

『4단계 BK21사업』 미래인재 양성사업(인문사회 분야)
교육연구팀 자체평가보고서

- 4단계 BK21 문화유산 스마트기술 융합 교육연구팀 -

<자체평가 보고서 요약문>

| 중심어 | 문화유산 | 융합기반 | 실용연구 |
|-----------------------------------|---|---------|-------|
| | 스마트기술 | 국제화 | 미래수요 |
| | 학부-대학원 연계교육 | 지역·사회협력 | 문제해결형 |
| 교육연구팀의 비전과 목표 달성정도 | <p>본 연구교육팀은 2020년대 이후 전통적인 교육과정에서 탈피하여 융합 및 창의 기반, 실용연구, 국제화 등을 중심으로 문화유산 교육·연구의 미래지향적 비전을 세우고 목표를 제시했으며, 목표를 달성하기 위해 교육, 연구, 국제화, 지역연계 등 각 분야별 역량 강화를 진행 중이다.</p> <p>교육분야에서는 2021년 1학기부터 개설된 국제화 공통 과목과 실무응용기술공통과정을 현재까지 유지 및 강화중인데, 특히 국제화 부분에서는 외국어 강의, 실무응용에서는 고고학 및 미술사 관련 활용 수업 등을 진행 중이다. 그리고 비교과 프로그램을 진행중인데 GIS 등 디지털 기술 활용과 관련된 비교과 수업, 초청강연 등을 진행하고 있다. 참여 대학원생의 연구 성과를 살펴보면 주요 연구 성과를 엄선하여 논문으로 발표하는 한편 국내외 학술대회에서 꾸준한 학술 교류를 이어가고 있으며, 교육연구팀 차원에서 지구 환경과학과의 창의융합포럼과 선사시대 문화유산 연구와 활용 등 국내 학술대회를 개최하고 참여 대학원생의 발표 참여를 독려하고 있다.</p> <p>국제화 부분에서는 코로나19가 종식됨에 따라 기존에 온라인에서 진행된 것을 넘어 오프라인에서도 다양한 활동을 진행 중이다. 특히 코로나 19로 인해 한동안 중단되었던 해외 단기연수가 재개되어 해외 연구성과를 접할 수 있는 기회가 마련되었으며, 해외 석학 초빙 강좌도 오프라인으로 진행되어 해외 석학들과 참여대학원생 간의 상호 교류 기회를 제공할 수 있게 되었다.</p> <p>본 교육연구팀은 융복합 기술 활용을 통한 연구를 바탕으로 그 성과를 지역 및 사회 연계프로그램을 기획하거나 이와 관련된 행사에 참여하고 있다. 비교과프로그램 수업 내용을 활용해 국가유산디지털콘텐츠경진대회에 참여해 참여대학원생이 수상한 바 있으며, 디지털문화유산페스타 참가, 세종지역 초등학생을 대상으로 한 고구려 벽화그리기 체험 참가 등 지역 및 사회 연계를 위한 교육 프로그램에 참여했으며, 지자체 및 관공서 용역 수행, 산학 협력을 위한 용역 및 자문 수행 등 지역사회 및 산학과 연계된 활동을 수행하였다.</p> | | |
| 교육역량 영역 성과 | <p>교육역량 영역에서의 성과는 1) 대학원 교육과정 운영 성과, 2) 비교과과정 운영 성과 3) 대학원생 확보 프로그램 현황, 세 가지 부분에서 살펴볼 수 있다.</p> <p>먼저 대학원 교육과정은 2021학년도 1학기부터 개설된 국제화 공통과목과 실무응용기술공통 과목이 2023년 2학기와 2024년 1학기에도 유지중에 있다. 특히 국제화 과목의 경우 중국, 일본 등 해외 연구 사례를 접할 수 있는 교육이 진행중이며, 외국어 강좌를 통해 해외 논문에 대한 접근이 높아지고 있다. 실무응용과 관련해서는 ‘문화유산콜로키움’, ‘문화유산정책과 지역사회’라는 과목이 개설되어 문화유산과 관련된 방법론 또는 활용, 문화유산을 통한 지역사회 기여 등과 관련된 교육이 이루어지고 있다. 그리고 ‘제4기 고고충서학’이라는 과목 등 고고학 또는 미술사와 인접한 학문과 연계된 융복합학문에 대한 수업도 학생들에게 제공하고 있다.</p> <p>비교과과정은 연구력 향상 및 국제화 수준 향상, 실무역량 강화를 위해 진행하고 있다. 우선 실무역량과 관련해서는 실무자를 초빙해 디지털 기술과 관련된 강좌를 진행중인데, 이번 연도에는 GIS 분야의 전문가를 초청해 문화유산에서의 GIS 활용을 주제로 비교과</p> | | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>프로그램이 진행되었다. 이외에도 참여교수 인솔 하에 현장답사, 교육연구팀 주도 학술대회 개최 등 연구역량 및 실무역량 강화를 위한 활동이 진행되고 있다. 국제화 수준 향상을 위한 활동으로는 국제학술대회를 개최한 바 있으며, 해외 단기연수와 학술교류, 해외 석학초청 강연 등이 이루어지고 있다.</p> <p>본 교육연구팀에서는 2023년 2학기 ~ 2024년 1학기 중에 총 4명의 졸업생을 배출했으며, 그중에서 1명은 본교 박사과정에 진학해 2024년 2학기에 본 교육연구팀에 합류하였으며, 1명은 문화유산과 관련된 발굴조사기관에 취직해 문화유산과 관련된 곳에서 종사중이다. 한편 대학원 신입생 확보를 위한 프로그램을 진행한 바 있다. 대표적으로 2023년 추계 및 2024년 춘계 학부-대학원생 연계 답사프로그램을 진행하였으며, 지역학교 연계 문화유산 체험 프로그램에서도 본교 학부생이 중심이 된 문화유산 활용 단체인 '아키오스코프'와 협업을 통해 진행한 바 있다.</p> |
| <p>연구역량 영역 성과</p> | <p>참여교수의 연구 역량 영역 성과를 살펴보면 현재도 하남시청 비지정문화재 지정가치조사 연구용역, 개성 만월대 디지털복원 연구 등 총 6개의 연구과제를 진행하고 있으며, 1년간 교수당 평균 3편 이상 연구 업적을 발간하고 있다. 이외에도 국내외 학회에서 발표 및 토론 등으로 참여한 바 있다.</p> <p>참여대학원생은 연구 논문 3편 게재되었으며, 국내 학술대회 발표는 6건, 국제 학술대회 발표는 총 4건 참여하였다. 비록 2023년 2학기 ~ 2024년 1학기 중에 학술대회 참여를 통해 연구성과를 꾸준히 공유하는 한편, 발표내용을 구체화하여 논문 게재도 순차적으로 진행하고 있다. 또한 참여대학원생의 논문 투고율을 높이고자 본 교육연구팀 차원에서 지원활동을 진행중인데, 특히 학술세미나와 콜로키움 등을 운영하고 있으며, 국내외 학술대회 참여 지원, 논문 게재료 지원 등을 진행하고 있다.</p> <p>또한 본 교육연구팀에서는 연구 성과를 확산하기 위해 지구환경과학과의 융합 포럼, 국내 학술대회, 국제 학술대회 등을 개최하고 있으며, 해당 연도 역시 지구환경과학과의 융합포럼 2회, 선사시대 연구성과와 관련된 학회 1회, 국제학술대회 1회 개최한 바 있다. 그리고 참여대학원생에게 해당 학술대회에 참여하도록 해 연구 성과를 공유하도록 하였다.</p> |
