 실무 능력 향상 비교과 편성 현황

□ 3D 디지털스캐닝 연구

- 디지털아카이브 구축과 활용 연구 등 현재 문화유산에서 활발히 진행되는 분야
- 조사 전문기관에서 유구와 유물 실측 도면 제작을 위해 활용 방안 모색 및 실제 적용 중
- 디지털 헤리티지 전문가이자 3D 디지털스캐닝 실무업무를 담당 전문가 초빙하여 교육 진행
- 김수현, 이정원, 이승연 학생 참여 후 학술논문지 게재로 성과가 이어짐
: 「매장문화재 자료에 대한 3D 디지털 기록 결과 비교」, 『문화재』 55 (2022)

(3) 발굴조사기관 연계 교육을 통한 실무능력 향상

□ 2023년 1월 세종시 소재 한국고고환경연구소에서 산학협력 교육 프로그램 진행

- <문화재 조사과정 이해와 실습>을 주제로 8명의 실무연구진 강연 진행
- 사진 실측, 3D스캔, 고지형분석, 유물보존처리, 보고서작성 방법 등 실무 참관과 실습 진행

(4) 전문가 초청 진로탐색 강연

□ ICT 분야 전문가 초청 진로탐색 콜로키움 개최, 총 8회 강연 진행

- 유네스코, 디지털 헤리티지 전문가, 디지털 콘텐츠 기획자, 카카오 브레인 사업개발 분야 등 미래 사회 수요 문화콘텐츠 분야 다각적 고찰

□ 지역 학예사 및 문화재 정책 전문가 초청 강연

- 박물관 학예사, 국립청주박물관장, 세종시 문화유산 담당 공무원(학예연구관) 초빙 등 지역 현안과 지역 문화유산 정책에 대한 강연 등 진행

(5) 산업·사회 관련 프로그램 참여

□ 경주국제문화재 산업전 참여

- 2021년 9월과 2022년 9월 총 2회 <경주국제문화재산업전> 참여, 2023년 9월 예정

- 학부생 대학원생으로 팀을 구성 후 콘텐츠 개발 연구 진행

□ 디지털문화유산 경진대회 참여

- 2023년 7월 3D 모델링 (3DMAYA) 교육 진행 후 문화재청 주최 <디지털 문화유산 경진대회> 고구려 고분벽화 메타버스 활용으로 참여
- 본선 수상 이후 2023년 9월 경주 문화재 산업전 수상 작품 전시 예정

(6) 기후변화 연계 학술 논문 및 저서 성과

□ 고지형 분석 관련 논문 다수 보유

- 교육연구팀이 소속된 고고미술사학과에서는 고지형 분석과 관련된 다양한 학술·학위 논문을 꾸준히 발표하고 있으며, 융합 고고학 선도 분야로 성과를 가지고 있음
- 고지형 분석 연구를 통해 과거 기후변화와 환경변화 궤적을 추론할 수 있으며, 사회변화를 분석함

□ 기후 변화 교육용 학술 저서 『기후, 문화 그리고 인간』(ISBN : 9788963474663) 공동 저자 참여

- 조운재 교수와 손준호 교수 공동연구로 출간 참여
- 기후 변화에 관한 역사적 사건과 함께 기후 변화와 위기에 인간의 능동적인 적응 사례를 보여주며, 이로 인해 변화하는 문화현상에 대해 통시적인 관점으로 관련 전문가가 참여한 공동저서

(7) 세종시 지역 협업 프로그램 참여

□ 2021~2023년 지역연계 프로그램 현황

기간	프로그램명	참여인원	연계 대상 및 내용
2021.04.~2021.03.	세종시립민속박물관 콘텐츠 개발	김민서 연구교수 외 1명	(주)문화랑과 협업을 통해 세종시 박물관과 연계한 현장학습 활동지 개발
2021.04.~2021.12.	지역학교 연계 문화유산 활용 체험 프로그램	손준호 교수 외 1명	학부-대학원, 가경고고학연구소와 연계 세종시 청소년을 위한 고고학 관련 체험학습 진행
.2022.10.01.~2022.12.16	지역사회연계 문화유산교육 프로그램	손준호 교수 외 1명	학부-대학원 연계를 통해 세종시 중학생 대상 문화유산 활용 체험 프로그램 진행
2021.09.~2022.10.	세종시 다정동 문화유산 교양 강좌(1), (2)	김윤정, 손준호 교수 외 5명	세종시 주민 대상 고고학 및 미술사학 관련 교양강좌 개최
2023.02.11.	고구려 벽화 그리기 체험	방병선 교수 외 9명	세종시 초등학생 대상 문화유산 체험 학과 교수와 박사생 획득한 특허(제10-2474297호) 활용 교보재 개발

(8) 사회 문제 해결형 프로젝트 운영

□ 석박사 과정 대학원생이 참여하는 프로젝트 운영을 통해 연구와 교육 역량 동시 제고

□ 다양한 문화유산 관련 프로젝트 운영 경험 보유

- 국방부 유해발굴감식단 전문가 과정 운영(2018~2020)
- 한국 문화 조형요소 분석을 위한 머신러닝 기반의 스마트 문화 렌즈 개발(2018~2019)
- 흥련봉 보루 유구 보호시설 운영계획 수립용역(2018~2019), 전시기본계획 수립(2022~2023)
- 순흥 고분벽화박물관 건립 기본계획수립 연구 용역(2019~2021)
- 연천문화도시 조성계획 수립(2020~2021)

- 하남시 비지정문화재 지정가치 조사 연구(2023~)
- 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 연구(2023~)
- 남원시 심수관도예전시관 소장품 연구용역(2023~)
- 일본소재 한국문화재 이동 경위 연구(2023~)

3 산업·사회 문제 해결 교육 프로그램 운영 계획

(1) 산업·사회 해결형 교과목 편성

- <문화유산정책과사회문제해결> 정규 과목 2024년 개설 예정
 - 이은하 한국문화재정책연구원 원장 강의 예정, 문화재정책 분야 전문가
 - 문화유산의 보존, 관리, 활용 등 정책 현안과 사회에 미치는 영향에 대한 문제 해결 및 대안 모색
 - 대학원생의 산업·사회 문제 해결 교육, 향후 학예사 및 문화유산 관련 기관 취업 및 업무에 도움

(2) 산업·사회 비교과 프로그램 관리 시스템 구축

- 비교과 프로그램 TOTAL 관리 시스템 구축을 통한 산업사회 문제 해결 비교과 프로그램 관리
 - 정규교과로 부족한 스마트 융합기술 관련 장·단기 프로그램 구성
 - 강좌를 수강한 후 학술 논문 게재, 학술대회 발표 및 공모전 참가로 성과 도출
 - 대학원 혁신사업 인재양성통합관리시스템(KUSEUM) 및 취업 지원 프로그램과 연동하여 비교과 프로그램과 대학원생 진학의 유기적 연계 관리
- 대학원 혁신사업 취업지원 프로그램과 연동한 산학협력 프로그램 운영
 - 분야별 네트워킹 프로그램 : 취업 희망업종의 리더 그룹과의 네트워크 형성 통한 멘토리 제공
- 실무역량 강화와 진학 및 취업 지원을 위한 초청 강연 실행
 - 학문 후속세대 양성을 위한 심화 전공 강연, 글로벌 문화유산 관련 강연 추진
 - 문화유산 콘텐츠, 디지털 문화유산 산업 및 문화유산 활용 기업 등으로 진로탐색 초청 강연 확대
 - 박물관, 문화재연구소 등에서 현재 진행되는 문화유산 콘텐츠 사업에 관한 주제로 다변화
- 학부와 대학원을 연계하여 산업전, 공모전 참여 프로그램 계획
 - 각종 장비를 운용할 수 있는 학부생들과 문화유산의 전문적인 내용을 콘텐츠로 구성할 수 있는 대학원생들과의 협업을 통한 프로그램 진행
 - 학부-대학원 연계 프로그램은 향후 자교생의 대학원 진학률을 높이는 효과 기대
 - 학부에서부터 지역·사회 문제 해결 프로그램에 참가하여 대학원까지 지속 가능한 시스템 구축

(3) 산학 공동 연구 및 교육 프로그램 개발

- 발굴조사기관 MOU와 대학원이 연계된 교육 및 취업 프로그램 운영
 - 지역 발굴조사기관과 실무교육을 위한 커리큘럼 제작 및 운영
 - 조사기관별 특성 분야(학술조사 분야, 3D스캔과 도면 분야, 고지형 분석 분야 등)와 연동한 체계적인 산학협력 프로그램 구성
 - 방학기간 등을 활용한 발굴현장 조사 참여
- 박물관 및 국내외 문화유산 연구소와 연계된 교육 프로그램 운영
 - 과거 세종시립박물관에서 초등학생용 현장학습 활동지 개발(2021~2022)과 같은 박물관 협업 프로젝트 구성 및 참여

- 박물관 및 국내외 문화유산 연구소와 MOU를 통한 단기 연수 프로그램 진행
- 박물관 전시 및 기획, 문화유산 활용 사례 등에 대한 실무 경험 전수

□ 프로젝트를 통한 지역 사회 문제 해결

- 연구소에서 진행하는 각종 용역형 프로젝트는 지역·사회 문화유산 관련 문제 해결에 기여
- 대학원생들의 프로젝트 참여를 통해 실질적인 지역·사회 문제의 해결 방안을 모색하는 연구·교육의 장으로 활용
- 스마트융합 및 문화유산 콘텐츠 교육을 박물관 전시 용역 및 지자체 문화유산 활용 프로그램 연구 프로젝트로 연결

□ 대학 본부와 행정기관과 연계된 협력 모델 참여

- 대학원생 인재양성통합관리 시스템(KUSEUM)과 고려대 연구 네트워크 시스템(KURN) 플랫폼 활용

산업체 및 지역사회 참여 촉진 플랫폼

대학원생

KUSEUM

(인재양성통합관리시스템)

[KUSEUM] 성과분석 관리 기능을 통한 참여 기업 및 인력 역량 강화

- '참여기업 관리' 기능: 사회문제해결교과목 참여기업들의 pool 관리, 현장 애로기술 청취를 위한 주기적 교류, 기업 구성원들을 위한 단기 교육 제공 및 산학협력 마일리지 차등 제공

교원

KURN

(고려대 연구네트워크 시스템)

[KURN] 대학과 지역 산업체 간 최신 기술 정보 공유 플랫폼

- 기술 트렌드, 기술 해석, 산업 분야별 핵심기술동향 등에 대한 정보 공유로 산업체와의 공동연구 확대
- 기술 역량 강화 및 교수 원천기술의 산업적 활용 워크샵/컨설팅 진행

(4) 세종시 상생 모델 구축

□ 세종시의 문제 해결 방안 모색

- 세종시는 계획신생도시로서 문화적 욕구는 강하지만 기반시설이 미비하다는 점과 구도심의 문화적 소외감이 높다는 점 등이 문제
- 세종시 주민들의 문화유산에 대한 관심과 교육 욕구는 높지만 서울·수도권에 비해 상대적으로 박물관, 미술관의 접근성이 낮아 스마트기술과의 융합을 통한 대체 모델 및 특성화된 교육과정 필요
- 세종시 초·중·고 대상 문화유산 교육 프로그램 개발 및 지역·사회 문화유산 연구 프로젝트 계획
- 2020년 이후 진행되어온 연계 교육 프로그램 정례화 계획
- 박물관 및 문화재청과의 논의를 통해 프로젝트 사업으로 확대
- 고려대학교 세종캠퍼스는 지역사회 참여 촉진을 위한 지원 프로그램(세종지역 Lixing Lab) 등을 계획 중에 있음
- 대학 본부의 행·재정적 지원을 받아 세종시 초·중·고등학교 교육 및 지역 문화 활성화 참여

□ 학부-대학원 연계 문화유산 교육 프로그램 활용

- 학부와 대학원을 연계하여 세종시 초·중·고 대상 문화유산 교육 프로그램 계획
- 교육연구팀의 장점은 학부 과정에 구비된 AR/VR, 3D스캐너, 3D프린터, 드론, 영상촬영 등 각종 장비와 실습실 등을 문화유산 교육 프로그램에 활용 가능
- 각종 장비를 운용할 수 있는 학부생들과 문화유산의 전문적인 내용을 콘텐츠로 구성할 수 있는 대학원생들과의 협업을 통한 프로그램 진행
- 학부에서부터 지역·사회 문제 해결 프로그램에 참가하여 대학원까지 지속 가능한 시스템 구축

2 인력양성 계획 및 지원 방안

2.1 최근 3년간 대학원생 인력 확보 및 배출 실적

[표 2-5] 교육연구팀 참여교수 지도학생 확보 및 배출 실적

(단위: 명)

대학원생 확보 및 배출 실적					
실적		석사	박사	석·박사 통합	계
확보 (재학생)	2020년 10월 1일	63	23	-	86
	2021년	60.5	23.5	-	84
	2022년	65	26	-	91
	2023년 4월 1일	61	25	-	86
	계	249.5	97.5	-	347
배출 (졸업생)	2021년	9	1		10
	2022년	13	2		15
	2023년	10	2		12
	계	32	5		37

2.2 교육연구팀의 우수 대학원생 확보 및 지원 계획

우수 대학원생 확보 계획	우수 대학원생 지원 계획
<input type="checkbox"/> 학부-대학원 연계 행정제도 개편 <input type="checkbox"/> 학부-대학원 연계 프로그램 운영 <input type="checkbox"/> 대학원 신입생 홍보 참여 <input type="checkbox"/> 지자체 및 관련 기관 전문가 홍보 및 유치	<input type="checkbox"/> 연구 환경 지원 및 개선 <input type="checkbox"/> 성과환원형 장학제도 운영 <input type="checkbox"/> 해외연수 기회, 대학원 학점 교류 지원 <input type="checkbox"/> 대학원 혁신 제도 연계 지원

1 우수 대학원생 확보 계획

(1) 우수 대학원생 확보 목표

- 참여교수 1인당 대학원생 수(수료생 포함)는 약 18명으로 동일계열 유사학과 중 높은 수준
- 향후 인문사회분야의 사회적 수요 감소로 대학원 진학을 저하
- 선제적, 전략적 대응을 통해 대학원 진학을 향상 및 질적 성장이 필요한 시점
- 2020년부터 시작된 학부-대학원 연계 및 홍보를 통해 자교 출신 대학원 진학을 증가 추세, 학부-대학원 연계를 통한 우수 대학원생 확보 필요

[표 2-6] 자교 출신 대학원 석박사과정 입학률

(단위: 명)

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
입학인원	21	20	13	6	7	15	10	13	15	14	3	8
자교출신	7	3	4	1	2	10	5	6	8	8	2	5
진학률(%)	33.33	15	30.76	16.66	28.57	66.66	50	46.15	53.33	57	66	62

(2) 우수 대학원생 확보 활동 현황 및 계획

학부-대학원 연계 행정제도 개편

- 학부와 대학원과정을 연계 운영함으로써 우수 학부생 조기 선발
- 학점 인정제도 : 본교 학부과정에서 학석사 연계과목을 이수한 경우와 대학원과목을 이수한 경우 6학점까지 인정
- 학석사연계과정 장학금 : 조기졸업과 동시에 석사과정으로 진입한 경우 첫 학기 수업료 전액 지급
- 학석사 연계과목과 학부생이 수강할 수 있는 대학원과목의 개설을 확대 및 홍보

우수 박사생 확보를 위한 노력

- 석사 졸업생의 박사입학 진학을 통한 학문후속세대 양성 노력
- 석박사통합과정 도입을 통한 학위 수여에 필요 기간 단축
- 장학금 박사생 우선 배정 등의 지원, 박사 후 과정 연계의 행정지원 등 학문 연속성을 위한 노력

학부-대학원 연계 프로그램 운영 지속

① 학부-대학원 연계 해외 발굴 프로그램 운영

- 터키 앙카라대학 공동발굴(2016~2023), 베트남 공동발굴(2019) 등에 대학원생과 학부생 함께 참여
- 학부생 선발 과정을 거쳐 항공료 및 체재비 지원
- 공동발굴 참여로 고고학 실무 경험 및 학부생 대학원 진학 의욕 고취

② 학부-대학원 연계 산업 및 지역 프로그램 운영

- 경주국제문화재산업전 참여(2021~2023) 경험은 문화유산 산업 활용 경험을 제공하며, 대학원생과 기획과정을 함께 함으로써 대학원 진학에 긍정적 효과를 부여
- 세종시립민속박물관 콘텐츠 개발 프로그램(2021~2022)에 대학원생과 함께 참여하여 현장실습 활동지 제작을 경험함으로써 문화유산 관련 실무능력을 배양함
- 학교에서 주관하는 세종지역 대상 교육 프로그램 CURT(Creative Undergraduated Research Training, 2018~2023)을 대학원생과 연계하여 운영 중

□ 대학원 신입생 홍보 프로그램 운영

- 축제 기간 Open Lap 행사 및 Research Fair 프로그램 참여 (2021, 2022)
- <대학원을 꿈꾸는 학부생을 위한 안내서 - 대학원이 궁금해> 교내 프로그램 참여 (2022)
- 행사를 통해 학과 소개 영상 제작 및 대학원 연구주제와 연구방법, BK21사업 소개 및 진로상담

□ 지자체 및 관련 기관 전문가 홍보 및 유치

- 관련 기관 전문가 대상 세미나, 발표회 등을 통한 적극적인 홍보
- 지자체 관계자, 지역 언론 및 학계 관련자 등을 통한 홍보
- 홈페이지, 유인물, SNS 등을 통한 지역 홍보

2 우수 대학원생 지원 계획

(1) 우수 대학원생 지원 계획

□ 연구 환경 지원 및 개선

- 현재 대학원생 모두에게 공동 연구실과 개인별 컴퓨터 제공
- 대학원생을 위한 전용 기숙사 제공
- 수강 및 외국어시험관리, 메일계정, 학교의 각종 정보 조회 등을 위해 지식기반 포탈시스템(KUPID)의 개인계정 부여
- 현재 보유 중인 ICT관련 장비(3D스캐너, 3D프린터, 드론 등)와 소프트웨어(ArcGIS, PIX4D 등)를 교육과정 개편으로 신설되는 스마트기술 융합 관련 수업에 적극적으로 활용
- 추가적인 공간 확보를 통해 보다 쾌적한 연구환경 제공

□ 성과환원형 장학제도 운영

- 석박사과정생 및 수료연구생에게 입학금, 수업료, 학업보조금 등을 지급
- 우수 장학금 : 본교의 안암장학생과 졸업특대생, 박사과정 우수학생 등에게 장학금 지급
- 연구 및 국제화 장학금 : 공모절차를 거친 연구자모임과 대학원생, 연구실적이 우수한 수료연구생, 대학원 재학 중 외국 대학 학위과정이나 해외프로그램 참여시 장학금 지급
- 상기한 장학금 이외에 학술활동을 장려하기 위하여 학술지 논문 게재, 학술대회 발표 등의 경비 지원
- 국내외 학술지 논문 게재시 성과금 지급

□ 교육혁신 장학제도 운영

- 저소득층 장학금 : 장애인이나 경제적 사정이 어려운 대학원생에게 장학금 지급
- 외국인 장학금 : 우수 외국인 대학원생과 본교와 협정을 맺은 경우 장학금 지급
- 근로 장학금 : 학생자치활동 부서와 교내 부서에서 근로한 대학원생에게 장학금 지급

- 조교 장학금 : 연구 및 교육조교로 선정된 대학원생에게 장학금 지급
- 외부재단 장학금 : LG연암장학생, STX장학재단장학금, 삼성글로벌희망장학금 등 30여개 장학재단에서 장학금 지급