| <p>국제화 영역 성과</p> | <p>이전 연도와 달리 해당 연도에는 코로나 19가 종식됨에 따라 국제화 영역과 관련해서 다양한 성과들이 확인되고 있다. 우선 2023년 8월, 여름방학을 이용하여 터키 일대 고고학 유적지 답사 및 공동 발굴에 참여대학원생 2인이 참여하여 발굴조사를 진행하였으며, 중앙아시아 일대 답사를 진행해 추후 북방 및 유라시아 고고문화 연구에 활용을 위한 계획을 진행중에 있다. 국제화 영역 성과 중 가장 두드러지는 부분은 해외 단기연수 참여와 해외 석학 초빙 강좌가 오프라인에서도 진행되고 있다는 부분이다. 해외 단기연수는 해당 연도에 총 5회 진행되었으며, 해외 소재 대학 및 연구소에 방문해 각 나라의 연구 성과를 공유하는 자리를 마련했다. 해외석학 초빙강좌는 총 3회 진행되었으며 그중 2회는 대면으로 진행되었다. 이외에도 본교육연구팀에서 제3차 국제학술대회와 고려대학교-푸단대학교 동아시아 도자사 연구 국제교류회 등을 개최한 바 있으며, 해외 대학과 학술교류가 진행되었다.</p> <p>본교에서는 인적교류를 위해 외국 학생의 입학에 장려하고 있다. 2023년 2학기에는 석사 1명과 박사 1명, 2024년 1학기에는 박사 1명이 본 교육연구팀에 참여하고 있다.</p> |
| <p>지역 및 사회 연계 역량 대표 성과</p> | <p>교과 과정 중에서 '문화유산정책과 지역사회'라는 교과목을 개설한 것 외에도 비교과 영역에서 지역 및 사회 연계 역량과 관련된 성과들을 확인할 수 있다. 대표적으로 세계 국가유산전과 디지털 유산 페스타 등에 참여해 디지털 문화유산과 사회참여에 대한 교육을 할 수 있는 기회를 제공하였다. 그리고 세종시 소재 초등학교를 대상으로 한 고구려</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>미흡한 부분 / 문제점 제시</p> | <p>벽화그리기 행사를 기획해 지역 사회 문화 향유에 기여하였다. 이외에도 문화유산과 관련된 지자체 및 관공서 용역을 수행하는 등 지역 및 사회를 위한 노력을 지속하고 있다.</p> <p>교육역량과 관련해서 지속적인 교과과정 개편, 대학원생 확보를 위한 프로그램 기획 등 여러 활동을 하고 있음에도 학령인구 감소와 인문계열 대학원 기피 현상으로 인해 대학원생 확보 수가 줄어들고 있는 점이 한계다.</p> <p>연구역량 부분에 있어서는 참여대학원생의 연구 성과가 저조한데, 이는 인문계열 특성이 반영된 것으로 보인다. 이를 해결하기 위해서는 참여대학원생의 논문 작성 참여를 유도하는 등 다양한 방법을 통해 참여대학원생의 연구성과를 낼 수 있도록 할 필요가 있다.</p> <p>국제화와 관련해서는 코로나19가 종식됨에 따라 해외 단기연수와 해외 석학 초빙 강좌 등 다양한 활동을 할 수 있는 상황이 되었다. 다만 코로나19가 종식된 지 얼마 되지 않은 시점이라 그 외에 국제화 성과가 부족한 점은 아쉬운 부분 중 하나라 할 수 있다. 예를 들어 지난 2020년 QS 세계대학평가 고고학 부분에서 50위에 들었으나 현재는 그 순위를 유지하지 못하고 있다. 추후 국제화와 관련된 학술 활동 등 50위 이내에 재진입 할 수 있는 방안을 마련할 필요가 있다.</p> <p>마지막으로 지역 및 사회 연계 부분에서는 2023년 국가유산디지털콘텐츠 경진대회에서 수상한 바 있으나 해당 성과가 단기적인 성과에만 그치지 않고 장기적인 성과로 이어질 수 있는 방안이 필요하다.</p> |
| <p>차년도 추진계획</p> | <p>1) 교육부분</p> <p>교육부분에서는 우수 대학원생을 확보하기 위한 학부 연계 프로그램을 진행할 예정이다. 이번 연도에 진행된 학부 - 대학원생 연계 국내답사를 비롯해 해외 단기연수 등 대학원생 참여 프로그램에 학부생을 참여시켜 학부생과 대학원생 사이에 정보 교류를 할 수 있는 기회를 제공하고자 한다.</p> <p>2) 연구 부분</p> <p>참여교수 주도 세미나를 정례화하고 그 결과를 연구 논문으로 도출할 수 있도록 다양한 행정 및 재정적 지원을 실시한다. 그리고 기존에 진행되고 있는 지구환경과학과의 융합 포럼 등 현재 진행되고 있는 본 교육연구팀 주최 학술대회는 계속 진행하는 한편, 한국고고학전국대회 발표 부스 운영 등 융복합 학문과 관련된 학술대회를 개최하고 해당 학술대회에 참여대학원생의 적극적인 참여를 유도할 계획이다.</p> <p>3) 국제화 부분</p> <p>해외석학 초빙 강연, 겨울 및 여름 방학을 이용한 해외 단기 연수 등 다양한 학술 활동 등을 추진하고자 한다. 또한 방학에는 석사 및 박사 연구생 등이 참여하는 국제 학술대회를 개최하여 참여인원들의 학술 성과를 공유할 수 있는 기회를 제공한다.</p> <p>4) 지역 및 사회 연계</p> <p>지난 2023년 국가유산디지털콘텐츠경진대회 성과에 힘입어 차년도에도 문화유산과 관련된 디지털 교육 등 비교과 과정을 실시하고 이와 관련된 기술을 활용하여 디지털콘텐츠 경진대회 등 참여할 계획이다. 이외에 지역사회를 대상으로 한 교육에서는 2024년 10월 보람중학교 진로체험 등 매 학기마다 세종지역 중·고등학생을 대상으로 한 진로체험 등 문화유산을 활용한 다양한 체험 프로그램을 계획중이며, 세종 지역 군부대, 관공서 등을 대상으로 한 특강 등도 추진할 예정이다. 그리고 사회 또는 산업 연계와 관련해서는 관련 박물관 또는 문화유산 관련 기관과 협의를 통한 체험교육 또는 프로그램을 진행할 예정이다.</p> |

<목 차>

| | |
|-------------------------------------|------|
| I. 교육 연구팀의 구성, 비전 및 목표 | 1 |
| 1. 교육연구팀 구성 | 2 |
| 1.1 교육연구팀장의 교육·연구·행정 역량 | 2 |
| 1.2 대학원 학과 소속 참여교수 및 참여연구진 | 4 |
| 2. 교육연구팀의 비전 및 목표 | 8 |
| 2.1 교육연구팀 비전 | 8 |
| 2.2 교육연구팀 목표 | 8 |
| 2.3 교육연구팀 목표 달성 방안 및 진행 정도 | 0· 1 |
| 2.4 교육연구단 목표 달성을 위한 향후 계획 | 7· 1 |
| II. 교육역량 영역 | 32 |
| 1. 교육과정 구성 및 운영 | 42 |
| 1.1 교육과정 구성 및 운영 현황과 계획 | 4· 2 |
| 1.2 산업 사회문제 해결 관련 교육 프로그램 | 3· 3 |
| 2. 인력양성을 위한 다각적 지원 | 5· 3 |
| 2.1 최근 1년간 대학원생 인력 확보 및 배출 실적 | 5· 3 |
| 2.2 교육연구단의 우수 대학원생 확보 및 지원 계획 | 6· 3 |
| 2.3 참여 대학원생의 취업의 질적 우수성 | 9· 3 |
| 3. 참여대학원생 연구실적 | 0 4 |
| 3.1 참여 대학원생 연구실적 현황 | 0· 4 |
| 4. 신진연구인력 현황 및 실적 | 4 4 |
| 5. 참여교수의 교육역량 대표 실적 | 5· 4 |
| 6. 교육의 국제화 전략 | 64 |
| III. 연구역량 영역 | 05 |
| 1. 참여교수 연구역량 | 15 |
| 1.1 연구비 수주실적 | 15 |
| 1.2 연구업적물 | 2 |
| 1.3 참여교수 산업 및 사회 기여도 | 0· 6 |
| 1.4 참여교수의 연구 국제화 역량 성과 | 3· 6 |



I

교육 연구팀의 구성, 비전 및 목표

1

교육연구팀 구성

1.1 교육연구팀장의 교육·연구·행정 역량

| | | | | |
|---------|---------------------|-----|-----|-----------------|
| 성 명 | 한 글 | 방병선 | 영 문 | Bang, Byung Sun |
| 소 속 기 관 | 고려대학교 일반대학원 고고미술사학과 | | | |

1) 교육 역량

● 교내 경력

- 2000년 3월 고려대학교 고고미술사학과 조교수 임용, 부교수를 거쳐 정교수 재직 중
- 2017년 문화유산융합학부로 개편, 정교수로 재직 중

● 석·박사 학생 지도 현황

- 2006~2024년 대학원 석사 61명 및 박사 10명 배출

● 학회·교외 활동

- 한국미술사학회 총무이사 및 감사, 한국미술사교육학회 총무이사, 한국불교미술사학회 이사 등 역임
- 현재 한국미술사학회 회장, 세종시 문화재위원, 문화재청 문화재전문위원(무형문화재) 재임
- 2000년 이후 문화재청 문화재전문위원(유형문화재), 서울시 문화재위원, 충청남도 문화재위원, 한국학술진흥재단 RM, 2007년 대만예술대학 초빙교수, 문화재감정위원 역임
- 현재 세종시 문화재위원, 리앤원 문화재단 이사, 한빛문화재단(화정박물관) 문화재단 이사