□ 해외연수 기회 부여

- 고고학전공 대학원생에게 터키, 중국, 베트남 등 해외 발굴조사 참여기회 부여
- 매학기 미술사학전공 대학원생이 참여하는 해외답사 실시
- 현재 터키 앙카라대학, 중국 푸단대학, 베트남 고고학회 등과의 MOU 체결을 통해 인적교류의 지속성 확보
- 추가적인 국외 학술단체와의 교류협정 체결을 통해 대학원생의 해외연수 기회 부여 확대



2016~2023 터키 공동학술발굴조사



2019 베트남 공동학술발굴조사

□ 대학원 공통교과목 운영

- 매학기 대학원생의 연구능력 강화와 논문작성법 이해를 위해 ‘연구지도’ 수업을 공통필수교과목으로 개설하여 운영
- 고고학과 미술사 수업 이외에 스마트 기술융합 관련 수업을 공통필수교과목으로 개설하여 사회적 수요에 대응

□ 국내외 타 대학과의 학점교류 제도 운영

- 서울대, 연세대, 성균관대 등 국내 15개 대학과의 학점교류 : 학기당 3학점 이내, 석사과정 총 6학점, 박사과정 총 12학점까지 인정
- 기타 타 대학의 동일 전공 분야나 동일 과정에서 취득한 학점은 석사과정 6학점, 박사과정 9학점까지 인정
- 전 세계 90개국, 1,000여 개 대학 및 기관, 연구소와 학술교류협정 체결 : 석사과정 9학점, 박사과정 18학점까지 인정

□ 기타 교육과정 운영

- 현재 운영되고 있는 학부생 대상의 비교과프로그램(GTQ, 3D MAX, 프리미어, 일러스트 등)을 확대하여 대학원생 참여 유도
- 기존 진행해왔던 대학원생 학술세미나와 해외학자 초청강연회를 확대 운영하여 대학원생의 학술적 수준을 높이고 학술활동을 보다 적극적으로 지원

□ 대학원 혁신계획 지원제도와 연계

- 인재양성통합관리시스템(KUSEUM)을 통한 연구 포트폴리오와 비교과 프로그램 이수 기록을 대학원으로 확대 시행 계획
- 개인별 Academic Success Program, 분야별 네트워킹, 대학원 차원의 동문 DB 구축을 활용한 입학부터 수료, 졸업까지 학업주기별 학생 중심 맞춤형 경력 개발 지원제도 구축

2.3 대학원생의 취(창)업 현황

1 취(창)업률 및 취(창)업의 질적 우수성

[표 2-7] 2022.8/2023.2 졸업한 교육연구팀 참여교수 지도학생 취(창)업률 실적

(단위: 명, %)

구 분		졸업 및 취(창)업현황						취(창)업률 (B/A)×100
		졸업자	비취업자			취(창)업대상자 (A)	취(창)업자 (B)	
			진학자		입대자			
			국내	국외				
2022년 8월 졸업자	석사	11				11	7	67%
	박사	1	X			1	1	
2023년 2월 졸업자	석사	9				9	5	55.5%
	박사	0	X			0	0	
계	석사	20				20	12	62%
	박사	1	X			1	1	

(1) 본 학과 졸업생 취업의 우수성

① 취업기관의 우수성

- 본교 졸업생은 박물관, 조사기관 등 문화유산 관련 분야로 꾸준히 진출하고 있으며, 2022년 8월 졸업자 중 70%, 2023년 2월 졸업자 중 60%가 취업을 하였고, 취업자는 박물관, 조사기관 및 관련 업무를 담당하는 공립 및 사립 연구기관에 취업

2022년 8월 졸업자				2023년 2월 졸업자			
연번	학위	이름	취업기관	연번	학위	이름	취업기관
1	석사	이*선	한국전통미술융합진흥원	1	석사	송*하	서울대학교박물관
2		손*미	국립청주박물관	2		김*우	마이아트옥션
3		이*훈	국방문화재연구원	3		박*우	한국영상자료원
4		이*건	경기문화재연구원	4		정*주	수도문물연구소
5		박*주	국립경주문화재연구소	5		전*기	국립완주문화재연구소
6		박*민	국립해양문화재연구소				
7		한*수	국립공주박물관				
8		박사	신*철	국립김해박물관			

- 2022년 8월 졸업 후 취업자 9명 중 8명은 문화유산 관련 분야로 진출함
 - 국공립 박물관 3명, 국립문화재연구원 2명, 문화재 전문 조사기관 2명, 기타 문화유산 관련 1명
- 2023년 2월 졸업 후 취업자 6명 중 6명 모두 문화유산 관련 분야로 진출함
 - 대학박물관 1명, 국립문화재연구원 1명, 문화재 전문 조사기관 2명, 기타 문화유산 관련 2명

② 업무의 전공적합도 제고 현황과 계획

- 최근 문화유산의 전시·조사·활용·보존·연구 등 다방면에서 스마트기술의 비중이 점점 높아짐
- 졸업 후 취업기관의 특징과 전공적합성을 보면 실무융합기술에 대한 수요가 증가 중
- 2020년 이후 실용 및 응용 중심의 교과목 개편, 비교과 프로그램 운영, 교수 세미나 진행 및 다양한 주제 발표 기회 부여 등 향상된 교육역량을 통한 대학원생 연구 수월성 강화
- 학술 논문 게재 및 학위 취득 과정을 통해 연구역량 성과 달성 후 문화유산 관련 분야로 취업 및 전공업무 수행

- 대표사례 : 손준호 교수-박*주 석사(2022년 8월)졸업
 - 2020년 2학기 <고고학특수연구2> 수강
 - 과학기술 융합 국내외 학자 초청강연 비교과프로그램 참여
 - 선사시대의 과학적 분석 주제 교수 밀착형 세미나 진행
 - 2021년 1학기 고고학&미술사 콜로키움 발표
 - 2022년, 「청동기시대 자연과학분석 사례 검토」, 석사학위논문
 - 2022년, 교육팀 주최 청동기시대의 새로운 연구 국내학술대회 발표 및 KCI 등재 논문 2편 게재
 - 「청동기시대 자연과학분석 사례 검토」 『호남고고학보』72 게재 (2022)
 - 「송국리형 주거지 내부 흑색토층의 형성과정에 대한 일고찰」, 『한국청동기학보』31 게재 (2022)
 - 졸업 후 국립경주문화재연구소 취업, 유적 내 출토 토양 분석 등 업무 진행

③ 미취업 졸업생 후 관리

- 현재 졸업 후 미취업 상태인 경우 해외 유학을 준비하거나 박사과정 입학 준비, 학예사 시험 준비 중
- 미취업 졸업자 중 진학 및 학예사 시험을 준비 중에 있는 학생의 경우 기존에 제공하였던 연구실을 계속해서 사용할 수 있게 배려하고 있으며, 지속적인 상담과 관리가 이루어짐

(2) 졸업생의 취업기관 및 전공적합성 사례

□ 국공립 및 대학 박물관(성과 대상자 중 총 4명/ 2명 선별 기술)

① 손*미 : 국립청주박물관

- 졸업년도 : 2022년 8월 졸업 지도교수 : 손준호
- 학위과정 : 석사 / 학위 논문 : 호서지역 청동기~초기철기시대 환호 검토 / 연구분야 : 고고학
- 취업기관 특징
 - 국립청주박물관은 1987년에 개관하여 청주와 충주를 중심으로 하는 충북지역의 문화유산을 조사, 연구, 전시하고 다양한 문화교육 프로그램을 통해 중원문화의 특색을 조명하고 있다. 최근 첨단 영상시설(4D)을 갖추어 다채로운 문화생활을 제공하고 있다.
- 취업기관의 전공적합성
 - 본 졸업자는 선사 고고학 전공자로 청동기시대를 주제로 연구를 진행하고 관련 학위 논문과 학술 논문을 발표한 바 있다. 학술논문은 KCI 등재 2022년 『호서고고학』에 등재하였으며, 졸업 후 국립청주박물관 공무원으로 채용되었고, 박물관 첨단 영상시설(4D)과 관련된 운영과 기획을 주로 담당하고 있는 등, 문화유산의 디지털 활용 분야와 관련된 업무를 수행하고 있다.

② 신*철 : 국립김해박물관

- 졸업년도 : 2022년, 지도교수 : 최종택
- 학위과정 : 박사 / 학위 논문 : 「관방체계를 통해 본 고구려의 국가전략 연구」
- 취업기관 특징
 - 국립김해박물관은 1998년에 설립하여 가야문화권 고고학 전문 박물관으로 가야문화와 관련된 고고학자료를 조사, 연구, 전시하며 다양한 문화교육 프로그램 제공하고, 각종 복원 모형과 첨단 영상시설을 설치하는 등의 업무를 추진하고 있다.
- 취업기관의 전공적합성
 - 본 졸업자는 역사 고고학 전공자로 고구려를 주제로 연구를 진행하였으며, 본교에서 석사와 박사를 모두 이수하였다. 삼국시대 관련 다수의 논문을 게재한 바 있는 우수한 연구자로 석사입학 후 한국고고환경연구소에서 다년의 발굴 실무경력을 갖추었고, 국립경주박물관 학예사로 취업하여 역사시대 유적 발굴 및 전시 기획에서 탁월한 역량을 보여주었다. 현재 국립김해박물관에서 학예사 업무를 수행 중이며, 전시에 있어 디지털 영상을 적극 도입하는 등 본 교육연구팀 비전에 부합하는 역량을 갖추었다.

□ 국립문화재연구원(성과 대상자 중 총 3명/ 1명 선별 기술)

① 전*기 : 국립완주문화재연구원

- 졸업년도 : 2023년, 지도교수 : 김윤정
- 학위과정 : 석사 / 학위 논문 : 「부안 유천리 청자 가마와 공간구조 연구」
- 취업기관 특징
 - 국립완주문화재연구소는 전북지역 문화유산에 대한 체계적인 학술조사와 연구를 위해 2019년 7월 23일 신설되어, 전북지역 고고·건축분야 문화유산에 대한 체계적인 연구를 수행하며, 지역 문화유산 연구의 기초자료를 제공하고 있다.

- 취업기관의 전공적합성
 - 본 졸업자는 미술사학 도자사 분야로 석사학위를 취득하였으며, 부안지역에서 발굴된 고려청자 가마를 대상으로 연구를 진행하였다. 본 학위논문은 가마터라는 고고자료를 대상을 미술사학 분야에 적용한 연구로 학과 내 고고학과 미술사학과 학생이 함께한 콜로키움 발표를 통해 연구역량과 융합 연구의 가능성을 보여주었다. 본 졸업자는 연구역량을 바탕으로 완주문화재연구소에서 조사 및 연구에서 중요한 업무를 담당하고 있다.

□ 문화재 전문 조사기관(성과 대상자 중 총 4명/ 1명 선별 기술)

① 이*건 : 경기문화재연구원

- 졸업년도 : 2022년, 지도교수 : 최중택
- 학위과정 : 석사 / 학위 논문 : 「고구려 발해 철제 농공구 연구」
- 취업기관 특징
 - 경기문화재연구원은 경기문화재단을 전신으로 설립된 문화재 조사 연구 보호 보존관리 및 활용을 담당하는 발굴조사기관이며, 많은 연구자를 보유 및 배출한 연구소이다. 문화재 시·발굴 업무 등 매장문화재 조사 업무도 주로 수행하고 있다.
- 취업기관의 전공적합성
 - 본 졸업자는 발해 고고학 전공자로 발해 농경을 대상 주제로 연구를 진행하였다. 고구려 발해시기 철제 농공구를 종합적으로 분석하였으며, 석사 입학 이후 관련하여 활발한 연구와 학술대회 발표 등을 진행하였다. 현재 매장문화재 조사기관에서 발굴 업무 및 발굴 보고서 작성 등을 담당하고 있으며 이는 고고학 전공 지식을 기반으로 문화재 전문 조사기관에서 관련 업무를 진행하고 있다.

□ 기타 문화유산 관련(성과 대상자 중 총 3명/ 1명 선별 기술)

① 이*선 : 한국전통미술융합진흥원

- 졸업년도 : 2022년 8월 졸업 지도교수 : 방병선
- 학위과정 : 석사 / 학위 논문 : 朝鮮後期 虎紋白磁 研究, 연구분야 : 한국도자사
- 취업기관 특징
 - 한국전통미술 융합진흥원은 2022년에 설립되었으며, 한국전통미술, 디지털 기술 융합 연구 및 전문인력 양성 아카데미 사업을 진행하고 있다. 연구발표회, 강연, 전시, 외부 자문 등 한국전통미술 제반 행사 개최 및 학술자료 출판 간행을 하고 있으며, 한국전통미술의 디지털 현대화 사업 및 아카이브 구축 등을 진행하는 연구원이다.
- 취업기관의 전공적합성
 - 본 졸업자는 미술사학 도자사 분야로 석사 학위를 취득하였으며 조선시대에 관한 폭넓은 이해와 전공 역량을 바탕으로 학위논문을 작성하였다. 이러한 한국전통미술에 대한 전공 및 디지털 융합 기술에 관한 본 대학원 교육을 통해 양성된 문화유산 전문가로 관련된 업무를 수행하고 있다.

2 졸업자의 대표적 취(창)업 사례 (최근 10년)

[표 2-8] 최근 10년간 교육연구팀 참여교수 지도학생 중 졸업생 대표적 취(창)업 사례

연번	성명	졸업연월	수여 학위 (박사/석사)	학위취득 시 학과(부)명	재학 시 BK21사업 참여 여부 (Y/N)	최종학위 (박사/석사) 및 수여 대학/학과	현 직장 및 직위
대표 취(창)업 사례의 우수성							
1	강*표	2016.8	박사	문화재학협동과정	N	동일	국립중앙박물관 / 학예연구관
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 박물관 중장기 발전방안 수립·관리, 정책의제 대안 수립·조정, 박물관 운영자문위원회 구성 및 운영, 유관기관 협업 - 국립중앙박물관은 역사의 고증 및 문화 예술의 참고가 될 만한 유형 문화재를 수집·보관하여 일반 대중의 관람을 제공하는 한편, 유적·유물 등을 조사·연구하기 위해 1945년 개관 - 박물관의 주요 사업은 전시, 교육 및 문화행사 운영, 간행물 출판, e뮤지엄 운영, 학예사 자격시험 주관 등 						
2	김*경	2018.2	박사	고고미술사학과	N	동일	덕성여자대학교 인문과학연구소 / 연구교수
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 한국연구재단 인문사회연구소지원사업 연구 수행 및 관련 행정 업무 - 인문과학연구소는 각 분야의 학문적 연구를 유기적으로 연결시켜 학제 간의 상호교류를 통한 성장 발전을 도모할 목적으로 1995년 설립 - 연구소의 주요 사업은 논문집 발간, 지역문화연구센터 운영, 시민학교 및 시민대학 운영, 한국연구재단 연구 수행, 학술제 개최 등 						
3	김*형	2022.2	석사	고고미술사학과	Y	동일	(주)솔브케이
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요담당업무는 문화재청 및 국가기관 지자체 등에서 의뢰하는 문화유산 디지털 관련 사업 - 수치지형도 제작 및 지리정보관련 업체로 국내 발굴조사기관과 협업을 통해 문화유산 데이터 베이스 관리, 문화유산 전문 지도 제작 등을 수행함 - 전공과 연구 경험을 바탕으로 해당기관에 취업 후 문화유산 디지털화 업무에 참여 						
4	박*주	2022.8	석사	고고미술사학과	Y	동일	국립경주문화재연구소
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요담당 업무는 본인의 전공과 연구경험을 바탕으로 토양시료 분석 등을 주 업무로 함 - 국립경주문화재연구소는 경주 지역에 위치한 국가 공공기관에 해당하며, 경주 지역 및 국내 발굴과 조사, 학술활동 등을 수행하는 연구기관 						
5	손*미	2022.8	석사	고고미술사학과	Y	동일	국립청주박물관
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요담당 업무는 박물관 전시 기획 보조, 교육 및 홍보 프로그램 운영 등의 업무를 담당 - 국립청주박물관은 충청 지역의 문화유산을 한눈에 살필 수 있는 국립 거점 박물관으로 지역의 문화유산을 총괄적으로 관리, 전시 및 교육을 담당 - 4D 기술을 활용한 관람 프로그램이 정비되어 해당 장비 관리와 프로그램 운영 업무 수행 						

연번	성명	졸업연월	수여 학위 (박사/석사)	학위취득 시 학과(부)명	재학 시 BK21사업 참여 여부 (Y/N)	최종학위 (박사/석사) 및 수여 대학/학과	현 직장 및 직위
대표 취(창)업 사례의 우수성							
6	이*건	2022.8	석사	고고미술사학과	Y	동일	경기문화재연구원
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 지표조사, 시발굴조사, 보고서 작성 - 경기문화재연구원은 문화재의 조사·발굴·보호·보존 작업을 수행하는 매장문화재 조사기관 - 1999년 경기문화재단의 부설 연구원으로 설립되었음 - 연구원의 주요 사업은 시·발굴조사, 보고서 작성 및 발간, 문화재 복원, 전문인력 지원 및 양성을 위한 교육 등을 시행 						
7	이*범	2021.8	박사	고고미술사학과	N	동일	다원문화재연구소
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 지표조사, 시발굴조사, 보고서 작성 - 다원문화재연구소는 문화재의 조사·발굴·보호·보존 작업을 수행하는 매장문화재 조사기관 - 연구원의 주요 사업은 시·발굴조사, 보고서 작성 및 발간, 문화재 복원, 전문인력 지원 및 양성을 위한 교육 등을 시행 - 졸업자는 박사졸업 후 고려대학교 교양 및 전공 강의 진행 						
8	이*훈	2022.8	석사	고고미술사학과	Y	동일	국방문화재연구원
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 지표조사, 시발굴조사, 보고서 작성 - 국방문화재연구원은 문화재의 조사·발굴·보호·보존 작업을 수행하는 매장문화재 조사기관 - 2009년 문화체육관광부 소관의 재단법인으로 설립 - 연구원의 주요 사업은 시·발굴조사, 보고서 작성 및 발간, 문화재 복원, 전문인력 지원 및 양성을 위한 교육 등을 시행 						
9	진*민	2023.8	박사	고고미술사학과	Y	동일	가경문화재연구소
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 문화재 조사 및 3D스캔 등 디지털 고고학 활용 연구 수행 중 - 가경문화재연구소는 문화재의 조사·발굴·보호·보존 작업을 수행하는 매장문화재 조사기관이며 최근 3D스캔을 활용한 문화재 분석에서 탁월한 역량을 보이고 있음 - 연구원의 주요 사업은 시·발굴조사, 보고서 작성 및 발간, 문화재 복원, 전문인력 지원 및 양성을 위한 교육 등을 시행 						
10	M**m, S***n	2016.2	박사	고고미술사학과	N	동일	국립문화재연구소 / 연구원
	<ul style="list-style-type: none"> - 주요 담당 업무는 한민족 네트워크 국외유적 종합학술연구 및 러시아어 통·번역 - 국립문화재연구소는 문화재의 연구·조사·개발 등 문화유산과 관련된 종합연구를 담당하는 책임 운영기관이자 국가 연구개발 사업수행기관으로 1969년 설립 - 연구소의 주요 사업은 발굴조사, 한국고고학사전 및 저널 발간, 미술유산 학술정보 구축, 문화유산의 보존·복원을 위한 전통재료 연구 및 기술개발, 문화재 안전방재 연구 등 						
최근 10년간 졸업생 수				석사	82	10	
				박사	12		