2) 연구 역량

● 연구 업적

- 고려와 조선시대 도자 및 중국, 일본 도자 등에 관해 40여 편 KCI 및 국제학술지 게재
- 개인 저서 『조선후기백자연구』(일지사, 2000)를 필두로, 『순백으로 빚어 낸 조선의 마음, 백자』(돌베개, 2002), 『왕조실록을 통해 본 조선도자사』(고려대학교출판부, 2005), 『중국도자사연구』(경인문화사, 2012), 『도자기로 보는 조선왕실문화』(민속원, 2016) 출판
- 공저 『한국도자사전』(경인문화사, 2015) 등 10여 편 간행
- 중국과 미국, 유럽 등지에서 개최된 국제학술대회 발표

<표 1-1> 교육연구팀장 최근 5년간 연구실적

| 연번 | 저자/ 수상자 | 논문제목/저서제목/ book chapter제목 | 저널명/출판사명 | 권(호), 페이지 | 게재연도 /출판년도 | DOI 번호 (해당 시) |
|----|------------|--|--------------------------|-----------------------|---------------|---|
| 1 | 방병선 | 영국 보틀 오븐(Bottle Oven)의 제작기술과 변형 고찰 | 미술사학 | 제48호, 149-175 | 2024.08. | 10.14769/jkaahe.2024.08.48.149 |
| 2 | 방병선 | Korean Potters in the 17th Century: Their Lives and Pottery in Korea and Japan | Review of Korean Studies | Vol. 27-1, 123-153 | 2024.06. | 10.25024/review.2024.27.1.005 |
| 3 | 방병선 | 임란 전후 피랍 사기장에 관한 제문제(諸問題) | 강좌미술사 | 제61호, 247-273 | 2023.12. | |
| 4 | 방병선 | 朝鮮王室白瓷의生産體制與變遷 | 故宮文物月刊 | 488, 36-49 | 2023.11. | |
| 5 | 방병선 | 1870년대 이후 조일(朝日) 요업 근대화 비교 고찰 | 강좌미술사/ 한국불교미술사학회 | 57호, pp.245-273 | 2021.12 | https://doi.org/10.24828/AHJ.57.245.273 |
| 6 | 방병선 | 19세기 백자 연적과 계영배를 통해 본 조선시대 기교자기 제작의 함의 | 미술사학연구/한국미술사학회 | 309호, pp.79-105 | 2021.03 | https://doi.org/10.31065/kjah.309.202103.003 |
| 7 | 방병선 | 포르투갈, 스페인 시장용 명대 크락자기 연구 | 강좌미술사/ 한국불교미술사학회 | 54권, pp.217-241 | 2020.06 | https://doi.org/10.24828/AHJ.54.217.241 |

● 연구 수주 활동

- 2003년, 2005년 한국학술진흥재단 선도연구자지원 책임자
- 2007년 한국학술진흥재단 대학교수해외파견방문지원 책임자
- 2008~2010년 한국연구재단 저술지원 책임자
- 2012년 한국연구재단 중견연구자지원 책임자
- 2012년, 2014년 한국연구재단 인문사회우수연구논문지원 책임자
- 2014~2017년 한국연구재단 토대연구지원 책임자(한중문화교류전자지도 DB구축)
- 2019~2021년 대우재단 학술연구지원사업 책임자
- 2023년 남원시관광시설사업소 심수관도예전시관 소장품 연구용역
- 2023년 문화재청 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 연구용역

3) 행정 역량

● 주요 보직

- 고고미술사학과 학과장, 대학원 주임 및 학과장, 인문학부장, 한국학연구소장, 인문대 부학장, 인문대학장, 인문정보대학원장으로 교내 연구지원과 대학 구조 조정 완수

● 연구책임자

- 2014~2016년 한국연구재단 토대연구지원 책임자로 전자지도 작성과 DB 구축사업을 우수한 평가로 마무리함
- 2020~2022년까지 한국미술사학회장을 맡아 국내 미술사학계를 선도함

1.2 대학원 학과 소속 참여교수 및 참여연구진

<표 1-2> 교육연구팀 대학원 학과(부) 현황 (단위: 명)

| 대학원 학과(부) | 학기 | 전체교수 수 | 참여교수 수 |
|-----------|-----------|--------|--------|
| 고고미술사학과 | 2023년 2학기 | 8 | 5 |
| | 2024년 1학기 | 9 | 6 |

<표 1-3> 최근 1년간 교육연구팀 대학원 학과(부) 소속 전임교수 현황

| 연번 | 성명 (한글/영문) | 직급 | 연구자 등록번호 | 전공분야 | 신임교수 | 외국인 |
|----|------------------------|-----|----------|---------|------|-----|
| 1 | 방병선 BANG BYUNG SUN | 교수 | 개인정보 삭제 | 미술사 | X | X |
| 2 | 최종택 Choi, Jong-Taik | 교수 | 개인정보 삭제 | 한국고대고고학 | X | X |
| 3 | 조운재 CHO YUN JAE | 교수 | 개인정보 삭제 | 동양고고학 | X | X |
| 4 | 손준호 Son, joonho | 교수 | 개인정보 삭제 | 한국선사고고학 | X | X |
| 5 | 김윤정 Kim Yunjeong | 교수 | 개인정보 삭제 | 미술사 | X | X |
| 6 | 김은경 Kim Eun-kyeong | 조교수 | 개인정보 삭제 | 미술사 | O | X |

<표 1-4> 자체평가 대상기간(2023.9.1.~2024.8.31.) 교육연구단(팀) 대학원 학과(부) 소속 전임교수 변동 내역

| 연번 | 성명 | 변동 학기 | 전출/전입 | 변동 사유 | 비고 |
|----|-----|-----------|-------|-------|--------------|
| 1 | 이홍중 | 2023년 2학기 | 전출 | 정년 퇴임 | 23년 8월 정년 퇴임 |
| 2 | 김은경 | 2024년 1학기 | 전입 | 신규 임용 | |

<표 1-5> 교육연구팀 참여교수 지도학생 현황 (단위: 명, %)

| 대학원 학과(부) | 참여 인력 구성 | 대학원생 수 | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------|------------|----|-----------|---|----|-----------|---------|----|-----------|------------|----|-----------|
| | | 석사 | | | 박사 | | | 석·박사 통합 | | | 계 | | |
| | | 전체 (수료 포함) | 참여 | 참여 비율 (%) | 전체 (수료 포함) | 참여 | 참여 비율 (%) | 전체 | 참여 | 참여 비율 (%) | 전체 (수료 포함) | 참여 | 참여 비율 (%) |
| 고고미술사 학과 | 23년 2학기 | 53 | 13 | 25% | 29 | 5 | 17% | | | | 82 | 18 | 22% |
| | 24년 1학기 | 56 | 10 | 18% | 29 | 5 | 17% | | | | 85 | 15 | 18% |
| 참여교수 대 참여학생 비율 | | | | | 2023년 기준 참여교수 1인당 3.6명 (박사 1명, 석사 2.6명) | | | | | | | | |

<표 1-6> 교육연구팀 참여 및 지원대학원생 현황(2023년 2학기)

| 연번 | 학위과정 | 성명 | 연구자등록번호 | 참여/지원 |
|----|------|-----------|---------|-------|
| 1 | 석사 | L**N A**T | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 2 | 석사 | 정*진 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 3 | 석사 | 최*혜 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 4 | 석사 | 노*연 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 5 | 석사 | 강*혁 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 6 | 석사 | 김*혁 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 7 | 석사 | 정*휘 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 8 | 석사 | 장*겸 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 9 | 석사 | 한*련 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 10 | 석사 | 최*주 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 11 | 석사 | 이*경 | 개인정보 삭제 | 지원 |

| | | | | |
|----|------|-------------|---------|----|
| 12 | 석사 | 정*운 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 13 | 석사 | 박*현 | 개인정보 삭제 | 참여 |
| 14 | 박사 | 김*연 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 15 | 박사수료 | 안*진 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 16 | 박사수료 | 문*람 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 17 | 박사 | A***N N***S | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 18 | 박사 | 김*빈 | 개인정보 삭제 | 지원 |

<표 1-7> 교육연구팀 참여 및 지원대학원생 현황(2024년 1학기)

| 연번 | 학위과정 | 성명 | 연구자등록번호 | 참여/지원 |
|----|------|-------------|---------|-------|
| 1 | 석사 | 김*현 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 2 | 석사 | 김*희 | 개인정보 삭제 | 참여 |
| 3 | 석사 | 노*연 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 4 | 석사 | 박*현 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 5 | 석사 | 송*경 | 개인정보 삭제 | 참여 |
| 6 | 석사 | 이*경 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 7 | 석사 | 이*주 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 8 | 석사 | 정*운 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 9 | 석사 | 최*혜 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 10 | 석사 | 한*성 | 개인정보 삭제 | 참여 |
| 11 | 박사수료 | A***N N***S | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 12 | 박사수료 | 김*연 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 13 | 박사수료 | 김*빈 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 14 | 박사 | 김*형 | 개인정보 삭제 | 지원 |
| 15 | 박사수료 | 안*진 | 개인정보 삭제 | 지원 |

● 최근 1년간(2023.9.1.~2024.8.31.) 참여인력 구성 변경 및 현황

- 본 연구팀 참여교수 구성에 변동 확인(2023년 2학기 이홍종 교수 전출, 2024년 1학기 김은경 교수 전입)
- 2022년 7월 10일 참여한 신진연구인력 김상훈 연구교수가 2024년 7월 10일부로 전출, 2024년 9월 1일부로 박규진 연구교수가 신진연구인력으로 참여 예정
- 참여학생은 학적부에 확인된 수료생을 포함한 기준으로 각각 2023년 2학기에 22%, 2024년 1학기에 18%에 불과하나 BK 참여가 가능한 석사 재학생 및 박사 수료 후 2년을 포함하면, 2023년 2학기 75%, 2024년 1학기에는 79%의 높은 비율로 본 교육연구팀에 참여하고 있음

2

교육연구팀의 비전 및 목표

2.1 교육연구팀 비전

- 본 교육연구팀은 전통적인 교육과정에서 탈피하여 융합 및 창의 기반, 실용연구, 국제화 등을 중심으로 문화유산 교육·연구의 미래지향적 비전을 세우고 목표를 제시함
- 문화유산 교육의 새로운 패러다임을 제시함으로써 미래 수요에 대비한 융합형 인재를 양성하고, 지역사회와 긴밀한 연계를 통해 문제해결형·실무중심형 교육 기반을 마련함

2.2 교육연구팀 목표

1) 교육

- 문화유산 전문성에 융합실무 역량을 강화하는 교육
 - 문화유산 조사, 연구, 활용, 전시 등에 이용되는 스마트기기 및 기술에 대한 이해와 사례분석 등을 통해 변화하는 사회 환경에 능동적으로 대처할 수 있는 교육
 - 교육과정에서 다루기 힘든 발굴, 답사 등의 현장학습은 다양한 비교과 프로그램 및 학과 프로젝트 운영으로 보완
- 문화유산 전문성에 국제화 역량을 강화하는 교육
 - 본 교육연구팀이 속한 학과의 고고학 분야가 2020 QS 세계대학평가에서 최상위 50위를 달성한 바 있음. 현재 그 순위를 유지하지 못한 상태지만, 동일계열 국내 2위에 랭크되어 있음. 이미 국제화 지표 전략에 강점이 있으므로, BK사업의 행·재정적 지원을 통해 학생들의 국제화 역량을 더욱 강화할 수 있도록 해외 유적 조사, 연구·학술교류 등의 국제화 교육 여건 확장 필요
- 문화유산 전문성에 창의활용 역량을 강화하는 교육
 - 활용 중심의 교육과정 및 관련 프로그램의 전략적 재구축 필요