3 대학원생 연구역량

3.1 대학원생 연구 실적의 우수성

1 대학원생(졸업생) 대표연구업적물의 우수성

[표 2-9] 교육연구팀 참여교수 지도학생(졸업생) 대표연구업적물

연번	최종 학위 (박사/석사)	졸업생 성명	세부 전공 분야	입학 연월	졸업 연월	실적구분	대표연구업적물 상세내용		
1	박사	진*민	중국 역사 고고학	2017.3	2023.8	저널 논문	① 진영민		
							② 中國 漢代 官印封泥 編年 再考		
							③ 한국고고학보		
							④ 116집, 페이지: 89~121 (33 pages)		
							⑤ 1		
							⑥ 2020년 09월		
							⑦ DOI : 10.47439/JKRAS.2020.116.089		
2	박사	전*연	도자사	2017.3	2023.8	저널 논문	① 전남언		
							② 조선미술전람회 공예부 출품 청자의 제작양상과 특징		
							③ 미술문화연구		
							④ 제23호, 페이지: 133~169 (37 pages)		
							⑤ 1		
							⑥ 2022년 8월		
							⑦ DOI : 10.18707/jacs.2022.08.23.133		
3	석사	박*주	선사 고고학	2019.3	2022.8	저널 논문	① 박동주		
							② 청동기시대 자연과학분석 사례 검토		
							③ 호남고고학보		
							④ 72집, 페이지: 270~291 (22 pages)		
							⑤ 1		
							⑥ 2022년 10월		
							⑦ DOI : 10.55473/JHAS.2022.72.270		
4	석사	김*형	역사 고고학	2019.3	2022.2	학술 논문	① 김주형		
							② 요동지역 고구려성의 입지와 공간분석		
							③ 한국고고학보		
							④ no.2, 페이지: 243~259 (17 pages)		
							⑤ 1		
							⑥ 2023년 6월		
							⑦ DOI : 10.47439/JKRAS.2023.2.243		
최근 3년간 졸업생 수				석사		35		최대 제출 건수	42/10 (4)
				박사		7			

(1) 대표업적물 1 : 진*민, 「中國 漢代 官印封泥 編年 再考」

① 논문의 창의성, 혁신성

- 본 논문은 끊임없는 ‘위조설’에 시달리고 있는 낙랑 출토 봉니의 미시적 재검토를 위한 예찰의 성격으로서 작성되었다. 현존하는 봉니에는 ‘가품’으로 제작된 봉니가 섞여 있으므로 관련 연구에 장애가 되고 있으며, 이로부터 파생된 편년 결과에 근원적인 문제가 제기된다. 이를 해결하기 위해 출토 정황이 확실한 봉니자료를 대상으로 상세한 분류와 분석을 통해 기존 편년관의 통설을 재론하였다. 본 논문의 목적을 달성하기 위해 필자는 고고자료의 일반적인 분석을 제외하고도 실물의 봉니자료에 대한 관찰과 기록, 역사문헌자료를 검토하여 연구를 진행하였다. 이러한 과정을 통해 진정한 역사고고학 본연의 임무에 충실한 ‘이중증거법’의 논리 구조를 세우고, 관련 역사문헌기록의 오류와 결실 부분까지 보정을 시도하였다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 본 연구는 글로벌 문화유산을 대상으로 한 연구로 고고학 연구 분야를 확장함으로써 연구 주제의 다변화를 제시하였다는 점에서 교육연구팀의 국제적 연구자 양성을 위한 비전에 부합한다. 또한 본 연구자는 중국 신한학계획박사양성프로그램에 선정되어 베이징 대학 위징 교수와 공동 지도를 받았으며, 본 교육연구팀이 목표하는 국제 공동 연구와 교류의 바탕이 된 논문으로 평가할 수 있다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 본 논문이 게재된 『한국고고학보』는 국내 고고학 저널 중 최고 수준의 학술지로 평가된다. 한국연구재단 ‘KCI 우수등재’ 학술지 등급으로 평가되고 있는 만큼 객관적인 지표도 매우 우수하다. 본 학보는 한국고고학계에서 가장 인용이 많이 되고 있다. 본 논문은 그동안 국내에서 잘 다루지 않았던 중국 자료를 충실한 논리구조와 문헌자료를 토대로 검토를 시도하였고, 이러한 방법은 역사 고고학 분야에서 높은 학문적 기여를 하였다.

(2) 대표업적물 2 : 전*연, 「조선미술전람회 공예부 출품 청자의 제작양상과 특징」

① 논문의 창의성, 혁신성

- 본 논문은 근대시기 조선미술전람회 도자기 출품 작품들을 통해 1930년대 도자 제작양상에 대해 연구하였다. 도자 작품 중에는 청자로 제작된 작품들이 많은 비중을 차지하며, 분석을 통해 고려 청자 재현 작품들과 그 양상을 확인할 수 있고, 1930년대 당시 청자의 재현기술과 도자기 수요 및 산업구조, 제작 상황의 일면을 확인하고 있다.
- 근대 시기 도자를 전람회 작품을 분석함으로써 주제 측면에서 높은 창의성과 혁신성을 보여주었으며, 당시의 사회상과 결합된 연구 결론을 통해 뛰어난 혁신성을 보여준다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 본 연구는 도자기를 통해 한국 근대시기 사회상의 일면을 볼 수 있게 한다. 이는 최근 미술사학의 주제가 고려·조선시대에서 점차 근대로 확장되는 조류를 반영하고 있기에, 선도적 연구주제를 개척하고자 하는 교육연구팀의 비전에 부합된다. 근대 한국 도자의 흐름 파악은 한국 도자 산업의 현재를 이해하는 중요한 사안이며, 이는 연구를 통한 사회 기여에도 일조할 것으로 보인다. 아울러 제작기술이나 경제, 사회 분야와 접목된 융합 연구 주제는 본 교육연구팀의 목표하는 바와 부합한다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 본 논문이 게재된 『미술문화연구』는 2012년부터 발간된 우수한 국내 미술사학 저널로 한국연구재단 ‘KCI 등재’ 학술지 등급으로 평가되고 있다. 본 논문은 그동안 국내에서 상대적으로 연구가 소홀했던 근대 시기 도자기를 충실히 분석하였고, 도자기의 제작 산업과 박람회 등을 다룸으로써 연구주제 확장등 전공 분야 발전에 큰 역할을 하였다.

(3) 대표업적물 3 : 박*주, 「청동기시대 자연과학분석 사례 검토」

① 논문의 창의성, 혁신성

- 본 논문은 1974년부터 2020년 12월까지의 발간 보고서에 수록된 청동기시대 자연과학분석을 대상으로, 그 종류와 수량을 정리하고 시기별 변화와 지역별 특징을 살펴보았다. 분석 결과 연도별 자연과학분석 수량은 최근 5년간 큰 폭으로 늘어났다. 그리고 행정구역별로 발행된 발굴보고서의 수량과 자연과학분석 수량이 반드시 일정한 상관관계를 갖지 않음을 확인하고 있다. 유구와 유물 분석에 편중된 그동안의 연구 경향에서 벗어난 창의적인 주제이며, 연구 결과 또한 한국고고학에 혁신적으로 적용될 것으로 생각된다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 본 연구는 ‘자연과학분석’에 대한 이해를 바탕으로 이를 주제별로 분류하고, 다시 시기별 지역별 특징까지 확대한 연구이다. 고고학과 자연과학 분석이라는 융합적 주제를 가지고 있으며, 그동안 본 학과에서 추진해온 융합 학문 및 주제 확장에 부합되는 주제라 할 수 있다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 본 논문이 게재된 『호남고고학보』는 우수한 국내 고고학 저널로 한국연구재단 ‘KCI 등재’ 학술지 등급으로 평가되고 있다. 본 논문은 융합적 시각으로 자료를 취합하고 객관적으로 편중성을 제시하여, 연구의 오류 가능성에 대해 논하고 있어, 고고학 전공분야에 학술적으로 기여하였다.

(4) 대표업적물 4 : 김*형, 「요동지역 고구려성의 입지와 공간분석」

① 논문의 창의성, 혁신성

- 본 논문은 고구려성의 축조시기나 사용 주제에 대한 논의에 있어 그동안 부족했던 자료의 한계를 극복하고자 해외지역에서도 지형분석이 가능한 ‘ASTER 30m DEM’이라는 지형데이터를 활용하여 요동지역에 소재한 고구려성 51개소에 대한 공간분석을 하였다. 최신 디지털 기술을 활용하였다는 점에서 창의적이고 혁신적인 연구 방법을 적용하였다고 평가 할 수 있다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 본 연구는 고구려 성곽 연구에 디지털 기술을 활용하여 지형분석과 입지분석을 시도한 일종의 스마트기술융합 논문이다. 고고학 분야에 최신 디지털 기술 활용은 본 교육연구팀의 교육목적이자 연구역량의 지향점이다. 이러한 GIS 분석 연구 경험을 바탕으로 문화유산 수치지도 업체(솔브케이)에서 관련 업무를 수행하는 등 교육연구팀의 비전으로 제시한 인재상에 부합된다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 『한국고고학보』는 국내 고고학 저널 중 최고 수준의 학술지로, 한국연구재단 ‘KCI 우수등재’ 학술지 등급으로 평가되고 있다. 디지털 기술을 활용하여 창의적이고 혁신적인 연구 방법을 적용한 본 논문은 그 학문적 기여를 인정받아 학술지에 게재되었다.

3 대학원생(졸업생) 학술대회 대표실적의 우수성

연번	최종학위 (박사/ 석사)	졸업생 성명	입학 연월	졸업 연월	발표 형식 (구두, 포스터)	학술대회 발표실적 상세내용	
1	박사	이*범	2014.3	2021.8	구두	① 이정범	
						② 한강유역의 고대 산성과 운영 주체	
						③ 한국상고사학회 제55회 학술대회	
						④ 1	
						⑤ 2021년 10월, 하남역사박물관	
2	석사	김*빈	2018.3	2021.2	구두	① 김수빈	
						② 국내성기 고구려 금공장식 연구	
						③ 고구려발해학회	
						④ 1	
						⑤ 2021년 6월, 비대면 발표	
3	석사	한*수	2020.3	2022.8	구두	① 한지수	
						② 영조대 계병의 궁중내입과 성격 변화	
						③ 한국미술사교육학회	
						④ 1	
						⑤ 2022년 12월, 서울 국립중앙박물관 발표	
4	석사	이*건	2019.3	2022.8	구두	① 박규진·이동건	
						② 발해시기 농경에 대한 소고	
						③ 고구려발해학회 제76차 학술대회	
						④ 1	
						⑤ 2021년 08월, 비대면 발표	
최근 3년간 졸업생 수			석사	35		최대 제출 건수	42/10 (4건)
			박사	7			

(1) 대표실적 1 : 이*범(박사), 「한강유역의 고대 산성과 운영 주체」, 『한국상고사학회 제55회학술대회』,

① 발표의 창의성, 혁신성

- 본 발표는 경기남부의 한강유역과 안성천유역에 삼국시대 성곽의 분포를 통해 산성의 활용 주체와 용도를 살펴보고 기존의 문헌중심 해석에서 나아가 지리적 분석을 통해 추론하였다는 점에서 혁신적인 용을 담고 있다. 신라는 충주지역에서 남한강을 따라 북서쪽 한강 본류 지역으로 진출하기 위하여 한강과 안성천의 경계에 해당하는 산지에 산성을 쌓고 방어 및 감시를 위한 거점을 마련하였다. 백제는 한성을 중심에서 남쪽 안성천유역에 이르는 남-북 방향으로 성곽을 쌓고 수도방어체계를 구축하였으며, 남한강 하류지역으로의 진출은 안성천을 따라 동쪽 방향이었을 것이다. 이러한 사실은 안성천 유역에서 확인되는 신라의 성은 대체로 치소성이나 거점성이 대부분이며, 한강유역 진출 초기의 성곽은 확인되지 않는 점을 통해 추론이 가능하다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 본 발표는 고구려 산성에 대한 연구로 지도 데이터를 활용하여 산성이 가지는 입지 분석을 다루고, 이를 문헌사와 연결한 역사와 고고학 융합 연구이다. 디지털기술을 적극 적용하지 않았으나, 기초 고고학 연구와 역사적 사실에 대한 융합적인 견해 및 의견은 본 교육연구팀에서 목표하는 GIS등 스마트 기술 활용 연구로 확대 될 수 있는 기반이 된다. 스마트기술을 활용한 연구는 단순히 유물과 유적의 현상을 보여주기 위한 기술이 아닌 기존의 연구 방법과 결합하여 이를 보완하거나 혹은 새로운 결론을 도출하는 것을 목표로 한다. 본 교육연구팀은 스마트기술융합 교육과 함께 기존 전공영역과의 유기적 결합을 중요시하고 있어, 본 발표는 그동안 고고미술사학과가 쌓아온 기초 연구역량을 보여주는 것이라 할 수 있다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 학회를 주최한 한국상고사학회는 KCI 등재지인 『한국상고사학보』를 발간하는 등 역사학과 고고학에서 매우 중요한 위치를 가지는 학술지이다. 본 발표는 연구자의 연구 기여도를 인정받아 학회발표를 진행하였다. 본 발표를 통해 남한지역 경기남부의 고구려 산성에 대한 이해를 높이는 등의 기여를 하였다.

(2) 대표실적 2 : 김*빈(석사), 「국내성기 고구려 금공장식 연구」, 『고구려발해학회 75차학술대회』

① 발표의 창의성, 혁신성

- 본 발표는 국내성기 고구려 왕릉급 고분에서 출토된 금제 및 금동제 장식을 분석하여, 그중 분류 가능한 장식의 형태 및 구조의 분석을 통해 기능을 추정하는 데 목적을 두었다. 또한 삼연을 비롯해 백제, 신라 및 왜 장식과의 비교를 통해 교류 양상을 파악해 보았다. 이는 장식 전반에 대한 연구라는 혁신적인 주제를 담고 있으며, 구조분석을 시도하는 창의적인 방법을 사용하였다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 최종택 교수와 <고구려연구의 신경향>이라는 주제를 통해 석사논문 작성 및 학회발표 목적으로 세미나를 진행한 대학원생 연구 수월성 증진 노력을 위한 결과물이다. 특히 전통적인 고고학 방법론에서 탈피하는 기능과 구조 분석 등 융복합 활용 연구주제를 보여주고 있어, 교육연구팀의 비전에 부합한다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 기존에 집중되었던 고구려 착장형 장신구와 마구 장식을 제외한 부진했던 장식 전반에 대한 연구를 진행하였다. 특히 만가로 보고된 태왕릉 출토 금동시체문투조관장식은 고구려뿐만 아니라 중국에서도 현재까지 출토 예가 없으며, 이는 관을 파악하는데 중요한 자료이다. 학회를 주최한 고구려발해학회는 KCI 등재지인 『고구려발해연구』를 발간하는 등 고구려·발해 연구에 있어 매

우 중요한 위치를 가지는 학술지이다. 본 발표는 연구자의 연구 기여도를 인정받아 이 학회에서 주최하는 국내학술대회에서 발표를 진행하였으며 KCI 등재 학술지인 『고구려발해연구』 72호에 게재 (2022) 된 바 있다.

(3) 대표실적 3 : 한*수(석사), 「영조대 계병의 궁중내입과 성격 변화」, 「한국미술사교육학회 학술대회」

① 발표의 창의성, 혁신성

- 본 발표는 조선 영조대 관료들의 기념화인 계병이 궁중행사도로 변형되는 양상을 고찰한 연구로서 <영조병술진연도병>을 대상으로 하였다. 이 작품은 서문을 통하여 작품의 배경을 확인 할 수 있으며, 좌목을 통해 병풍의 제작 주체를 확인하였다. 한 작품을 단독으로 분석하여 제작 배경과 그 주체를 파악하였다는 점에서 높은 창의성을 보여주는 미술사학 논문이라 할 수 있다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 김윤정 교수와 <조선후기 회화의 새로운 견해>를 주제로 1년간의 세미나를 진행하여 한국박물관 학회의 학술논문 공모전에서 수상을 하고 정식 발표까지 진행된 연구로 대학원생 연구 수월성 증진 노력을 위한 결과물이다. 개별 작품에 대한 분석은 향후 문화유산 콘텐츠 개발에서 진정성을 담보할 수 있는 중요한 근거가 된다. 따라서 본 교육연구팀에서는 기존 전공영역과 새로운 기술의 유기적 결합을 중요시하고 있으며, 본 발표는 그동안 고고미술사학과가 쌓아온 기초 연구역량을 보여주는 것이라 할 수 있다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 본 발표는 제5회 박물관학회 학술적 가치와 참신성을 인정받아 학술논문 공모전 우수상 시상하였으며, 정식으로 학회에서 발표를 진행하였다. 이를 통해 미술사학에서 작품에 대한 정밀한 분석의 유효성을 다시금 보여주었고, 이 연구 경험 바탕으로 국립공주박물관에 취업하여 문화유산 관련 업무를 수행하는 등 학문적, 사회적 기여를 보여주는 성과를 내었다.

(4) 대표실적 4 : 이*건(석사), 「발해시기 농경에 대한 소고」, 「고구려발해학회 제76차 학술대회」

① 발표의 창의성, 혁신성

- 본 발표는 발해시기 농경에 대한 글이다. 발해 농업과 관련해서는 지금까지 자료의 부족으로 연구가 미진한 상태였다. 본 발표는 농업의 직접적인 증거인 농기구와 식물유체를 중심으로 분석하여 발해농업의 특징과 의미를 종합적으로 검토하였다. 이는 고고자료와 과학 분석을 결합하는 방식으로 부족한 자료의 한계를 보완한 창의적인 방법을 시도한 혁신적인 발표로 평가된다.

② 교육연구팀의 비전과 목표와의 부합성

- 최종택 교수, 박규진 박사 연구원과 함께 <발해 고고학과 과학분석>을 주제로 1년간의 세미나를 진행하여 정식 발표와 논문게재까지 행된 연구로 대학원생 연구 수월성 증진 노력을 위한 결과물이다. 고고자료를 과학분석 결과와 결합한 융합형 주제 연구로 본 교육연구팀의 목표와 연구역량을 보여주는 연구라 할 수 있다.

③ 해당 전공분야의 기여

- 본 발표는 한정된 발해시기 자료를 새로운 방식으로 접근 검토하여 그동안 미진했던 발해 농업을 연구하였다는 점에서 학사적 기여를 보여준다. 밝는 한국 고구려·발해 전문 연구자가 참여하는 ‘고구려발해 학회’에서 진행하였고, 우수성을 인정 받아 KCI 등재지인 『고구려발해연구』 71호에 게재되었다.