2) 연구

- 스마트기술 활용 및 융합에 기반한 연구주제 다변화와 연구영역 확장
 - 문화유산 분야에서 스마트기술 활용 및 융합을 통한 영역 확장으로 연구의 전략성 제고

- 학문후속세대에게 미래지향적인 방향성과 새로운 기반을 마련해주는 선순환 구조 구축
- **지역·사회 문제 해결형 문화유산 콘텐츠 개발 연구**
 - 문화유산의 전문적인 연구 성과와 능력을 기반으로 지역·사회를 위한 콘텐츠 개발 연구로의 전략적 접근
 - 세종시에 위치한 지방대학의 정체성과 역할을 극대화하는 전략적 접근 필요
- **공동조사 및 연구 교류의 국제화 강화**
 - 국제적인 네트워크 구축과 교류를 통한 문화유산 연구 범위의 글로벌화 전략 필요
 - 해외유적 공동조사 및 학술교류를 통한 공동연구 및 국제적인 연구 성과 도출
 - 국제화 역량 강화를 위한 전략 및 환경을 조성하여 학문후속세대의 연구 활동 활성화

3) 국제화

- **QS 세계대학평가 50위 재진입을 위한 국제화 전략 강화**
 - 2020 QS 세계대학평가의 세부 지표에 대한 지속적인 관리와 연구력 향상을 위한 행정 및 재정적 지원 필요
 - 2020년과 2021년, 2022년 QS 세계대학평가 고고학분야 100위권 이내 유지했으며, 고고학분야 국내 대학 중 서울대학교에 이어 2위 랭크
 - 국제 학계에서의 평가, 국제 논문의 피인용지수, 외국인 교원 및 유학생 비율 등에 대한 지속적인 관리를 통해 성과 유지 및 향상
- **국제 학계와의 지속적인 교류와 협력을 통한 우수 평가 유지**
 - 교수 및 학생들의 국제학술대회 참가 및 연구논문 제출 시 행·재정적 지원
 - 해외 유적 공동조사 및 답사 프로그램의 확대와 조사 연구 기술 지원

4) 지역 연계 및 사회 문제 해결

- **문화유산정책과 사회 문제에 대한 교과목 개설 및 인식 형성**
 - 문화유산에 대한 전문적인 지식을 기반으로 하여 정책이나 사회 문제에 대한 인식이 형성될 수 있는 교육 여건 조성
 - 사회 문제 해결형 교육과정 개편을 통해 실무응용기술 공통과목 신설 및 필수과목 지정
- **지역·사회 문제 해결을 위한 학부-대학원 연계 방안 구축**
 - 지역·사회 문제 해결 프로그램을 주축으로 학부생과 대학원생의 멘토 관계 구축

- 지역·사회 문화유산정책 및 관련 문제 해결의 실질적 대안 제시

2.3 교육연구팀 목표 달성 방안 및 진행 정도

1) 교육 역량 증진 목표 대표 성과

(1) 교육 과정 운영 현황 및 성과

● 교육과정 운영 현황

- 2021년도 1학기부터 국제화 공통 과목과 실무응용기술공통과정을 개설했으며 2023년 2학기 와 2024년 1학기도 개편된 교육과정을 유지중
- 2023년 2학기 와 2024년 1학기 국제화 과목은 총 6개 과목 개설되었으며, 실무응용과 관련해서 총 5개 과목 개설하였음

● 국제화 및 실무응용 부분 교육 강화

- 국내 고고학이나 미술사 뿐만 아니라 해외 조사 및 연구 사례와 관련된 교육 진행
- 외국어 강의를 통해 해외 연구성과를 직접 접할 수 있는 기회 제공
- 실무응용과 관련해서는 ‘문화유산콜로키움’ 강의를 개설해 고고학, 미술사 등 문화유산과 관련된 활용 및 실무응용 수업 진행

● 융복합 학문 수업 진행

- ‘제4기고고층서학’, ‘문화유산과 빅데이터’, ‘스마트기술융합문화유산학’ 등 고고학이나 미술사 인접학문과 관련된 수업 진행

(2) 비교과 프로그램 운영

● 비교과 프로그램 및 현장실습제도 활성화

- 외국어, 컴퓨터프로그램(GTQ, 일러, 3D맥스 등) 활용을 위한 비교과프로그램 운영
- 3차년도(2022.9~2023.8)에 3D 제작 프로그램(MAYA)을 활용한 비교과과정 운영, 5차년도 (2023.9~2024.8)에 문화유산 관련 기관에 재직중인 GIS 전문가를 초빙하여 문화유산 분야의 GIS 활용에 대한 비교과프로그램 운영.
- 학예사 및 관련 전문가 특강을 통해 보충.
 - : 문화유산연구소 학예사 특강 1회, 고고학 및 문화유산 연구의 새로운 방법 관련 특강 2회
- 학업능력 향상을 위한 참여교수 인솔하 현장 답사 집행(국내 답사 총 4회 실시)

(3) 논문 지도 및 세미나 확대

- 원활한 학위 논문 작성 및 졸업을 위한 클로키움 개최
- 비정기 논문 지도 및 세미나 확대
 - 참여인력 및 참여대학원생의 실질적인 연구 성과 향상을 위한 노력 확대
 - 학위 논문 및 학술 논문을 목표로 참여교수와 관련 연구자, 대학원생을 포함한 정기 혹은 비정기 세미나 진행을 확대
- 대학원생 대상 스터디 활동 및 지원
 - 대학원생을 대상으로 주제에 맞는 스터디 개설 및 진행, 행정적 재정적 지원 중
 - 현재 분과별 총 5개 스터디 진행, 인쇄 및 스캔 비용 지원

2) 연구역량 대표 우수성과

(1) 연구 성과 향상

- 참여 인력 연구 성과 향상
 - 본 교육연구팀 참여 인력의 연구성과 확대를 위한 게재료, 심사료 등의 재정 지원
 - 본 교육연구팀 참여 교수는 2023년 9월부터 2024년 9월 1년간 총 18편의 논문(KCI 등재 후보 이상) 및 저서를 발표함(평균 3건)
- 참여대학원생의 연구 성과 현황
 - 참여교수가 주관하여 정기·비정기 연구 세미나 및 논문 지도 진행
 - 본 교육연구팀은 행정·재정 지원을 통해 학기 중 학회지(KCI 등재후보지 이상) 투고 장려.
 - 현재 참여대학원생(졸업생 포함) 논문 총 4편 게재됨
 - 참여 대학원생 국내 학술대회 발표 총 7건, 국제학술대회 발표 6건, 토론 2건 진행

① 방병선 교수

: A****N N****S, 제2회 푸단대학교 고려대학교 동아시아 도자사연구 국제 교류회 지정토론 참여

: A****N N****S, 고려대학교 - 홍콩 중문대학 예술학과 공동국제학술대회에 “The

Introduction and Impact of Tunnel Kilns in the Japanese Ceramic Industry during the Early 20th Century”라는 주제로 발표 참여

: X**G J**I(과거 BK참여학생), “元代 磁州窯 銘文 四耳瓶 研究”라는 주제로 학위 논문 심사 진행(2024년 8월 졸업)

② 최종택 교수

: 김*혁·김*빈, 로동신문을 통해 본 북한의 고구려·발해 인식 -2000~2020년 기사를 중심으로- 1편 게재

: 정*주(당해년졸업생), 발해 보상화문 수막새의 변천과정 - 1편 게재

: 제4회 및 제5회 “지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼” 등 국내 및 국제 학술대회에서 참여대학원생 1명 이상 발표 참여 독려

: 김*혁(2023년 2학기 참여), “고구려 산성의 용수(用水) 및 배수체계(排水體系) 연구” 라는 주제로 학위논문 심사 진행(2024년 8월 졸업)

: 최*주(2023년 2학기 참여), “고려시대 전라도 지방 기와 생산시설 연구”라는 주제로 학위논문 심사 진행(2024년 8월 졸업)

③ 조운재 교수

: 강*혁, 제3회 국제학술대회 참여, “Digital Archaeology Education : Modeling & Visualisation”이라는 주제로 발표

④ 김윤정 교수

: 안*진, 조선 전기 분청사기 향로의 특징과 제작 의미 - 1편 게재

: 안*진 , 고려대학교 - 홍콩중문대학 예술학과 공동 국제학술대회 “世宗時期 (1418-1450) 王室胎室出土的粉青沙器蓋” 라는 주제로 발표

: 안*진, 고흥분청문화박물관 <조선 전기 관요 성립에 따른 홍양현의 요업 변화> 학술대회에서 “15세기 충효동 분치아기와 백자의 양식 비교 및 이행과정” 발표

: 제2회 푸단대학교 고려대학교 동아시아 도자사연구 국제 교류회 발표 및 토론 참여

: 안*희(과거 BK 참여학생), “조선후기 초상화첩 연구: 日本 天理大學附屬天理圖書館 소장 《肖像畫帖》을 중심으로” 라는 주제로 학위논문 심사 진행(2024년 8월 졸업)

: 박*원(당해년 졸업생), 한국미술사교육학회 제62회 춘계학술대회에서 “17-19세기 영국 내 중국·일본 도자 가니처(Garniture)의 양상과 전개” 주제로 발표

: 박*원(당해년 졸업생), 17-19세기 영국 내 중국일본 도자 가니처의 양상과 전개 - 1편 투고

⑤ 손준호 교수

: 박*현, 학술대회 참여, “문화유산 참여 프로그램의 선사 고고자료 활용 방안 연구”라는 주제로 발표 참여

(2) 연구 성과 향상 및 성과 확산을 위한 포럼 및 국내 학회 개최

● 4단계 BK21 지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼 개최

- 2022년 4월부터 매 학기마다 1회씩 지구환경과학과와 포럼 공동 개최 및 본 교육팀 소속 대학원생 발표 참여
- 4차년도(2023.09~2024.08) 4회와 5회 포럼 개최했으며 4회에는 참여대학원생 1명, 5회 참여대학원생 2명 발표
- 학제간 융합교육 및 연구 성과를 토대로 결과 확산을 위한 행사 기획(2025년 한국고고학회 한국고고학전국대회 발표 세션 개설 계획)

● ‘선사시대 문화유산 연구와 활용’ 국내 학술대회 개최

- 선사시대 문화유산 및 활용방법을 공유하기 위한 국내 학술대회 개최
- 본 교육팀 소속(졸업생 포함) 1명을 포함하여, 한국전통문화대학교, 충남대학교, 경북대학교, 동국대학교 등 국내 연구자와 일본인 연구자 포함 총 10명의 발표와 토론 진행

3) 국제화역량 대표 우수성과

(1) 해외 대학 및 연구 기관과의 협력 확대

● 국제 교류 확대

- 코로나 상황이 호전된 이후 온라인에서 머물던 국제 교류를 오프라인 영역까지 확대

(2) 해외 유적 발굴 및 답사 진행

● 튀르키예 유적 발굴 재개

- 본 교육팀이 소속된 고고미술사학과에서는 2016년부터 2019년까지 4차에 걸쳐 여름방학을 이용하여 공동 발굴조사를 진행하였음.
- 코로나 이후 중단되었던 발굴조사는 2022년 재개했으며, 2023년 7월~8월에도 참여함
- 본 공동조사에 본교 문화유산융합학부 학부생과 대학원생이 참여하였고, 본 교육연구팀 소속 대학원생 2명도 함께 참여함