3.2 대학원생 연구 수월성 증진계획

1 대학원생 연구 수월성 증진을 위한 현황

(1) 교과 과정 개편

- 정규교과목 중 공통과목으로 실무응용기술, 국제화관련 과목 증설
- <문화유산과빅데이터>와 <스마트기술융합문화유산학> 신설을 통해 디지털기술 활용에 대한 이해 증진 및 연구주제 확장
- 정규교과목의 융복합 연구역량 강화, 국제화 연구역량 강화를 통한 연구 수월성 증진

(2) 비교과프로그램

- 다양한 비교과프로그램 개설을 통한 대학원생 연구역량 강화
- 2020년부터 3D 디지털 스캐닝, 컴퓨터 활용 등의 프로그램 6회 , 중국어 강독 10주 코스 등 강좌 진행
- 산학협력 교육 프로그램 1회 및 전문가 초청강연 13회 진행, 해외 학자 초청강연 15회 개최

(3) 교수 주제별 세미나 및 자율적 세미나 운영 지원

- 참여학생의 연구역량 강화를 목적으로 매학기 참여교수 1인당 1~2개 주제를 선정 세미나 진행
- 세미나를 통해 2021~2023년까지 KCI 등재지 학술논문 17편, 해외 논문 2편, 국내외 학술대회 발표 24건, 학술논문 공모전 우수상 1편, 고구려 벽화 바탕재 재현 특허(제10-2474297호) 획득
- 대학원생 주도하에 자율적인 세미나 추가 운영
- 정기 콜로키움으로 연구성과 점검, 대학원생 자율 세미나 지원으로 정규 교육 보충
- 콜로키움을 통해 한 학기 동안 진행된 참여대학원생 연구 내용 공유 및 토론
- 참여교수 지도 및 토론으로 각 대학원생 연구 방향성 검토 및 연구 심화 기회 제공
- 콜로키움 발표 후 연구내용 보완, 졸업 학위논문, 학회발표, 학술지 투고로 성과 연결

(4) 국내 / 국제 학술대회 개최를 통한 발표 기회 부여

- 국제학술대회, 국내학술대회, 공동학술대회에서 총 11명 발표

[표 2-10] 교육연구팀 주최 국제 / 국내 학술대회 현황

구분	학술대회명	일자	참여학생	발표주제
국제	Archaeological Sites and Digital Technologies	2021.10.07	진*민	중국 고대 도시 발굴 성과와 활용방안
			김*태 외 2명	터키 발굴 참여과정 소회
	Utilization of Digital of Cultural Heritage	2022.11.26	김*형	요동지역 고구려 후기 성의 입지와 공간분석
			이*현	유물의 3D 기록과 활용 방안
국내	발해 고고학 연구의 성과와 쟁점	2021.05.28	이*건 외 2명	종합토론에서 토론자로 참여
	청동기시대의 새로운 연구	2022.08.23	박*주	청동기시대 자연과학분석 사례 검토
			손*미	호서지역 청동기-초기철기시대 환호검토
공동 개최	Beyond The Traditional Study & Knowledge	2022.04.28	김*빈	방사성탄소연대에 대한 고고학적 연구동향

2 대학원생 연구 수월성 증진 계획

(1) 연구역량 향상을 위한 교과과정 개편

- 정규과정의 지속적인 개편을 통해 융복합 연구역량, 국제화 연구역량 배양 및 디지털 활용 역량 배양
- 실무응용기술 8과목, 국제화공통 16과목 재편
- 디지털기술 융합 교육 및 사회문제 해결을 위한 추가 2과목 신설

(2) 비교과프로그램을 통한 연구역량 강화

- 스마트 융합기술, 학제간 융합 중심 전문가 초빙 강좌 진행을 통해 융복합 연구역량 강화
- 산학연계 교육 프로그램 수행 등을 통한 실용연구역량 확대
- 어학 강독 및 국제 논문 투고 교육 등 국제화 연구역량 강화
- 해외 저명학자 초청 강연을 통한 연구주제 및 연구방법의 국제화 증진

(3) 세미나를 통한 교육의 충실도 보충과 연구성과 도출

□ 교수밀착형 세미나 추진

- 매학기 지도교수에 의한 1~2명 대학원생 세미나 진행을 통한 연구 수월성 증진
- 주제선정-연구방법 교육과 토론-논문작성 지도 단계를 거쳐 학술논문 게재, 국내외 학술발표 등 연구결과 도출
- 겸임교수, 연구교수 멘토 그룹과의 협업 연구를 통해 교육-연구 효과 극대화

□ 학습자 자율형 세미나 운영

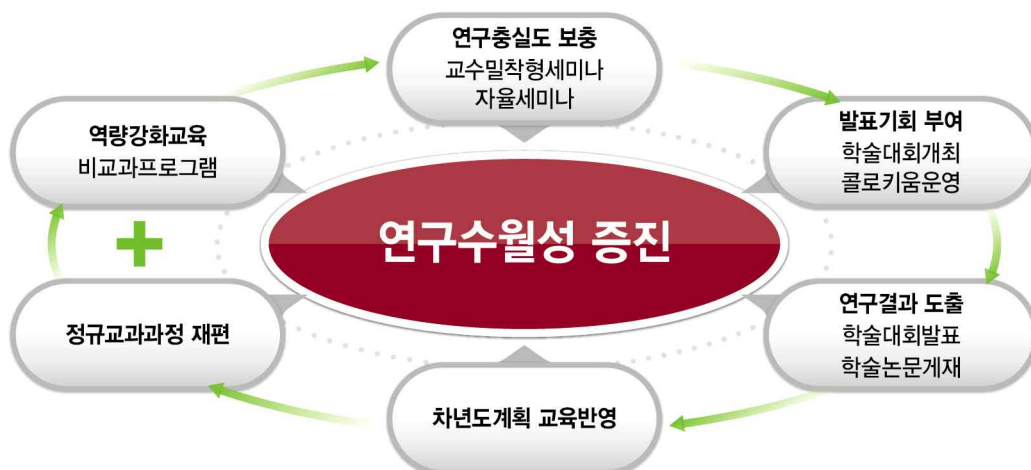
- 참여대학원생이 주도적으로 계획 및 운영하는 자율형 세미나
- 도서구입 및 제본, 스캔 등 자료확보 비용 지원, 자율 세미나 결과 홈페이지 공유 및 점검

□ 콜로키움 정례화로 연구성과 공유

- 매년 국제학술대회 1회, 국내학술대회 1회 이상 개최로 참여대학원생의 토론 및 발표기회 제공
- 정기 콜로키움 개최로 참여대학원생 연구주제 및 방법, 논문구성 등에 관한 지도와 상호토론 진행

(4) 국내외 학술대회 개최 및 발표 지원

- 최소 1년 1회 대학원생 학술세미나에서 연구결과 발표 제도화
- 대학원생의 국내 학술대회 발표시 학회 참가비, 출장비 등 지원
- 대학원생의 국제 학술대회 발표시 외국어 발표문 교정비, 학회 참가비, 출장비 등 지원



4 신진연구인력 운용

4.1 우수 신진연구인력 확보 및 지원 계획

1 우수 신진연구인력 확보 및 지원 현황

(1) 신진연구인력 확보 현황

□ 김민서 연구교수(2020.09.~2022.07.)

- 공학과 미술사학 융합 주제 전공자
- 홍익대학교 예술학과 졸업, 한국과학기술원 문화기술 대학원에서 석사 및 박사 졸업
- 2019년 고려대학교에서 <매스미디어시대의문화유산> 수업 진행
- <공학적 방법론을 활용한 미술품 아카이브 개발> 등 문화유산 융합 활용 프로젝트 다수 경험

□ 김상훈 연구교수(2022.07.~현재)

- 한국 및 중국 신석기시대 전공자
- 고려대학교 고고미술사학과 졸업, 중국 지린대학 석사 및 박사 졸업
- 한국고고환경연구소 연구원으로 근무, 발굴조사 및 보고서 업무 수행 경험 보유

(2) 신진연구인력 지원 실적

① 연구실 배정을 통한 연구 공간 확보

- 고고미술사학과 연구동 내 단독 공간 (문화융합관 211호) 제공
- 컴퓨터 및 프린터 지원, ICT실 자율 이용

② 강의 배정을 통한 안정적인 교습 기회제공

- 김민서 : 매학기 2과목 배정
 - 2020년~2023년 각 2학기 <디지털아카이브개론>, <매스미디어시대의문화유산> 학부 전공 강의
 - 2021년 1학기 <문화ICT캡스톤디자인> 학부전공, <문화유산과빅데이터> 대학원 전공 강의
 - 2022년 1학기 <문화ICT캡스톤디자인> 학부전공, <스마트기술융합문화유산학> 대학원 전공 강의
- 김상훈
 - 2022년 2학기 <한국전통문화의이해>, <한국문화재산책> 학부 교양 강의

③ 일본 해외연수 기회부여

- 일본 국립역사민속박물관 해외연수 기회부여, 항공료 및 체재비 지원
- 일본 도쿄 일대 박물관의 디지털 콘텐츠 전시현황 조사와 최근 전시기법 조사

④ 논문 게재료 및 국제 학술대회 참여 지원

- 「Suggestions for The Development of Educational Content on Neolithic Life」, Korea International Conference on Convergence Content 국제학술대회 발표 (2022)
- 학회 참여비 및 교통비 등의 여비 지급

□ 신진연구인력 연구 활동 실적

① 연구활동 실적

- 김민서
 - 「Visualization of Dynamic Network Evolution with Quantification of Node Attributes」, 『IEEE Transactions on Network Science and Engineering』 Vol. 8, SCIE 논문 게재 (2021)
 - 「A New Method for Museum Archiving: Quantitative Analysis Meets Art History」, 『Journal on Computing and Culture Heritage』 Vol. 15, A&HCI 논문 게재 (2022)
 - 「공학적 방법론에 기반한 화풍의 정량적 분석과 활용방안」, 전국역사학대회 발표 (2020)
- 김상훈
 - 「신석기시대 교육을 위한 콘텐츠 개발 및 활용 방안 연구」, 『문화와융합』 43 KCI 등재지 게재 (2023)
 - 「Suggestions for The Development of Educational Content on Neolithic Life」, Korea International Conference on Convergence Content 국제학술대회 발표 (2022)

② 수상 실적

- 김민서
 - 2021년 5월 고려대학교 2020년 2학기 우수강좌상 수상
 - 2021년 10월 고려대학교 세종캠퍼스 “제2회 빅데이터 활용 아이디어톤 경진대회” 우수상
 - 2021년 12월 고려대학교 세종캠퍼스 “KUS Honors R&SD Program” 최우수상
 - 2021년 12월 교육부장관상 “BK21 우수신진연구인력 표창”
 - 2022년 2월 고려대학교 세종캠퍼스 “BK21 우수신진연구인력 표창”

③ 교육연구팀 대학원생 공동연구

- 지역사회 연계 프로젝트 공동수행
 - 2020년 9월~2021년 8월 한국연구재단 인문사회학술연구교수 사업에서 <공학적 방법론을 활용한 미술품 아카이브 개발> 프로젝트 진행
 - 2021년 5월~2022년 1월 <세종시립민속박물관 어린이용 활동지 개발 및 제작> 프로젝트 진행
- 대학원생 공동연구 참여
 - 『문화유산을 바라보는 새로운 시각, 빅데이터』 대학원생 7명과 공동 출간 (2021)
 - 김소연(박사과정)과 함께 『세종 침산리』 보고서(한국고고환경연구소) 도자관련 유물 고찰 (2022)
- 교육연구팀 주최 국제학술대회 발표
 - Utilization of Digital of Cultural Heritage 주제 국제학술대회 2인 발표 (2022)
 - 김상훈, 「중국선사시대 GIS 활용 연구 현황」 주제 발표
 - 김민서, 「미술품 분석의 디지털 기술 활용」 주제 발표
- 국가유산 디지털콘텐츠 경진대회
 - 대학원생 2인과 ‘고구려 고분벽화 메타버스 활용’ 을 주제로 참여
 - 3D 모델링 교육 이수 후 이를 메타버스 공간에 활용법에 대한 콘텐츠로 본선 수상

2 신진연구인력 확보 계획

(1) 신진연구인력 확보를 위한 체계적 계획 수립

- 사업비 예산 규모를 기준으로 신진연구인력 1~2인을 채용하여 사업단의 교육·연구 부분에 활용 (BK 계약교수 1인, Post doc. 1인)



□ 기존 사업 신진연구인력과의 연계성

- 기존 문화 ICT 융합기술 전공자의 연구성과 연계 필요
- 스마트 융합 기술 비교과 프로그램, 국제화 역량 향상 프로그램 활용 필요

□ 중점 추진단계 지속 수행 (2024년)

- 학과와 교육연구팀에서 수행해온 비교과 교육과정 운영 성과를 피드백할 수 있는 연구자 필요
- 국내 및 국제학술대회 개최에 있어 교육연구팀 비전과 부합하는 기획력을 가진 연구자 필요
- 다양한 연구주제 개발과 참여 교원과 대학원생과 함께 공동연구를 진행할 수 있는 연구자 필요

□ 학과 개편 및 스마트 융합 기술 정착화 단계 수행 (2025년~)

- 그동안의 고고미술사학과에서 진행해온 스마트 융합 기술 및 학과개편 최종 성과물 점검 및 환류 검토를 진행하기 위한 연구가 요구되는 시기
- 문화유산공공정책 및 사회수요 해결형 과제에 대한 이해도가 높은 전공자를 중심으로 채용하여 교육연구팀의 역량 제고
- 실무응용역량을 유지하며, 동시에 국제화역량을 지속할 수 있는 연구자 필요
- 교육연구팀에서 수행해온 문화유산 스마트융합기술 분야를 해외 연구자와 공동연구를 추진함으로써 교육-연구 성과를 확장할 필요가 있음

(2) 신진연구인력 풀 확보 방안

□ 국내·외 우수연구자 발굴을 위한 커뮤니티 활성화

- 교육연구팀의 비전 및 목표에 부합하는 우수한 신진연구인력 확보를 위한 협의 테이블 구성(학교 교수 및 협력 기관 참여)
- 참여교수들이 참여하는 국제 학술대회 및 국내 학회 Search를 통한 우수 연구인력 확보
- 정기적인 협의 테이블을 주최하여 우수 신진연구자 정보 공유 및 자체 평가 실시
- 교육연구팀 비전에 부합하는 문화유산 스마트융합기술 활용 분야 우선 선별
- 참여교수들과 공동연구 진행 가능 여부 판단
- 대학원생들의 연구 역량 강화 및 공동연구를 수행할 수 있는 역량 검토

□ 해외 우수 연구자들과 공동연구를 통한 인력 발굴

- 해외 교육기관과의 연구교류를 통해 교육연구팀 인재상에 부합하는 우수 연구인력 확보
- 해외 연구자들과의 네트워크 활성화를 위한 연구인력 추천제도 시행
- 교육연구팀 비전에 부합하는 국외 문화유산 스마트융합기술 활용 분야 연구자 확보
- 해외석학 초청 특강 프로그램 운영과 우수 해외연구인력 확보 연동

3 신진연구인력 지원 계획

(1) 신진연구인력의 연구 활성화 지원 방안

□ 인건비의 현실화를 통한 학문 후속세대의 연구몰입 환경 조성

- 연구성과 및 사업 참여도 등을 판단하여 인건비 인상폭 조정
- 강의 보장과 수업료 지급을 통한 생활 환경 개선
- 인센티브제 시행, 논문게재료 및 연구비 지원 등을 통한 연구 몰입도 제고

□ 연구성과에 따른 인센티브 제도 강화

- 연구 성과물에 따른 인센티브제 도입하여 우수한 연구 결과물 도출 유도
- 우수 해외 학술지 논문 게재시 논문게재 장려금 지원

□ 지역 내 국가기관 및 디지털 문화유산 관련 기관과의 공동연구 활동 보장

- 본 교육연구팀의 비전과 부합하는 문화유산 공동연구 보장
- 대학원생 연구 조교 활동 지원 및 공동연구에 대한 행·제정 지원

□ 신진연구인력 연구공간 제공

- 안정적인 연구 활동을 위한 독립된 연구공간 제공
- ICT 강의실을 이용 권한 부여 등 스마트 융합 기술 활용 관련 기자재 사용 공간 지원
- BK21 예산을 통한 융합 고고학 및 미술사학 전공 서적 구비 및 배치

□ 신진연구인력 및 참여구성원의 연계활동 강화 계획

- 대학원생 세미나 멘토로 참여, 공동 학술 주제 개발 지원
- 전임교원과 공동연구 진행을 통해 학문 Knowhow 공유
- 사회문제 해결 프로그램 및 관련 용역 프로젝트 참여 지원

(2) 학교 차원의 신진연구인력 지원

□ 신진연구인력에 대한 강의 기회 제공

- 학교 차원에서 제공되는 교수, 학습 지원 서비스 강화
- 워크숍 참여 및 공동지도 활성화
- 팀티칭을 통한 강의 경험 및 강의 역량 향상, 전임교원의 강의 노하우 전수

□ 대학 본부의 신진연구인력의 연구 행정 지원 체계 연계

- 연구산학처 대학원연구교육팀 기획 파트를 통한 글로벌 대형 연구과제 발굴 확대
- 연구 행정지원 기능 강화
- 연구지원시스템 고도화, 연구 실적 및 논문에 대한 통계 분석 기능 확대, 외부 기관과의 연구 및 정보공유 강화

□ 대학 본부의 신진연구인력의 연구 재정 지원 체계 연계

- 국제 학술지 게재 예정 논문 원문교정 지원사업 확대
- 연구 고성과자 Pool 관리 및 차등적 인센티브 확대
- 핵심선도연구분야 육성을 위한 별도의 연구목적기금 조성 사업 추진
- 현행 연구교원지원사업, 학술지게재지원사업 등을 신진연구인력에게 지속적으로 지원 계획 중
- 본교 학술지게재지원사업 개요(현행)

- 목적 : 우수한 학술연구논문을 국내외 학술지에 게재, 발표토록 권장함으로써 본교 교원의 학술연구활동 활성화에 기여함과 아울러 본교의 학술연구 수준 제고를 목적으로 함

- 대상학술지 : SCI(Science Citation Index), SCIE(Science Citation Index Expanded)
SSCI(Social Science Citation Index), A&HCI(Arts & Humanities Citation Index)
한국연구재단 등재지 (인문),

- 지원자격
: 본교 전임교원은 논문의 주저자 또는 공동(참여)저자인 경우에 지원자격이 됨. 본교 비전임교원 (연구교원, 객원교원, 초빙교원, 대우교원, 명예교원)은 논문의 주저자인 경우에 한해 지원자격

- 지원내용

구분	전임		비전임
	주저자	공동저자	주저자
SCI	2,000,000	400,000	2,000,000
SCIE	1,000,000	200,000	1,000,000
SSCI, A&HCI	4,000,000	800,000	4,000,000
연구재단 등재지 (인문)	500,000	150,000	없음

5 참여교수의 교육역량

5.1 참여교수의 교육역량 대표실적

연번	참여교수명	연구자등록번호	세부전공분야	대학원 교육 관련 대표실적물	DOI번호/ISBN/인터넷 주소 등
참여교수의 교육 관련 대표실적의 우수성					
1	방병선	10025716	미술사학	한국도자제작기술사	9788957338285
	<p>■ 연구의 우수성 본 저서는 2019년 대우재단의 학술지원 사업에 선정되어 2022년 12월 대우학술총서로 발간되었다. 대우학술총서는 인문학 분야에서 높은 평가를 받는 바 이 책의 학문적 우수성을 그대로 웅변하고 있다.</p> <p>■ 연구의 내용 이 책은 선사시대부터 조선말기까지 제작된 한국도자의 시대별 특징과 제작기술, 후원제도와 도공의 역할 등을 미술사적, 과학적인 방식으로 실증하였다. 본문에는 540여 개의 도판과 도면, 도해 등과 100여 페이지의 참고문헌을 포함한 총 880페이지에 해당하는 방대한 양을 담고 있다.</p> <p>■ 교육적 가치 본 저서는 도자기의 제작배경과 양식 등 인문학적 고찰과 도자 제작기술의 과학적 분석을 포함한 바, 인문학과 자연과학의 융합연구와 교육의 예로 충분하다. 또한 한국도자를 중심으로 중국과 일본, 유럽 도자 제작기술과의 미술사적, 과학적 비교 고찰을 위해 현지 학자들과의 협력 연구를 통한 국제화를 시도하였다. 그리고 고려 비색청자와 상감청자, 분청사기, 조선 청화백자 등의 원료 정제부터 조각, 시유, 마지막 가마 소성에 이르는 실질적인 제작기술 분석과 실증을 통해 도자 문화유산 제작교육 현장에서의 교과서 역할을 할 수 있다. 끝으로 선사시대부터 조선시대까지 전국에 산재한 도자 가마의 현상과 역사적 특징을 정리하여 각 지역의 문화유산 대상 파악과 보호를 위한 협력방안을 끌어내고 있다.</p>				
2	최종택	10034218	역사고고학	고구려 고고학	9788963475011
	<p>■ 연구의 우수성 이 책은 19세기 말 이후 국내외의 고구려 고고학 연구 성과를 집대성한 국내 최초의 개론서이자 연구서로 2020년 초판을 발간한 이후 2022년에 재판을 발행하였다. 일반적으로 고고학 분야의 전문도서는 초판도 판매가 어려운데, 발간 2년 만에 재판을 발간한 것은 이 책의 학문적 우수성을 반영한 결과라 할 수 있다.</p> <p>■ 연구의 내용 이 책은 중국과 북한 및 남한지역에서 조사된 고구려 유적과 유물에 대한 연구 성과를 총망라한 것이다. 책에서는 120여 년간의 연구현황을 정리하고, 도성과 관방유적, 건축, 고분 및 유물에 대한 연구 성과를 일별하고, 연구과제와 전망을 추가하여 향후 연구의 디딤돌이 되도록 하였다.</p> <p>■ 교육적 가치 이 책은 방대한 내용을 주제별로 이해하기 쉽게 정리한 것으로 접근이 어려운 중국과 북한지역의 유적 유물에 대한 이해를 돕기 위해 200여 매의 사진과 도면을 삽입하였으며, 필자들이 직접 연구조사를 통해 촬영한 생생한 사진을 다수 포함하여 현장감이 있도록 하였다. 고고학의 학문적 특성상 현장과 실물자료의 관찰이 무엇보다도 중요한데, 이러한 점에서 이 책의 교육적 가치가 매우 높다고 판단된다. 또한, 책의 말미에는 부록으로 250개소에 달하는 고구려 성곽의 현황을 표로 정리하여 제공하고, 480여 개의 참고문헌 목록을 제공함으로써 교육과 연구에 활용할 수 있도록 하였다.</p>				

연번	참여교수명	연구자등록번호	세부전공분야	대학원 교육 관련 대표실적물	DOI번호/ISBN/인터넷 주소 등
참여교수의 교육 관련 대표실적의 우수성					
2	손준호	2020.09.01. ~2023.02.28.	10042003	선사고고학	송국리문화의 기원
	<p>■ 연구의 우수성</p> <p>관개 농경을 통해 논농사 기술을 완성해서 일본 야요이문화 성립에 영향을 미친 한반도의 송국리문화 전반을 소개한 저서이다. 본 저서는 한국고고환경연구소의 학술지원 사업에 선정되어 한국고고환경연구소 학술총서로 발간되었다.</p> <p>■ 연구의 내용</p> <p>본 저서의 공동저자인 이홍종(고려대학교 고고미술사학과 교수 퇴임), 손준호는 송국리문화 연구의 권위자로 이홍종 교수가 평생을 매진해온 송국리 취락 연구를 기반으로 손준호 교수와 함께 송국리 문화 전반을 조망한 저서이다. 모두 8편의 논문이 3부분으로 나뉘어 수록되었으며, 취락과 경관, 묘제와 석기, 전개과정과 농경체계, 야요이문화와의 관계 등 송국리문화 전반에 대한 내용을 담고 있다.</p> <p>■ 교육적 가치</p> <p>송국리문화는 한반도 청동기시대의 대표적 문화로 한반도 농경 문화를 꽃피우고 동시에 일본 문화 형성에 기여한 고대 문명으로 한국 고고학사에서 매우 중요한 위치를 가진다. 본 저서는 그동안 이루어진 송국리문화에 관한 연구를 집대성한 것으로, 고지형분석, 석기의 자연과학 분석 등 학제간 융합 방법론을 택하고 있어 본 교육연구팀에서 추구하는 융복합 교육에 모본이 된다. 향후 본 저서를 기반으로 한국 선사고고학의 연구주제가 동아시아로 확장되는 계기가 될 것으로 기대한다.</p>				
참여교수 수	5		최대 제출 건수	3	

6 교육의 국제화 전략

6.1 교육 프로그램의 국제화 현황 및 계획

1 외국 연구소 및 대학과의 인적 교류 현황과 계획

(1) 해외 대학과 공동 연구 진행 현황

연번	교류 대학	일정	참여자	내용
1	중국 푸단 대학	2023. 01	교수 2인 대학원생 8인	<ul style="list-style-type: none"> • 2019년 중국 푸단대학과 교류 협정 체결 • <동아시아 도자사연구> 온라인 국제학술포럼 개최 • MOU 체결 대학과의 인적교류 활성화 및 학술활동과 국제화 연구역량 제고
2	대만 국립타이완대학	2023.2	교수 2인 대학원생 6인	<ul style="list-style-type: none"> • 2009년 대만 국립타이완대학 예술사연구소와 MOU • <동아시아 도자 연구와 성과와 전시>를 주제로 단기연구 프로그램 진행 • <The 1st Symposium of East Asian Art History: Contemporary Topics and Research> 주제 국제 학술포럼 현지 개최 • 예술사연구소와 함께 국립고궁박물관 참관 등 인적교류 및 교육 병행
3	터키 앙카라대학	2016~2019 / 2022~2023 여름방학	교수 1인 학부 및 대학원생 10인	<ul style="list-style-type: none"> • 2016년 터키 앙카라대학 고고학과와 MOU를 체결 후 공동 발굴 진행, 매년 여름 고고미술사학과 학부생 및 대학원생 선발 참여 • ICT기술을 활용하여 유적의 3D스캔 및 드론 촬영 등 스마트기술을 적용한 현장조사 공동진행, 참여대학원생의 <3D 디지털 스캐닝 연구> 비교과 프로그램 교육 이수 후 활용 기회제공 • 참여대학원생 항공료, 체재비 등 SK학술기금 지원
		2021년 10월	교수 2인 대학원생 6명	<ul style="list-style-type: none"> • <Archaeological Excavation and Utilization of Ancient City Relics> 온라인 국제학술대회 개최를 통해 코로나 상황에서 교류를 지속 • 발굴 성과 재조명 및 연구확장 모색 • 터키 앙카라대학 교수 및 학생 외 독일, 이탈리아 학자, 한국 디지털 헤리티지 전문가 발표 • 교수와 대학원생의 발표 및 터키 발굴 성과와 경험을 영문으로 발표
4	일본 국립역사민속 박물관	2023년 1월	교수 1인 신진연구인력 1인 대학원생 2명	<ul style="list-style-type: none"> • <고대 한일교류의 디지털 고고학>을 주제로 해외단기연구 프로그램 진행 • 국립역사민속박물관 교수 특강 및 전시 관련 실습 진행 • 연구 결과보고서 수합으로 자료 활용 증대

(2) 대학원생 공동 연구 수행 실적

□ 박사생 2인 중국 대학과 공동 연구 참여

- 중국 공자학원 신한학계획중외협력박사양성프로그램(新漢學計劃中外合作線上培養博士項目)을 통한 기금 조달 및 중국 내 연구 지도교수 선정 후 약 1년의 해외연수 기회부여 계획
- 진영민, 중국 베이징대학 웨이정(韋正) 교수 공동연구 / 중국 봉니 주제 연구
- 송지호, 중국 푸단대학 류자오휘(劉朝暉) 교수 공동연구 / 19세기 영국 박물관의 중국 도자기 주제
- 코로나로 인해 한국에서 이메일 등을 통한 지도가 이루어졌으며, 연구결과 보고서 제출 및 학술논문 게재 2편, 학술대회 발표 2회, 박사학위 논문 제출(1인) 완료

(3) 향후 외국 연구소 및 대학과의 인적 교류 계획

□ 장단기 해외연수 계획

- 장단기 해외연수를 통한 국제화 연구역량 제고를 기반으로 해외대학 박사과정 연계의 선순환 추진
- 본교 국제교류교육원의 교류협정대학 및 ITS(International Town at Sejong) 프로그램과 연계하여 장단기 해외연수 선행언어학습과정 구축
- 스마트융합기술 활용, 실무역량 제고를 위한 연수 프로그램 개발

□ 국제 교류 체계화 지원 계획

- 2022년 엔데믹 상황에서 재개된 MOU 체결 대학과의 인적 학술 교류 정례화
- 비교과 프로그램 TOTAL 관리시스템과 연동하여 국제 교류 체계화
- 우수 성과자, 신진연구인력 인센티브와 연동한 선별지원 실시

2 해외학자 활용 현황 및 계획

□ 해외학자 초청 강연 개최

- 2023년 2월까지 온라인 12회, 오프라인 3회 등 해외 저명학자 초청강연회 진행
- 중국, 일본, 인도, 영국, 프랑스 등의 대학교수를 중심으로 온라인 초청강연 실시

□ 해외 교환 교수 초빙

- 2022년부터 외국인 교수 초빙 계획 재수립, 2023년 1학기부터 터키 앙카라대학 Fikri Kulakoglu 교수 초빙, 대학원 <고고학의쟁점3> 영어 강의 진행
- 터키, 근동, 유럽 지역 고고학에 대한 대학원 강의를 통해 국제화 역량강화 기여

□ 해외학자 역할 계획

- 장단기 교환학자 프로그램 구축을 통해 해외 초빙교수를 확보하고 대학원 교육 프로그램의 실질적인 참여와 연구 협업 진행
- 해외 초빙교수의 교육·연구활동을 통해 대학원생 해외교류 프로그램 활성화 및 인적교류 확장
코로나 기간 중 구축된 온라인 강연 시스템을 활용한 효과적인 강연 프로그램 계획 및 실시
- 영국 혹은 프랑스 등 국외 문화유산 스마트기술융합 분야 선도 대학 연구자 우선 초빙

3 우수 외국인 학생 유치 현황 및 계획

□ 외국인 학생 유치 현황

- 2020 QS 세계대학평가 50위 진입을 기반으로 우수 외국인 학생유치를 위한 플랫폼 구축, 이를 통해 외국인 전임교원을 확충하고 외국어 강의 비율을 강화하여 국제화 지속성 강화
- 미국 국적 박사과정생을 포함 중국 및 베트남 등 현재 6명의 유학생이 재학
- 공동 학술포럼 발표 기회 부여 및 교수 세미나 등을 통한 학술논문, 학술대회 발표 진행
- 통번역 및 교정 업무를 포함(학과 기금을 통한 인건비 지급)한 공동연구 진행

□ 외국인 학생 유치 계획

- 영문 홈페이지를 강화하고 2020 QS 세계대학평가 50위 진입 및 100위권 유지에 대한 효과적 홍보 체계를 구축하여 우수 외국인 학생의 유치 제고
- 해외 협력대학과 스마트기술 융합 공동연구교류팀을 구성하여 장단기 연구지원 프로그램 구축, 이를 통해 대학원생의 글로벌 과제개발, 외국어 논문작성, 해외 공동연구 진행

4단계 BK21 사업

Ⅲ. 연구역량 영역

Ⅲ 연구역량 영역

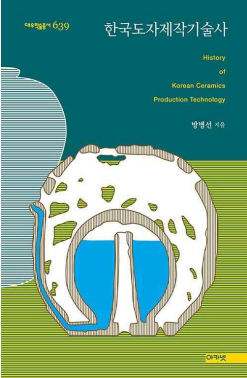
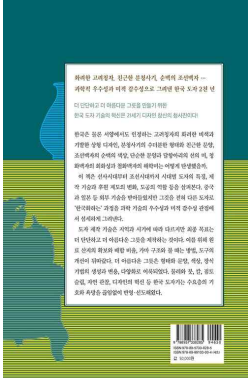
1 참여교수 연구역량

1.1 연구비 수주 실적(최근 3년)

(보고서 삭제)

1 교육연구팀의 학문적 수월성을 대표하는 연구업적물 (최근 10년)

[표 3-1] 최근 10년간 교육연구팀의 학문적 수월성을 대표하는 연구업적물

연번	대표연구업적물 설명
1	<p>방병선, 2023, 『한국도자제작기술사』, 아카넷.</p> <p>■ 연구의 우수성 본 저서는 2019년 대우재단의 학술지원 사업에 선정되어 2022년 12월 대우학술총서로 발간되었다. 대우학술총서는 인문학 분야에서 높은 평가를 받는 바 이 책의 학문적 우수성을 그대로 웅변하고 있다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   <div style="width: 30%;"> <p>문화일보 문화 세계가 감탄한 고려청자·조선백자... 한국 도자기 2000여년을 훑다</p> <p>“보” “백자” 청화백자·조선 유제·청자·백자</p> <p>■ 방병선 ‘한국도자제작기술사’</p> <p>도자기는 중국이 원조라는데, 중국인을 포함해 세계인이 감탄하는 고려청자의 비색은 어떻게 탄생했을까, 분청사기의 순백미(純白美)는 어떻게 나온 것일까.</p> <p>방병선 고려대 고고미술사학과 교수의 책 ‘한국도자제작기술사’(아카넷)는 이런 의문에 답한다. 800쪽에 달하는 장정본 책은 2000여 년 한국 도자사를 다룬다. 선사시대부터 조선시대까지 시대별 도자의 특징, 제작 기술과 후원 제도의 변화, 도공의 역할 등을 살핀다.</p> </div> </div> <p>■ 연구의 내용 이 책은 선사시대부터 조선말기까지 제작된 한국도자의 시대별 특징과 제작기술, 후원제도와 도공의 역할 등을 미술사적, 과학적인 방식으로 실증하였다. 본문에는 540여 개의 도판과 도면, 도해 등과 100여 페이지의 참고문헌을 포함한 총 880페이지에 해당하는 방대한 양을 담고 있다. 본서는 선사시대부터 조선시대까지 도자기의 과학적 정의를 시작으로 고려 비색청자와 상감청자, 분청사기, 조선백자와 청화, 철화, 동화백자 등의 원료와 안료의 특성과 화학성분, 정제 방식과 성형, 조각, 시유, 마지막 가마 소성에 이르는 실질적인 제작기술 분석을 다루었다. 또한 전국에 산재한 도자 가마의 현상과 역사적 특징, 중앙과 지방 장인의 기술교류와 협력, 한국도자기의 기교적 특성 등을 과학적으로 입증하였다. 끝으로 매 시기 중국, 일본, 유럽 도자 제작기술과의 미술사적, 과학적 비교 고찰을 시도하여 실증적이고 독창적인 분석 결과를 제시하였다.</p> <p>■ 학문적 수월성 본 저서는 선사시대부터 조선시대까지 한국 도자 전반의 제작기술을 다루되, 인문학적인 고찰과 과학적 분석, 외국과의 비교 분석 등의 융합연구를 독창적으로 담고 있다. 먼저 본서는 필자의 6년간의 공학 교육 토대와 15년간 도자기 제작 현장경험을 바탕으로 다양하고 복잡한 도자 제작기술을 국내외 어느 학자보다 실질적으로 서술하였다. 또한 20여 년 넘게 중국과 일본, 유럽 등지의 현지연구조사와 공동 연구를 토대로 각국 제작기술에 대한 비교 고찰을 시도하고, 생생한 현장사진과 인터뷰, 문헌 자료 등을 사용한 바, 이 역시 국내에서는 아직 시도된 적이 없는 독창적인 수월성의 표식으로 여겨진다.</p>

조윤재 외, 2023, Case Study of a Korean Archaeological Survey using LiDAR, International Journal of Korean History, Vol.28 No.1.

■ 연구의 우수성

본 논문은 한국의 고고학 영역에서 최초로 LiDAR 원격탐사 기술을 활용하여 접근도가 떨어지는 역사시기 유적의 형태를 파악하여 추정 복원하였다. 국내에서 초기 단계에 머물러 있는 기술적 난이도를 극복하고 적용의 확장을 모색한 학술적 평가를 인정받아 SCOPUS급 학술지에 수록되었다.

■ 연구의 내용

분석대상 유적은 천안 세성산성이다. 천안 세성산성은 충청남도 천안시 성남면에 있는 세성산 산정상에 테뫼식으로 쌓은 성이며 삼국시대 토기들이 확인되고 있다. 천안 세성산성은 현재 시도기념물 제105호로 지정되어 있지만 아직까지 구체적인 고고학 조사가 이루어진 적이 없다. 정밀 지표조사를 실시한 사례가 있지만 세부적인 발굴조사는 아직 이루어지지 않았다. 따라서 항공 LiDAR를 활용하여 천안 세성산성에 대해 원격탐사를 시도하고 다양한 이미지 분석기술을 적용하였다. 대한민국 National Geographic Information Institute Notice 2009-950 Operational regulations of Aeronautical laser survey에 근거하여 촬영하였으며 정확한 GPS 위치정보를 획득하기 위해 DGPS 기법을 이용하여 3개 기준국 자료를 활용하였다. 분석된 이미지 필터 결과와 지표분석 결과를 중첩하여 비교해본 결과 성벽 형태에 대한 유의미한 정보를 시각화할 수 있었다. LiDAR를 활용한 결과물은 문화재청 등록 세성산성 범위와는 상이하지만 2017년 실시된 지표조사 결과와 유사하게 나타났다.

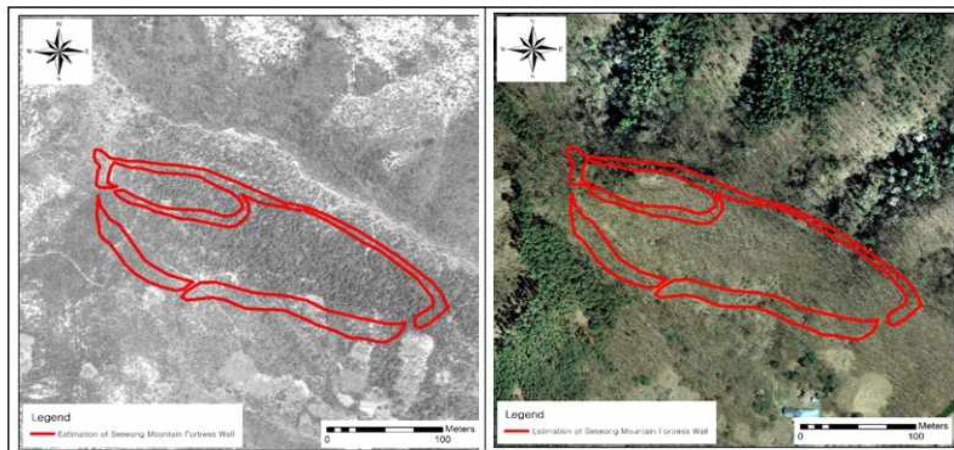


Fig. 20. An aerial photo taken in 1968 (left) and one taken recently (right)

■ 학문적 수월성

LiDAR 기술을 이용한 유적 탐색 사례 연구는 현재 고고학 분야에서 활발하게 활용되고 있다. 본고에서 소개한 지표분석 및 이미지 시각화 필터링 기술은 물론 3D 모델링과 GIS를 활용한 분석도 고고학 현장에 적용되고 있다. 현재 항공 LiDAR를 포함한 원격탐사와 관련된 연구는 최신 기술과 접목하여 새로운 단계로 진화하고 있다. 특히 위성 LiDAR와 위성사진 분석, AI를 응용하여 연구한 사례도 점차 늘어나고 있다. 아프가니스탄에서는 공개적으로 사용 가능한 위성 이미지를 활용하여 칸다하르 인근의 유적들에 대해 원격탐사를 활용한 조사를 실시한 사례가 있다. 단순히 유적 조사만을 실시한 것이 아니라 도굴로 인한 피해 징후 확인에 대한 연구도 진행하였다. 유럽의 경우 위성사진과 AI를 이용한 연구도 있다. 고고학에서 원격탐사 기술은 위성영상과 AI가 접목되면서 고고학자들에게 새로운 분석방법을 제공하고 있다. 이와 같은 방법을 한국에도 적용한다면 직접 방문하지 못하는 DMZ나 북한 지역의 유적 연구에도 활용할 수 있을 것이다. 현재 국내에서는 LiDAR와 같은 원격탐사 연구는 시작 단계이다. 일부 문화유산에 대한 LiDAR 프로젝트가 진행된 사례가 있었으나 고고학 분야의 활용은 아직 미미하다. 본 연구를 계기로 원격탐사 연구가 활성화될 수 있기를 기대한다.

최종택, 2017, Radiocarbon Dating and the Historical Archaeology of Korea: An Alternative Interpretation of Hongryeonbong Fortress II in the Three Kingdoms Period, Central Korea, JOURNAL OF FIELD ARCHAEOLOGY, Vol. 42-1.

■ 연구의 우수성

본 논문이 게재된 Journal of Field Archaeology는 1974년 이후 미국 보스턴대학의 Association for Field Archaeology에서 발간하는 고고학 분야 세계적 권위의 학술지이다. 본 논문은 방사성탄소연대에 대한 국제적 관심 주제의 실증적인 학제간 융합연구로 인정받아 논문에 사용된 사진이 해당 권호의 표지에 게재될 정도로 높은 평가를 받았다. 참고로 이 논문은 본교의 연구업적평가에서 KCI 논문 7편에 해당하는 점수로 평가받았다.

■ 연구의 내용과 목적

일반적으로 역사고고학자들은 고고학적 연대기를 구축하기 위해 역사적 기록에 크게 의존하여 방사성탄소연대측정치의 유용성에 의문을 제기한다. 이에 논문에서는 A.D. 500~551 사이로 절대연대가 알려진 홍련봉 2보루에서 채집된 시료에 대한 블라인드 테스트를 실시하였다. 유적에서 채집한 2개의 시료를 40개의 샘플로 만들어 국내외 여러 기관에 의뢰하여 방사성탄소연대를 측정하였으며, 측정결과를 Oxcal을 이용하여 통계 처리한 측정값을 바탕으로 베이지안통계를 이용해 분석하고 알려진 연대와 비교하였다. 분석 결과의 대부분은 기존에 알려진 유적의 연대와 일치했으나 일부 알려진 연대보다 늦은 연대값이 도출된 경우도 있었는데, 이는 유적의 일부 지점이 나중에 재사용된 사실을 반영한 결과임을 밝혀낼 수 있었다. 이러한 연구결과는 역사시대의 연구에 있어서도 탄소연대의 적용이 매우 의미 있다는 것을 보여주는 결과이다. 이 연구는 그동안 고고학계에서 관행으로 행해지던 방사성탄소연대 측정치에 대한 무비판적인 취신과 불신이 모두 과학적이지 못함을 보여주는 것으로 학계에 커다란 경종을 울리는 결과로 생각된다.

3

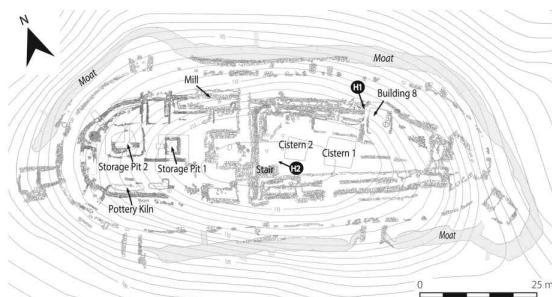
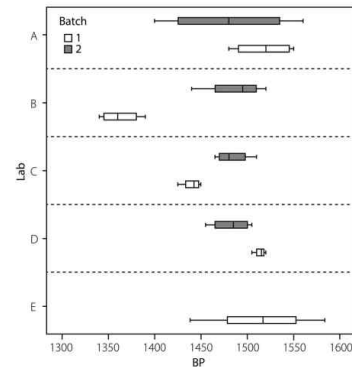


Figure 4. Floorplan of Hongryeonbong Fortress II, showing distribution of facilities and sampling locations. Drawn by Jongtaek Choi.



■ 학문적 수월성

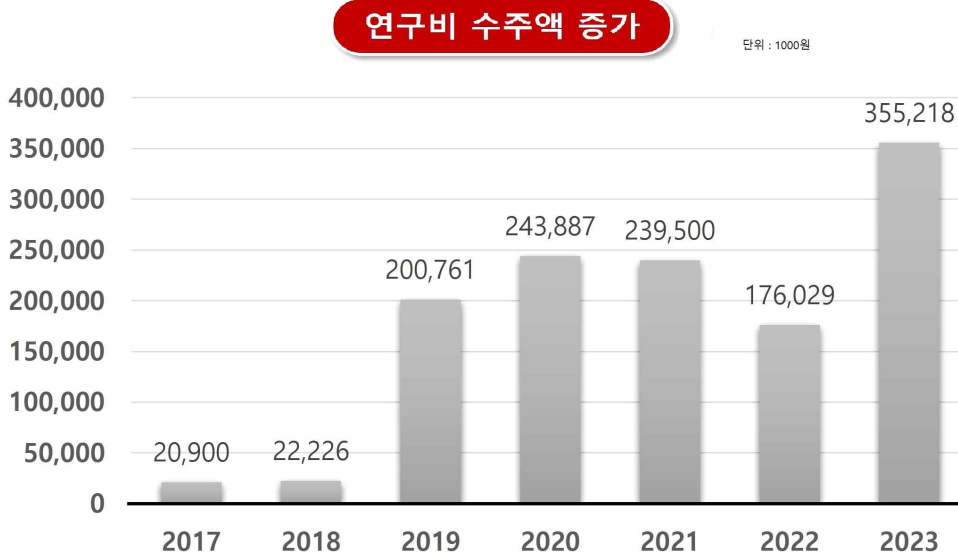
이 연구는 필자가 공동연구원으로 참여하여 3년간 수행한 '한국연구재단 2013년 학제간 융합연구지원사업'의 성과를 반영한 것으로 해당 논문은 필자가 주저자로 참여하였다. 본 연구는 방사성탄소연대 편중의 문제와 관련된 여러 문제를 규명하기 위한 것으로 발굴현장에서 시료를 채집하고 측정결과를 실제 연구에 적용하는 고고학 분야와 측정의 원리를 개발하고 시료를 전처리 및 측정하는 물리학 분야, 그리고 오차를 가지고 있는 확률치인 탄소연대를 적절히 분석 및 해석하는 통계학 분야의 전문가가 참여한 대표적인 학제간 융합연구이다. 특히 발굴현장에서 채집된 시료에 대한 실증적 연구라는 점과 고고학을 비롯한 여러 학문 분야가 공동으로 참여한 연구 성과라는 점에서 우리 학부에서 추진하는 융합연구의 좋은 사례이며, 연구성과의 국제적 확산이라는 면에서도 의미가 매우 크다.

1.3 교육연구팀의 연구역량 향상 계획

1 연구역량 현황

(1) 연구용역을 통한 질적 우수성 현황

- 2019년 이후 참여교수의 연구 수주액 큰 폭 증가



- 기존 학술연구재단 중심의 소규모 연구비에서 지자체, 정부 용역 중심으로 적극 수행
- 2022년 이후 기존 계약된 연구 용역 현재 지속 수행중
- 스마트기술 융합형, 국제화형, 사회문제해결형 연구용역 등 다양한 연구역량 확인
- 대학원생 참여를 통한 교육-연구 역량 동시 제고

[표 3-2] 사업기간 중 수행 연구용역 현황

연번	용역명	책임자	수행기간	연구역량
1	연천 문화도시 조성계획 수립	최종택	2020.07.09. ~2021.04.08.	스마트기술융합형 / 사회문제해결형
2	중국 고대 도성공간구성 평면구조 연구	조윤재	2020.08.03. ~2020.12.30.	국제화형
3	백제의 중국계 이주민과 관련 고고자료 연구	조윤재	2021.07.01. ~2022.06.30.	국제화형
4	중국 고대 도성 내 건물지의 대지와 기반조성 연구	조윤재	2021.08.03. ~2021.12.30.	국제화형 / 사회문제해결형
5	연천군지 편찬(1, 2차)	최종택	2021.05.24. ~2023.04.19.	사회문제해결형
6	고려시대(918~1391) 유적 출토 중국 도자 연구	김윤정	2022.07.01. ~2024.06.30.	국제화형
7	홍련봉 보루 유구보호시설 전시기본계획 수립	최종택	2022.07.15. ~2023.05.31.	스마트기술융합형 / 사회문제해결형
8	비지정문화재 지정가치 조사 연구	최종택	2023.02.22.~	사회문제해결형
9	문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 연구	방병선	2023.4.14~	국제화형 / 사회문제해결형
10	일본소재한국문화재이동경위연구	김윤정	2023.04.12.~	국제화형 / 사회문제해결형
11	남원시 심수관도예전시관 소장품 연구용역	방병선	2023.4.18~	사회문제해결형

(2) 국제적 수준의 연구역량 확립

SCOPUS 등 국제 우수 학회지 게재 5건, 해외 일반 국제학술지 게재 3건

[표 3-3] 국제학술지 게재 논문

연번	이름	연도	논문제목	학술지명	비고
1	방병선	2021	Production Implication of Joseon Technical Porcelain Focusing on the White Porcelain Water Dropper and the Siphoned Cup during the 19th Century	KOREAN JOURNAL OF ART HISTORY	SCOPUS
2	김윤정	2021	The Introduction of North China's Ceramic Culture to 15th Century Joseon and the Influence on Buncheong Ware	KOREAN JOURNAL OF ART HISTORY	SCOPUS
3	김윤정	2021	The Emergence and Iconography of Seosu(Auspicious Beasts) in Twelfth Century Goryeo Celadon	THE REVIEW OF KOREAN STUDIES	SCOPUS
4	손준호	2022	A Review of the Songguk-ri Site	THE REVIEW OF KOREAN STUDIES	SCOPUS
5	조윤재	2023	Case Study of Korean Archaeological Survey Using LiDAR	International Journal of Korean History	SCOPUS
6	조윤재	2021	韓國甘一洞百濟石室墓의新發現與其屬性淺析	東亞文明	국제일반
7	김윤정	2021	韓半島に流入した中國・磁州窯系瓷器 - その様相と意味をめぐって -	貿易陶磁研究	국제일반
8	방병선	2022	虎虎生威: 朝鮮白瓷中の虎形圖像	上海: 美成在久	국제일반

(3) 스마트 기술 융합, 글로벌 문화유산 연구 확장, 사회수요 대응 연구 활성화

고고학자료의 스마트기술, 과학기술 등 융합연구 진행

- 고지형 분석, GIS 기술을 활용한 디지털지도 체계 금속현미경을 이용한 석기 사용흔적 관찰 등 자연과학 분석 결과와 문헌자료의 대조 등을 시도한 학제간 융복합 연구 진행

[표 3-4] 문화유산과 스마트기술 융합연구 논문

연번	이름	연도	논문제목	학술지명	비고
1	최종택	2020	문화유산 디지털지도체계 구축을 위한 제언	백산학보 118	KCI등재
2	손준호	2020	원신흥동유적 출토 반월형 석도의 사용흔 분석	호서고고학 47	KCI등재
3	조윤재	2020	南朝古墳棺材 및 贈賻制 고찰을 통한 무령왕릉 木棺樹種 원산지 再論	한국학연구 75	KCI등재
4	손준호	2022	이형 석도 4종의 사용흔 분석	백산학보 124	KCI등재

글로벌 문화유산 자료를 대상으로 한 연구영역 확장

- 중국도자의 한국유입, 한반도 출토 자료의 동아시아 관점 해석 등의 연구 진행

[표 3-5] 글로벌 문화유산 연구 확장 논문

연번	이름	연도	논문제목	학술지명	비고
1	김윤정	2020	한반도 유입 중국 磁州窯系 瓷器의 양상과 그 의미	야외고고학 39	KCI등재
2	조윤재	2021	한국 출토 綠釉聯珠紋碗과 동아시아 連珠紋碗의 系譜	한국고고학보 120	KCI등재
3	손준호	2021	중국 동북지역 청동기시대 석기 연구	강원사학 36	KCI등재
4	방병선	2022	1870년대 이후 조일 요업 근대화 비교 고찰	강좌미술사 57	KCI등재

□ 사회 수요 대응하는 실무형 연구

- 학문의 대중화 및 학문 재정립 등의 연구 논문 게재
- 지역 문화유산의 역사적·학술적·문화적 가치를 재조명하거나, 연구성과 정리 및 연구동향 파악을 통해 향후 도자사 분야 교육-연구 확장성 제고하는 연구 진행

[표 3-5] 사회적 수요에 대응하는 실무형 연구 논문

연번	이름	연도	논문제목	학술지명	비고
1	조윤재	2021	중국 진한시기 기후·수계환경 변화와 도성입지 및 배도제 운영과의 상관성	호서고고학 48	KCI등재
2	손준호	2021	송국리유적의 시기와 성격, 그 학술적 가치	한국청동기학보 28	KCI등재
3	김윤정	2022	21세기 도자사 연구의 확장과 다변화	미술사학 44	KCI등재
4	방병선	2022	정조연간(1776-1800) 백자연구의 제문제	강좌미술사 59	KCI등재
5	최종택	2022	고구려와 중원문화	중원문화연구 30	KCI등재 후보

(4) 대학간 공동 연구를 통한 연구역량 향상

① 국내 학술대회 개최를 통한 공동 연구

- 2022년 4월 28일, 2022년 11월 8일 고려대학교 지구환경과학과 고고학의 창 의 융합 포럼 개최 - <Beyond the Traditional&Knowledge 소통과 공감 1, 2> 진행
- 2021년 <발해 고고학 연구의 현황과 전망 개최> -고려대학교, 서울대학교, 충북대학교, 동국대학교, 한국전통문화대학교 교수 및 연구자 주제 발표
- 2022년<청동기시대의 새로운 주제, 2023년 <문화유산의 새로운 해석과 활용> 학회 개최 - 고려대학교, 한국전통문화대학교, 충남대학교 교수 및 연구자 주제 발표와 토론 진행

② 국내 연구자 공동 연구를 통한 저서 출간

- 고고학 및 미술사학 분야 연구자와 함께 13편의 국내 저서(ISBN 등록기준) 출간
- 『동아시아도자문화백자』(2021), 『발해고고학』(2021), 『고구려고고학』(2021), 『기후, 문화 그리고 인간』(2021), 『동북아시아 고고학개설』(2021), 『신편 사비백제사』(2022) 등 국내 연구자와 공동 연구 저서 발표 참여
- 고고학 및 미술사학 분야의 최근 연구성과를 망라하고 학문후속세대 교육을 위한 저서

2 연구역량 향상 계획



(1) 융합기반 글로벌 선도 연구분야 육성

□ **문화유산과 스마트기술 융합 연구 육성**

- 스마트기술 관련 기자재 구입 및 전문가 초빙 등 공동 연구 장려 및 행재정적 지원
- 3D스캐닝, GIS, AI, VR 및 메타버스 기술 등의 교과·비교과 교육 후 멘토그룹 초청, 공동 융합연구 진행
- <한국고대성곽의 GIS 분석>, <고려 조선 도자가마터의 GIS 활용>, <고구려고분벽화의 3D 모델링을 통한 복원구조 연구>, <선사시대문화콘텐츠 개발> 등에 관한 세미나가 진행 중
- 『문화재』, 『야외고고학』 등의 KCI 등재 논문 게재 및 『한국콘텐츠학회』 등의 융합분야로 연구성과 확대.
- A&HCI에 속하는 『Journal on Computing and Culture Heritage』 등에 한국문화유산과 AI 기술을 활용한 공동논문 기획

□ **사회적 수요에 대응하는 실무형 연구 육성**

- 문화유산 관리와 전시 계획에 관한 연구 진행
- 문화재청 및 국립박물관, 지자체 설립 박물관·전시관의 문화유산 관리 및 전시 계획에 관한 연구용역 및 학술적 제도화 연구 프로젝트 계획
- 전시해설을 돕기 위한 문화콘텐츠 개발 연구 실행
- 공공프로그램 교육 자료 개발을 위한 실무형 연구 진행

□ **연구 주제의 다변화와 연구 영역 확장**

- 학제간 공동 연구 장려 및 지속적인 확대
 - ICT 분야 : 스마트기술을 활용한 문화유산 활용 연구 → 박물관, 지자체 연구용역과 연계
 - 지구과학분야 : 고고자료의 지질 성분 분석과 결합한 연구 → 정기 학술교류 개최와 연계
 - 문화콘텐츠 분야 : 문화유산 콘텐츠 개발 → 문화재청 디지털화 사업과 연계
- 새로운 연구 주제 개발에 대한 행재정적 지원
- 국내 및 국제 학술대회, 대학 혹은 학과간 학술교류회 개최(각 연 1회 이상) 및 참가 장려

□ **국제적 수준의 연구역량 확립**

- 국제학술지 게재 및 외국어 학술저서 작성 장려 및 언어 교정 비용 지원 등 행재정적 지원
- MOU 체결 국제학술교류 협력기관과의 지속적인 공동 연구 추진
- 2025년을 목표로 ① 동남아시아(신남방권) 문화유산, ② 터키 문화유산과 실�크로드, ③ 동아시아 도자 교류 등 공동 연구를 통한 논문 및 저서 출간
- 해외기관 연구비 수주액 향상 노력 필요
 - MOU 체결 국제학술교류 협력기관(국립 타이완대학, 터키 앙카라대학, 중국 푸단대학, 베트남고고학회 등)과의 공조를 통해 해외기관 연구비 수주 확대

(2) 대학간 공동 연구 계획 수립

□ **학제간 공동 연구 계획**

- 본교 응용물리학과와 문화유산 콘텐츠를 활용한 전시 프로그램 기술개발 공동 연구 추진
- 본교 전자정보공학과와 문화유산 ICT 기술개발 공동 연구 추진
- 본교 응용통계학과와 문화유산 자료의 빅데이터화 공동 연구 추진
- 본교 지구환경과학과와 토기 및 자기 태토 분석 공동 연구 추진
- 본교 가속기과학과와 방사성탄소연대 측정법에 대한 공동 연구 추진

(3) 우수 신진 교원 및 연구자 임용

□ 우수 연구자 풀 확보 방안

- 교육연구팀의 비전 및 목표에 부합하는 우수 연구인력 확보를 위한 커뮤니티 활성화
- 참여교수들이 참여하는 국제 학술대회 및 국내 학회 Search를 통한 우수 연구인력 확보
- 정기적인 협의 테이블을 주최하여 우수 신진연구자 정보 공유 및 자체 평가 실시

□ 대학 혁신과 연동된 신진 교원 임용 계획 수립

- 최근 고고미술사학과 퇴임 및 퇴임 예정에 따른 신진 교원 임용 계획 마련 필요

2021년 전임교원 수	2022년 전임교원 수	2023년 전임교원 수
9	8	7
-	퇴임1	퇴임1

- BK21 사업과 대학 혁신을 통해 개선된 학과 비전에 맞는 신진 교원 임용
- 대학원 혁신을 위한 우수 교원 확보 계획 및 K-CLUB 프로그램과 연동



(4) 연구 몰입도 증진을 위한 지원제도 마련

□ BK21 사업을 통한 학술연구 활동 지원사업 활용

- 학술대회 참가 및 논문 게재 시 재정적 지원 등 국내외 학술연구 활동 지원
교육연구팀 계획 하 운영되는 비교과영역 참여교수-신진연구인력-참여대학원생 공동 연구 주제 개발
- 체계적인 세미나 운영 및 논문 지도 프로그램을 통한 연구력 향상
- 인센티브 제도 정비 및 학술 논문 게재 비용, 학술대회 발표 소요 비용에 대한 재정 지원

□ 교내 학술연구 활동 지원사업 계획과 연동된 지원 체계 마련

- 연구 산학처 대학원 교육연구팀 기획 파트를 통한 글로벌 대형 연구과제 발굴
- 연구 지원시스템 고도화 : 연구 실적 및 논문에 대한 통계 분석 기능 확대, 외부 기관과의 연구 및 정보 공유 강화
- 국제학술지 게재 예정 논문 원문 교정 지원사업 확대
- 연구 고성과자 관리 및 차등적 인센티브 확대
- 핵심선도연구분야 육성을 위한 별도의 연구목적기금 조성 사업 추진
- 연구교원 지원사업, 학술지 게재 지원 사업 활용

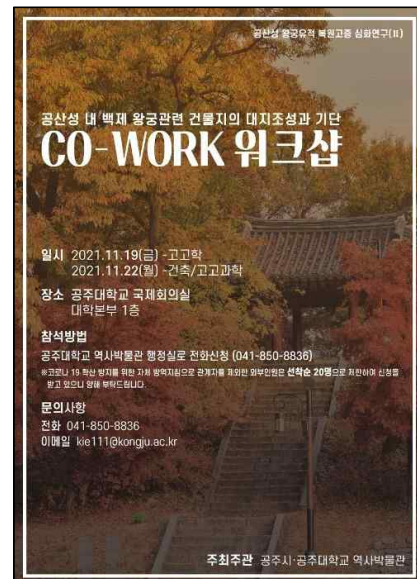
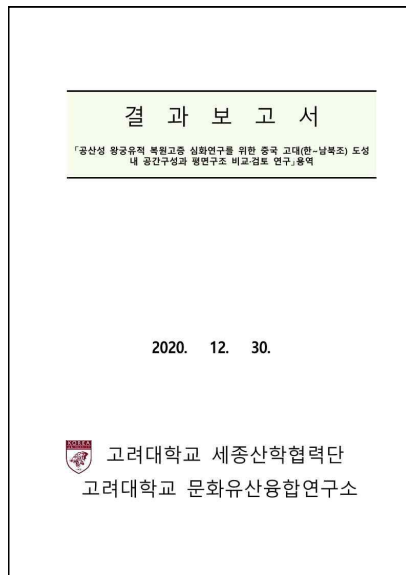
2 산업·사회에 대한 기여도

2.1 산업·사회 문제 해결 기여 실적

연번	실적명	참여교수명	실적 해당 분야	실적 요약
1	홍련봉 보루 유구보호시설 전시기본계획 수립 학술용역	최중택	정책 기여	<ul style="list-style-type: none"> 서울시 광진구에서 건립 예정 중인 홍련봉 보루 유구보호시설 전시 기본 계획 수립 전시연출 사업 진행과 방문객에게 문화재에 대한 쉽고 전문적인 정보 전달 목적으로 진행 문화유산의 활용이라는 정부 정책 수행 아차산, 홍련봉 등 남한 최대 규모의 고구려 유적이 확인되는 광진구의 지역 문화 특화 사업 실행 및 고구려 학문의 대중화에 기여
			지역 특화	
			학문의 개방화 / 대중화	
2	중국 고대 도성공간구성 평면구조 연구용역	조윤재	정책 기여	<ul style="list-style-type: none"> 공산성 왕궁유적 복원고증 심화연구 과업으로 중국 고대 도성에 관한 자료 분석 백제 왕궁과의 비교를 위한 기초자료 확보 연구 용역 수행 문화유산의 활용이라는 정부 정책 수행 및 백제문화의 고도인 공주의 지역문화 특화 사업 실행 사업 수행을 통한 백제와 중국 고고학의 대중화 기여
			지역 특화	
			학문의 개방화 / 대중화	
3	벽화 바탕재 재현방법 특허와 고구려벽화 그리기 체험	방병선	기업현안 해결	<ul style="list-style-type: none"> 방병선교수와 문활람 박사생은 고구려 고분벽화에 대한 연구를 통해 벽화 바탕재 재현에 성공하여 특허 획득 바탕재에 대한 실제 활용 방법 적용을 위해 세종시 초등학교 대상 고구려벽화 그리기 체험 프로그램 실시 문화유산 활용 산업 모델 기여 세종시와 학교 연계 지역 특화 사업 및 대중화 사업 수행
			지역 특화	
			학문의 개방화 / 대중화	
참여교수 수	5		최대 제출 건수	3

□ 실적 내용

- <중국 고대 도성공간구성 평면구조 연구용역>은 공주대학교박물관에서 주관한 학술용역
- 공산성 왕궁유적 복원고증 심화연구 과업내용인 “공산성의 공간구성 및 평면고증”을 위해 중국 고대(한~남북조) 도성의 입지와 왕궁의 위치변화에 대한 자료를 분석하고, 백제 웅진기 왕궁의 입지구조 비교를 위한 기초자료 확보를 목적으로 함
- 중국 고대 도성입지의 변화와 환경, 중국 고대 도성 평면구조의 변화상, 중국 도성 내 왕궁의 위치변화상 검토를 위해 중국 고대 도성에 대한 조사와 분석을 수행하며 특히 공산성과의 비교검토를 진행
- 학술용역 결과를 기반으로 2021년 11월 공산성 내 백제 왕궁관련 건물지의 대지조성과 기단 워크샵 발표 참석



□실적의 우수성

- 본 학술연구의 책임연구자인 조윤재 교수는 중국, 한국, 일본을 포함한 동아시아 역사고고학 전공 연구자로 백제를 중심으로 동 시기 국제관계에 대한 다양한 연구를 수행하여 백제 문화를 동아시아 관점에서 재조명하며 중국 고고자료에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 다양한 학문적 업적을 달성
- 본 학술용역연구를 통해 전문성을 기반으로 한 양질의 문화유산 활용 방안의 기초 자료 제공 및 관련 용역에 대한 지속적인 참가 및 감수 진행으로 백제 관련 학문의 대중화, 문화유산의 활용방안 마련 및 고도화라는 정부 정책에 기여
- 특히 공주는 백제의 고도(古都)로 현재에도 문화유산 활용이 높은 지역이며, 이번 학술용역 참여를 통해 지역 문화 특색 사업에 기여할 것으로 기대

□ 실적 내용

- <벽화 바탕재 재현방법 특허>와 <고구려벽화 그리기 체험>은 본 교육연구팀에서 주최한 교육-연구-지역사회 연계의 대표적인 프로그램
- 방병선 교수와 참여대학원생 문활람이 고구려벽화 복원을 위한 벽화 바탕재 재현 특허(제 10-2474297호)를 취득하였으며, 이후 2023년 2월 세종시 관내 초등학교 대상 고구려벽화 그리기 체험 프로그램을 개최
- 특허 기술을 활용하여 바탕재를 도포한 화판을 제작하였고, 고구려벽화 중 사냥도 도안을 선택하여 전통방식에 따라 천연 재료와 천연 야교를 혼합한 안료로 채색하는 등 당시의 벽화 제작 기법을 최대한 재현
- 세종시 교육청 교육지원과, 세종시 다정동 주민자치회 등과 협조하여 사전 공고를 통해 10명의 초등학교 4~6학년생을 모집하였으며, 고려대학교 문화융합과 213호 강의실과 1층 복도를 활용하여 행사 진행
- 본교 소속 고구려 전공 박사 2인이 15분씩 고구려의 역사와 고구려 벽화에 대해 강연하였으며, 이후 참여대학원생 9명의 도움으로 체험 프로그램 진행



□실적의 우수성

- 고려대학교 고고미술사학과는 수많은 고구려 전공자를 배출하고 아차산 발굴과 보존 계획 참여 등 많은 학문적, 사회적 기여와 함께 미술사학과 연계 시도가 가능한 학과
- 방병선 교수와 문활람 박사생은 고구려 벽화 바탕재 재현 특허를 취득하였는데, 이 바탕재는 문화유산의 산업적 활용이라는 측면에서 기여할 것으로 기대
- 최근 문화유산 활용 분야는 박물관 전시뿐만 아니라 체험 프로그램에서 활용 가능한 교육용 교구 사업으로 확장하고 있으며, 고고학과 미술사학이라는 인문학 분야가 직접적으로 기업과 산업에 기여할 수 있는 분야
- 바탕재는 향후 관련 전시, 관련 교육용 교구 사업으로 진출할 수 있는 기술적 토대이며, 초등학교 대상 체험 프로그램을 기획하고 기술을 활용함으로써 문화유산 활용 기업의 사업 아이템 개발 및 운영에 대한 기술과 활용 선례 제공
- 이를 통해 고고학과 미술사학의 학문적 대중화에 적극적으로 기여하며, 본 프로그램 정례화를 통해 세종시 초등학교생에게 지속적인 문화 향유 기회를 제공하고 학교와 지역사회가 연계된 지역 특화 사업으로 확장 기대

2.2 산업·사회 문제 해결 기여 계획

(1) 산업·사회 문제 해결을 위한 기본 계획

□ 산업·사회 문제 해결 공동연구 추진 계획

- 공동연구를 수행할 국가기관, 지자체, 산업체 등의 적극적인 개발
- 지역 내, 국외 대학 및 연구소와 협력하여 연구 네트워크 기반 구축
- 공동연구 주제 개발, 공동 학술대회 개최, 공동 논문 발표 등 다양한 교류를 통해 학술적 기반 마련
- 공동연구를 통해 개발된 지식재산권의 기술 이전 및 공동연구 결과물의 실용화에 주력
- 산업·사회 문제 해결 공동연구 추진 시 행재정적 지원
- 문화유산융합연구소를 통한 행정 및 연구인력 지원

□ 산업·사회 문제 해결 프로젝트 수주 계획

- 공동사업단 내 산업·사회 문제 해결 프로젝트 개발 활성화
- 학제간 기술 및 지식 공유를 통한 개발 아이템 확대
- 참여교수간 공동 개발 유도
- 대학원생의 프로젝트 참여 기회 확대
- 해외 관련 프로젝트 발굴 및 성공 사례 참조

□ 본교가 위치한 세종시의 문제 해결 기여 계획

- 세종시의 박물관단지 조성 등 인문·문화 기반시설 확충과 연계한 각종 문화유산 인프라 구축 대응
- 세종시가 문화도시로 성장하는데 기여하고 지역 문화 발전에 일조
- 세종시 디지털 문화유산 영상관 기본계획 및 공간구성 프로젝트 진행
- 실무형 인재 양상을 통한 지역·사회 필요 인재 공급
- 세종시에 위치한 지방대학의 정체성과 역할을 극대화하는 전략 구축
- 지역·사회를 위한 문화유산 콘텐츠 개발 연구로의 전략적 접근

□ 교육 프로그램과 산업·사회 문제 해결 사업과의 연계 계획

- 융합기반 실무역량 강화를 위한 교육과정 개편
- 사회 문제 해결을 위한 실무응용기술 공통과목을 신설하고 필수과목으로 지정
- 문화유산 정책 및 사회 문제에 대한 교과목 신설
- 비교과프로그램과 현장실습제도 활성화
- 학부와 대학원의 연계 방안을 구축하여 학부에서부터 산업·사회 해결 프로그램 참가
- 학부와 대학원을 연계한 초·중·고 대상 문화유산 교육 프로그램 계획

□ 교내 산학협력단 학술연구 활동 지원사업 활용

- 연구개발 능력성과급 및 연구 인센티브 지원사업
- 교외연구과제 신청경비 지원사업
- 연구과제 보증보험·인지세·공중료 지원사업
- 국가연구개발사업 대응자금 및 대형 연구사업 운영비 지원사업
- 특허 지원사업

□ 특허를 통한 산업·사회 문제 해결 사업과의 연계 계획

- 고고미술사학과 학제간 융합 기술을 활용하여 특허 및 활용 계획 수립

- 과거 고고미술사학과 이홍중 교수(2023년 퇴임)은 고지형분석 프로그램의 특허(특허등록번호: 1014385180000)를 획득하여 이를 활용한 다양한 분석을 통해 산업·사회 문제 해결에 일조하였으며, 이를 활용한 교육을 통해 후학을 양성함
- 방병선 교수와 지도박사생 문활람은 고구려벽화 복원을 위한 벽화 바탕재 재현 특허(제10-2474297호)를 취득, 세종시 초등학교 학생 <고구려벽화 그리기 체험> 지역연계 프로그램을 기획하여 교보재로서 상품성을 실험.

(2) 참여교수의 산업·사회 문제 해결 계획

□ 문화재 관리 실태 조사를 위한 연구 계획

- 문화재 관리·보존·보호에 관한 학술 연구를 통해 사회문제 해결에 기여
- 2000년대 이후 급속하게 늘어난 매장문화재의 효과적인 관리와 보호를 위해 문화재청 및 지자체에서는 이를 정비하고자 하는 수요가 증가함
- 문화재에 관한 교육과 연구 성과를 바탕으로 관련 연구를 진행함으로써 문화유산과 관련된 사회 문제 해결에 기여할 수 있음
- 최근 3년 연구 성과
 - ① 최종택, 2020, 「문화유산 디지털지도체계 구축을 위한 제언」, 『백산학보』 118
 - GIS 기술을 활용한 디지털지도 체계 구축 및 활용 방법 제시
 - ② 비지정문화재 지정가치 조사 연구 학술 용역 시행
 - 책임연구원 : 최종택, 기간 : 2023.02.22. ~ 2024.02.21.
 - 하남시의 기존 문화유산 및 새롭게 확인된 매장문화재의 효과적 관리와 보호를 위한 학술 용역
 - ③ 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 연구
 - 책임연구원 : 방병선, 기간 : 2023.04.14. ~ 2023.11.30
 - 우리 문화재의 우수성과 국제교류 증진을 위해 시행되는 국외반출 허가는 법령에 근거함
 - 실효성있는 제도개선 추진과 실질 업무처리 방안 마련을 위한 규제혁신 개선방안 연구
- 향후 계획
 - 문화재청이 주관하는 광역 지표조사 사업 학술 자문 활동 및 연구 참여를 통한 사회 기여 확대
 - 데이터베이스화 등 디지털 정보 체계 구축, 향후 활용 방법과 스마트 전시 기법 도입 제안 등 문화재 국외반출 사례에 대한 데이터베이스 구축 및 사례 연구 등 추가 사업 계획 및 제안

□ 기후변화 문제를 위한 연구 계획

- 고고학은 인간과 환경과의 상호작용에 대한 통찰 제공하며 고고자료 분석 뿐만아니라 고지형 분석 및 지리학과 융합한 연구를 통해 과거 기후변화와 환경변화 궤적을 추론할 수 있으며, 사회변화를 분석함교육연구팀 소속된 고고미술사학과에서는 고지형 분석과 관련된 다양한 학술·학위 논문을 꾸준히 발표하고 있으며, 융합 고고학 선도 분야로 성과를 가지고 있음
- 최근 3년 연구 성과
 - ① 『기후, 문화 그리고 인간』 (ISBN : 9788963474663) 공동 저자 참여
 - 조운재 교수와 손준호 교수 공동연구로 출간 참여
 - 기후변화에 관한 역사적 사건과 함께 기후변화와 위기에 대한 인간의 능동적인 적응 사례 연구
 - 이로 인해 변화하는 문화현상에 대해 통시적인 관점으로 관련 전문가가 참여한 공동저서
 - ② 조운재, 2001, 「중국 진한시기 기후·수계환경 변화와 도성입지 및 배도제 운영과의 상관성」, 『호서고고학』 48
 - 도성 변화를 역사시대 기후변화와 대응이라는 새로운 관점으로 연구, 현대사회의 가장 큰 화두

인 기후변화에 대한 역사적 사례 연구

• 향후 계획

- 기후변화 연구 주제를 바탕으로 인문학강좌 대중 교육 프로그램 개발 및 참여를 통한 사회 기여
- 2021년부터 지속 진행하고 있는 세종시 다정동 주민 교양강좌에 추가
- 디지털 기술을 활용한 과거 기후변화 사례 재현 및 문화유산 콘텐츠 개발을 통한 사회 기여
- 대중적인 콘텐츠 개발을 통해 세종시 초등~고등학생 대상 교육프로그램에 활용

□ 문화유산의 새로운 가치 개발 연구

- 문화유산의 활용을 위한 선행 조건으로 현대적 시점에서 문화유산을 새롭게 조망할 필요가 있음
- 학술적, 역사적 가치 뿐만아니라 국제적 가치 등에 대한 재조명은 향후 국가 및 지자체 문화유산 복원 및 활용에 바탕이 됨

• 최근 3년 연구 성과

- ① 손준호, 2021, 「송국리유적의 시기와 성격, 그 학술적 가치」, 『한국청동기학보』 28
 - 한국 청동기시대의 주요 문화인 송국리문화에 대한 기존 연구성과 정리 및 학술적 가치 재조명
- ② 최종택, 2022, 「고구려와 중원문화」, 『중원문화연구』 30
 - 충주 등 지자체에서 논의되는 고구려 문화유산의 역사적·학술적·문화적 가치 재조명
- ③ 일본 소재 한국문화재 이동경위 연구
 - 책임연구원 : 김윤정, 기간 : 2023.04.12.~2023.11.10
 - 일본 큐슈지역으로 전래된 한국도자의 이동 경위 추적을 통한 한일 중세 교류를 이해함



일본 소재 한국문화재 이동경위 연구 활동 사진(2023년)

• 향후 계획

- ① 한국 선사문화의 가치 재조명
 - 상대적으로 소홀하게 다루는 선사문화의 가치를 재조명하여 대중 교육 콘텐츠 개발, 스마트융합 기술과 결합한 전시 및 보존 보호 계획에 기여
- ② 한반도 내 고구려 유적의 가치 재조명
 - 한민족 문화유산으로 고구려 고분, 성곽, 마을 유적에 관한 세계사적 보편성과 특수성을 밝히는 연구를 통해 사회적 기여
 - 고구려 벽화 고분의 3D복원을 주제로 문화재청 주최 디지털 국가유산 공모전에서 수상 등 성과를 확대하여 남북한 고구려 문화유산에 대한 디지털 복원 시도, 이를 통한 문화유산의 대중화에 기여
- ③ 한국 도자기의 가치 재조명
 - 고려시대부터 이어져 온 한국 도자기에 관한 연구를 근현대까지 주제를 확장하여 근대 이후 한국 도자기 산업의 발전과정과 그 장단점을 파악하는 연구를 통해 산업 사회 문제 해결에 일조
 - 스마트 융합기술 정규교과 및 비교과 연구를 통해 한국 도자기의 역사성과 우수성을 알리고 이

를 통해 도자 문화유산의 대중화에 기여

- 광범위하게 분포하는 일본 소재 한국문화재에 대한 지역별, 시기별 연차 조사 제안을 통한 지속적인 사례 및 관리 보존 상황 추가 확인, 데이터 베이스화

□ 지역 문화유산 활용을 위한 사업 참여

- 정부 또는 지자체에서는 문화유산과 관련된 다양한 활용 방안을 추진하고 있음
- 전시관 건립부터 지리지 편찬 사업, 지역 문화콘텐츠 개발 등을 진행하고 있음
- 최근 3년 연구 성과
 - ① <연천 문화도시 조성계획 수립>
 - 책임연구원 : 최종택, 기간 : 2020.07.09.~2021.04.08
 - 연천의 문화도시 조성을 위한 문화콘텐츠, 문화유산 활용 프로그램 기획 등에 관한 용역
 - ② <홍련봉 보루 유구보호시설 전시기본계획 수립>
 - 책임연구원 : 최종택, 기간 : 2022.07.15.~2023.05.31.
 - 광진구에서 한강유역 고구려 유적인 홍련봉 보루 보호 조치 및 전시관 건립을 위한 용역
 - ③ <중국 고대 도성공간구성 평면구조 연구>, <중국 고대 도성 내 건물지의 대지와 기단조성 연구>
 - 책임연구원 : 조운재, 기간 : 2020.08.03.~2021.12.30
 - 공주지역 문화유산 정책 현안인 백제고도화사업을 위한 기초학술 연구용역
 - ④ <연천군지 편찬>
 - 책임연구원 : 최종택, 기간 : 2021.05.24~2022.06.23
 - 2000년대 이후 증가된 발굴조사 및 문화재 정비 사업 등으로 축적된 연천군의 문화유산을 정리
- 향후 계획
 - 지속적인 지자체 문화유산 데이터베이스 및 지리지 발간 자문 및 참여와 지역 문화 연구로 연구영역을 확장. 기초자료를 활용한 디지털 콘텐츠 개발 제안
 - 도시 재생 사업, 스마트 사업 참여를 통한 지역 문화유산 콘텐츠 활용 방안에 대한 자문 및 계획 참여를 통해 사회기여

□ 특허 연계

- 스마트기술을 활용한 문화유산 활용은 전세계적으로 새롭게 시도되고 있는 분야로 본 교육연구팀에서는 선도적으로 연구와 교육을 진행하고자 함
- 선도적 분야이자 실재 산업 사회에 활용 가능한 실용연구이므로 특허와 연계 가능
- 기존 고지형분석 특허는 문화재청 및 발굴조사기관에서 매장문화재 조사에 적극 활용되는 기술 중 하나로 관련 산업 발전에 이바지 한 바 있음
- 최근 3년 연구 성과
 - ① 고구려벽화 복원을 위한 벽화 바탕재 재현 특허(제10-2474297호)
 - 기존 고구려벽화 바탕재 재현 특허에서 미술사학과 고고학을 접목한 기술 개발과 교보재 제작에 활용할 수 있는 문화유산 산업에 기여할 수 있는 성과를 보임
- 향후 계획
 - 3D 모델링과 스캐닝, 프린팅 등을 연계한 문화유산 상품 개발 참여
 - 발굴조사기관과 연계한 3D 스캐닝 기술 특허 시도
 - 기존 고지형 분석 프로그램에 대한 보완 연구
 - 도자기 재현 등 현업 전문가와 연계된 연구와 특허 개발

3 연구의 국제화 현황

3.1 참여교수의 국제화 현황

1 국제적 학술활동 참여 실적 및 현황

(1) 세계 대학 고고학 분야 QS 50위 진입

□ 국제학술논문 제출 및 연구교류, 국제 활동 참여 등을 통한 QS 평가 관리

- 2020 QS 세계대학평가 50위 진입
- 2021년, 2022년 QS 세계대학평가 고고학 분야 100위 이내 유지
- 고고학 분야 국내 대학 중 서울대학교에 이어 2위 랭크
- 교육연구팀(문화유산융합연구소) 자체 펀드레이징(SK학술기금, 가경고고학연구소학술기금: 2억5천만원) 확보, 터키 및 베트남 국제학술 연구교류 성과 축적



2020 QS 세계대학평가 50위



가경고고학연구소 학술기금 기부식

(2) 국제학술대회 발표 및 토론 참여

- 참여교수의 국제학술대회 발표 및 토론 참여
- 최근 쿨테페 국제학술대회, 동아시아 고고학회 등에서 고고학의 융복합 연구 성과 발표 및 한국 고고학 및 미술사학을 주제로 국제학술대회 발표 참여
- <무령왕릉 발굴조사 50주년 기념 국제학술대회>, <문화재 국외 반출 제도의 현재와 미래> 등 한국 문화유산의 세계화 및 문화유산 현안에 관한 국제 학술대회 토론자로 참여

[표 3-6] 최근 5년간 참여교수 국제 학술대회 발표

연번	발표자	기간	주관	학회명	발표주제
1	방병선	2019.11.15 ~11.16	龍泉靑瓷博物館	天下龍泉國際學術 symposium	韓國揚州水鐘寺 浮圖塔出土龍泉靑瓷的性質和編年
2	최중택	2019.09.21	吉林大學校 邊疆考古研究中心	東北亞古代城址國際學術會議	峨嵯山堡壘和5-6世紀漢江流域的領 域趨勢
3	조윤재	2018.11.12	南京師範大學 社會發展學院	南京師範大學考古學系列講座 -考古名家講壇	從考古及文獻材料看 百濟與南朝的交流
4	조윤재	2018.12.06 ~12.10	Asian Conference on Geography	Rising Asia and Our Geography	Recording Location of Archaeological Site with GIS
5	조윤재	2018.12.06 ~12.10	Asian Conference on Geography	Rising Asia and Our Geography	Mid-to late-Holocene cooling events in the Korean Peninsula and their possible impact on

연번	발표자	기간	주관	학회명	발표주제
					ancient societies
6	조윤재	2020.11.27.	국립나주문화재연구소	Restoration and Utilization of The Jar Coffin Funeral Culture	Artifacts from Major Jar Coffin Tombs in China
7	조윤재	2021.10.07.	고려대학교	Archaeological Excavation and Utilization of Ancient City Relics	Archaeological Excavation and Utilization of Ancient Chinese Capital Cities
8	김윤정	2019.11.25	复旦大学文物与博物馆学系	榮譽課程 系列講座	高丽青瓷纹样的诗·画的要素和独创性
9	김윤정	2021.10.21. ~10.22.	독일 AAI Korean-Artifacts	KOREAN ART AMIDST DIPLOMACY	The Background of Celadon In Western Collections and the Goryeodogyong
10	손준호	2021.12.14	Society for East Asian Archaeology	Ninth Worldwide Conference of the Society for East Asian Archaeology	Comparative Study of Stone Tools from the Korean Peninsula and Northeastern China Dating to the Time of the Emergence of Agriculture
11	손준호	2022.07.08. ~07.11.	山東大學 曆史文化學院 文化遺產研究院	手工業考古山東大學 青島國際論壇	韓國青銅時代石器制作與使用的研究現狀與展望

[표 3-7] 참여교수 국제학술대회 토론자 참여

연번	발표자	기간	주관	학회명
1	조윤재	2021	국립나주박물관	“아시아의 옥문화” 특별전 연계 국제학술대회
2	조윤재	2021	충남대학교 백제 연구소	백제 무령왕과 중국 남조 왜의 문화교류
3	조윤재	2021	국립공주박물관	무령왕릉 발굴조사 50주년 기념 국제학술대회
4	조윤재	2021	부산대학교	유라시아 고대 네트워크 흥노와 한
5	조윤재	2022	충남역사문화연구원	2022년 서천읍성국제학술대회
6	조윤재	2022	국립공주박물관	고대 동아시아의 상상의례
7	김윤정	2021	문화재청	문화재 국외 반출 제도의 현재와 미래
8	김윤정	2021	한국미술사학회	한국미술과 글로벌 아트 히스토리
9	김윤정	2022	서울공예박물관·한국미술사학회	조선·근대기 백자 공예의 교류와 인식
10	김윤정	2022	국외소재문화재단·한국미술사학회	세계 속의 한국미술 그 수집과 전시

(3) 참여교수 국제 활동 현황

- 방병선 교수 한국미술사학회 학회장을 역임하며 국제학술대회 기획 및 개최
- 최종택, 김윤정, 손준호 교수 등 국제학술대회 좌장 참여, The Review of Korean Studies(SCOPUS) 편집위원 활동, 해외 국제학술지 요청으로 리뷰어 활동

[표 3-8] 참여교수 국제 활동 현황

구분	이름	관련학회	활동 내용
국제학술대회 좌장	최종택	한국상고사학회	<동아시아 고대 성곽의 축조와 인식> 국제학술회의 토론 좌장
국제학술대회 위원장	방병선	문화재청	<문화재 국외 반출 제도의 현재와 미래> 국제학술회의 기획
	방병선	한국미술사학회	<한국미술과 글로벌 아트 히스토리> 국제학술회의 기획
국제학술지 편집위원	김윤정	The Review of Korean Studies	편집위원 (2020.02~현재) 24권 2호 특집안, 24권 2호 주제 서평, 2023년 겨울호 리뷰특집
국제학술지 리뷰어	손준호	Department of Asian Archaeology(중국)	"A Preliminary Study of Zhi Jia Cooking Stands in Neolithic Sites of Northeast China" 등 리뷰어 활동

(4) 국제 저술 활동

연번	공동 저술		상대국/ 소속기관	국제 저술 실적	DOI 번호/ISBN 등 관련 인터넷 link 주소
	교육연구팀 참여교수	국외 공동연구자			
1	손준호	長友 朋子 등 14인	일본	2022, 『南關東の彌生文化』, 吉川弘文館	4642093648

2 국제 공동연구 실적

[표 3-9] 최근 5년간 국제 공동연구 실적

연번	공동연구 참여자		상대국 /소속기관	국제 공동연구 실적	DOI 번호/ISBN 등 관련 인터넷 link 주소
	교육연구팀 참여교수	국외 공동연구자			
1	손준호	Craig, OE; Kitano, H; Lucquin, A; Nakamura, S; Nishida, Y; Shoda, S; Sou, C, I; Sun, G;	University of York(영국) 외 6기관	2018, 「Molecular and isotopic evidence for the processing of starchy plants in Early Neolithic pottery from China」, 『SCIENTIFIC REPORTS』, Vol. 8, pp.1-9	DOI: 10.1038/s41598-018-35227-4
2	손준호	Luc Laporte 등 121인	프랑스 / CNRS 외 다수	2022, 『Megaliths of the World』, ARCHAEO PRESS	10.32028/9781803273204
3	조윤재	上野 祥史	일본 / 日本國立歷史民俗博物館	2022, 「東アジア出土緑釉聯珠紋碗の系譜と古代文化交流」, 『REKIHAKU研究報告』, 日本國立歷史民俗博物館	

3 외국 대학 및 연구기관과의 연구자 교류 실적 및 계획

(1) 외국 대학과의 교류 현황

① 터키 앙카라대학 교류

- 2016년 앙카라대학과 국제학술교류 MOU 체결
- 2016년부터 2018년까지 터키 고고학 유적에 대한 공동학술발굴조사 시행
- 2021년 10월 고려대학교-앙카라대학 국제학술대회 개최, 앙카라대학 Fikri Kulakoglu 교수 및 앙카라 대학 박사생이며 쿨테페-카니쉬 연구원인 최지연과 Cihan Ay 주제 발표
- 2022년 7월 쿨테페 국제학술대회 이홍중 교수 발표
- 2022년 8월 공동학술발굴조사 재개, 이홍중 교수, 참여대학원생 2인 포함 학부 및 석사생 12명 참여
- 2023년 앙카라대학 Fikri Kulakoglu 교수 초빙, 대학원 강의 진행

② 대만 국립타이완대학 교류

- 2009년 국립타이완대학 예술사연구소와 국제학술교류 MOU 체결
- 2022년 8월 국립타이완대학 쉐밍량(謝明良) 교수 온라인 초청강연 개최
- 2023년 2월 국립타이완대학 예술사연구소와 해외 단기연수프로그램 계획
- 연수 중 <The 1st Symposium of East Asian Art History: Contemporary Topics and Research> 학술 포럼 진행, 국립타이완대학 쉐밍량(謝明良), 시정페이(施靜菲), 고려대학교 방병선, 김윤정 교수 및 참여대학원생 2명 학술교류

③ 중국 푸단대학 교류

- 2019년 푸단대학과 국제학술교류 MOU 체결
- 푸단대학 류자오휘(劉朝暉) 교수와 방병선 교수를 박사생 송지호의 공동지도교수로 선정하여 중국 공자학원에서 주관한 신한학계획중의협력박사양성프로그램(新漢學計劃中外合作線上培養博士項目) 공동연구 참여
- 2021년 2월 류자오휘(劉朝暉) 교수 초청강연 진행
- 2023년 1월 푸단대학과 <東亞陶器史研究國際交流會> 공동 개최, 김윤정 교수와 류자오휘(劉朝暉) 교수의 주제 발표 및 대학원생 8명 공동 주제 발표, 20명의 지정토론 진행

(2) 해외 연구기관과의 교류 현황

① 베트남 고고학 협회(Vietnam Association of Archaeology) 교류

- 2018년 MOU체결 및 공동학술조사 실시
- 2016~2019년 방학을 이용하여 고고미술사학과 학부-대학원생 참여
- 국내 가경고고학연구소와 공동 진행
- 2019년 고고미술사학과 이홍중 교수, 조운재 교수, 손준호 교수가 베트남 고고학 협회와 공동 연구 진행

대학/연구기관	연구과제	연구내용	연구기간
Vietnam Association of Archaeology	The first joint archaeological investigation between Institute for Cultural Heritage Convergence, Korea University and Vietnam Association of Archaeology	The first co-investigation of the Luylau site Vietnam	2019.01.04 ~01.31 (28일)

② 일본 국립역사민속박물관 교류

- 2021년 다카타 칸타(高田貫太) 국립역사민속박물관 연구부 교수 초청강연
- 2022년 5월~7월 조윤재 교수 국립역사민속박물관에서 해외연수
- 2022년 조윤재 교수와 우에노 요시후미(上野祥史) 교수 공동연구 진행 및 연구성과 발표
- 2022년 8월 우에노 요시후미(上野祥史) 국립역사민속박물관 연구부 교수 초청강연
- 2023년 1월 국립역사민속박물관과 해외 단기연수프로그램 계획
- 연수 중 <고대 한일 교류의 디지털 고고학>을 주제로 다카타 칸타(高田貫太), 조윤재 교수 및 한국 참여대학원생 2인의 주제 발표 진행

(3) 해외학자 초청강연을 통한 교류 현황

- 2023년 2월까지 총 13회 온라인 및 오프라인 초청강연 진행
- 중국, 일본, 인도, 영국, 프랑스 등의 대학교수와 연구자 온라인 초청강연 실시
- 2022년 10월 31일 런던대학 고고학연구소(Institute of Archaeology, University College London) 교수 ZHUANG YI JIE 고려대학교에서 오프라인 초청강연 실시
- 2023년 5월~6월 앙카라대학 Fikri Kulakoglu 교수 특별강연 실시

[표] 해외학자 초청 강연 현황(2020~2023)

연번	강의명	강연자	소속	일자
1	선사시대 자연자원 이용을 밝히기 위한 분자레벨의 고고학	쇼다 신야 (庄田慎矢)	일본국립문화재기구 나라문화재연구소 국제유적연구 실장	2021.01.25.
2	북위(北魏) 평성(平城) 시대의 대외 교류	웨이정 (韦正)	중국 베이징대학 고고문박학원 교수	2021.01.25.
3	당대 청화자기의 재검토	류자오휘 (劉朝暉)	중국 푸단대학 문물박물관학과 교수	2021.02.15.
4	고고학으로 본 삼국시대 한일교섭	다카타 칸타 (高田貫太)	일본 국립역사민속박물관 연구부 교수	2021.07.05.
5	Harappan Culture: New Dimensions and Paradigm Shift	바산트 신데 (Vasant Shinde)	인도 데칸대학 고고학과 교수	2021.08.09.
6	The Origin & Development of Rock-Cut Caves in Western India	시리칸트 야다브 (Shreekant Jadhav)	인도 데칸대학 고고학과 교수	2021.08.16.
7	Buddhist Heritage of Gandhara	무하메드 칸 (Muhammad Khan)	Taxila Institute of Asia Civilizations 교수	2021.08.30.
8	倭館과 도자기	카타야마 마비 (Katayama Mabi)	도쿄예술대학 예술학과 교수	2021.09.24.
9	흥노시대를 중심으로 몽골의 교역	나카무라 다이스케 (中村大介)	일본 사이타마대학 인문사회과학연구과 교수	2022.08.05.
10	동아시아 출토자료의 비교 검토 관점	우에노 요시후미 (上野祥史)	일본 국립역사민속박물관 연구부 준교수	2022.08.19.
11	동아시아 도자 중 한국 도자의 의의	쉐밍량(謝明良)	대만 국립타이완대학 예술사연구소 특훈교수	2022.08.26.
12	문순, 곡식 그리고 국가 : 벼농사 문명의 비교연구	장이지에 (ZHUANG YI JIE)	유니버시티 칼리지 런던 고고학연구소 부교수	2022.10.31.
13	The Korean Collection of the Guimet National Museum of Asian Arts	최옥경 (CHAE-DUPORGE Okyang)	프랑스 보르도 몽테뉴 대학 부교수	2023.02.09.
14	고대 근동고고학의 탐색(1),(2)	피키리 쿨라코올루 (Fikri Kulakoglu)	터키 앙카라대학 교수 고려대 초빙교수	2023.05.10 2023.06.07

(4) 외국 대학 및 연구기관과의 연구자 교류 계획

□ 연구자 교류 계획 수립

- QS 세계대학평가 50위 재진입으로 연구 교류 국제화 구현
- 향후 지속성 제고를 위한 전략 및 방향성 구축
- 융합기반 글로벌 선도 연구분야 개발 및 육성을 위한 연구 교류
- 국제 연구자 관리 시스템 자체 구축
- 학교 국제화 시스템과 연동된 국제 교류 향상

□ 연구자 교류 세부 계획

① 글로벌 연구자 관리 시스템 자체 구축

- 자교 학, 석, 박사 출신 해외대학 유학 연구자 커뮤니티 구축
- 자교 졸업 외국인 연구자를 포함하며, 졸업생 등 국제연구 관심 인원을 포함한 학술 커뮤니티 구축 및 지원
- 커뮤니티를 통한 연구자, 연구현황, 연구의 국제화 추세 정보 공유

② 연구자 관리 시스템을 통한 해외석학 초빙 강연 실시

- 교육연구팀에서 마련한 글로벌 연구자 관리 시스템을 활용하여 해외석학 초빙 강연자 선정
- 온라인을 통한 연 4회 강좌 기획 : 교육연구팀 비전에 부합 하며, 학문적 연속성과 다양성을 추구할 수 있는 주제 및 연구자 선정
- 연 1회 오프라인 강좌 기획
- 국내 학회 및 대학, 연구소 등과 공동 행사 개최 및 기금 조성
- 국제학술대회 개최 및 초청 발표 등을 통한 인적 교류 실시

③ 국제화 프로그램 성과를 국제 연구자 교류로 확대

- 기존 외국 대학과 학술 포럼 및 토론회 정기적 개최 및 공동연구로 전환할 수 있는 협의 체계 구축
- 교육연구팀 비전에 부합하는 주제 선정, 교과 및 비교과프로그램 이수 과정을 참고하여 적합한 대학원생 선정 후 연구지원
- 단기연수 프로그램에 공동연구 추진 항목 추가
- 해외 논문 지원 시스템 활용을 통한 공동 교류 및 연구 진행
- 계획 : 중국 푸단대학교와 동아시아 도자기 주제 공동연구 진행
터키 앙카라대학교와 근동지역 고고학의 디지털 기술 활용에 관한 공동연구 진행

④ 대학원 혁신사업과 연동된 국제 교류 지원

- 핵심선도연구분야 국제공동연구지원 확대
 - 국제연구 협력을 활성화 하며, 연구중심 글로벌 네트워크 허브 구축 프로그램
 - 공동연구를 위한 세계 최상위 연구자 객원교수로 영입하는 프로그램
- 인도 및 아세안 국가 연계를 통한 연구 교류 확대 계획
 - 기존 베트남 교류 사업과 연계하여 아세안 국가 공동 연구 교류 확대
- 대학원 국제공동연구 지원 사업 참여
- 스마트시티 연구 관련 국제화 플랫폼 구축 계획 중
 - 학교가 보유한 아세안 지역 유명대학과의 연구협력체계에 참여