● 북방 및 유라시아 지역 답사 진행

- 본교 강사의 인솔하에 교육연구팀 참여대학원생 및 당해년 졸업생이 참여하여 우즈베키스탄 등 실크로드 지역 문화유산 답사 진행.
- 추후 북방 및 유라시아 문화유산과 관련된 융합연구에 활용할 계획

(3) 해외 대학 및 연구소와 학술 교류 확대

● 해외 단기연수 진행

- 코로나19 이후 중단된 해외 단기연수 진행
- 중국, 일본, 인도, 홍콩 등 해외 소재 대학 및 연구소 방문, 현지에서 학술대회 또는 강연을 통해 문화유산과 관련된 연구성과 공유
- 2023년 2학기과 2024년 1학기에 총 5회 단기연수 진행

● 해외 대학 또는 연구소와 학술 교류 진행

- 2024년 1월 국립대만대학교 예술사연구소 교수 및 학생들과 학술 교류 프로그램 진행
- 서울 - 경기 일대 박물관 및 미술관 방문하여 자료 열람 및 공동 조사 진행
- 추후 국제 공동연구 위한 자료 조사 진행

(4) 국제 학술대회 개최 및 해외 석학 초청 강연 진행

● 국제 학술대회 개최

- 고고학과 미술사, 문화유산의 디지털 활용 등 다양한 분야에서 국제 학술대회 개최
- 2024년 1월 29일 <제3차 국제학술대회 Recent Developments in Digital Education with Cultural Heritage>가 ZOOM을 통해 개최했으며 신진연구인력, 참여대학원생 3인 등 발표에 참여하였음
- 2024년 2월 20일 <고려대학교 푸단대학교 동아시아 도자사 연구 국제교류회>를 개최하였으며 참여대학원생이 발표 및 토론 참여하였음

● 해외 석학 초청 강연 진행

- 2015년부터 대학원생을 위한 국내외 저명학자를 초청해 학생들에게 폭넓은 교육의 기회 제공
- 강연과 토론을 통해 해외 석학들과 참여대학원생 간의 상호 교류 기회 제공
- 2023년 2학기 1회, 2024년 1학기 2회 강연 진행

2023년 2학기 - 리권(중국) : 《野墅平林图》와 《湖天春色图》에 대한 재고찰 - 吳歷과 마 카오의 은밀한 연결고리에 대하여라는 주제로 발표 진행

2024년 1학기 - 오오타케 히로유키(일본) : 일본 속 백제 관련 사찰의 발굴 조사 성과와 관련된 내용으로 발표 진행

2024년 1학기 - 왕비봉(중국) : 중국 동북지역 고구려 산성의 발굴조사 성과를 주제로 진행

(5) 국제 학술대회 개최 및 해외 석학 초청 강연 진행

● 해외 논문 투고 및 저서 발간 현황

- 방병선 교수 : 중국어 논문(故宮文物月刊) 1편 및 영어 논문 1편 게재
- 손준호 교수 : 일본어 저서 1편 발간, 국외 논문 1편 투고
- 김은경 교수 : 국외 논문 1편 투고

(6) 국제화를 위한 행정 및 재정적 지원

● 국제 공동조사 행정 및 재정적 지원

- 국제 공동조사에 필요한 행정적 지원과 재정적인 보조 방안 마련
- 해외 단기연수 등 국제화와 관련된 활동에 재정적인 지원 마련

● 국제 연구 행정 지원

- 국제 공동연구, 국제 학술대회 개최, 해외 석학 초청 세미나 등 지속가능한 프로그램 활성화를 위해 행정 및 재정 지원 계획 수립.
- 2024년 1월 ‘문화유산의 디지털 활용’을 주제로 융복합 기술 접목을 주제로 학술대회를 개최했으며 추후 문화유산과 디지털 활용 등을 주제로 한 정기 국제학술회의 개최 예정

● 외국 학생의 입학 기회 확대

- 행 · 재정적 지원과 안정적인 교육, 연구 환경 조성을 통해 외국 학생의 입학률 향상
- 2023년 2학기 본 교육연구팀에 박사과정 1명, 석사과정 1명이 BK 지원을 받았으며, 2024년 1학기 박사과정 1명이 본 교육연구팀에서 지원받음

4) 지역 및 사회 연계 역량 대표 성과

(1) 사회 문제 해결 모색을 위한 교과목 교육 및 비교과 프로그램 진행

● ‘문화유산정책과 지역사회’ 과목 개설

- ‘문화유산정책과 지역사회’ 수업은 관련 전문가를 초빙하여 강의를 진행 계획 수립. 이를 통해 재학생들에 수업의 실무역량부분을 강화함

● 학부-대학원 연계 문화유산 교육 프로그램

- 학부와 대학원을 연계하여 세종시 초·중·고 대상의 문화유산 교육 프로그램 계획
- 학부생과 대학원생의 연계 프로그램은 향후 자교생의 대학원 진학을 제고 효과
- 지역·사회 문제 해결 프로그램의 지속 가능성을 위하여 학부-대학원 연계 시스템 구축

(2) 지역 및 사회 연계를 위한 교육 및 프로그램 참여

● 산업전 및 박물관, 지역 사회 프로그램 참여 현황

- 문화유산 교육 프로그램 현황

① 2023년 세계국가유산전 : 국가유산디지털콘텐츠경진대회 참여(2023.09.15.~2023.09.16.)

- 지난 4차년도 여름에 MAYA라는 3D 구조물 제작 프로그램을 활용한 문화유산 교육을 진행했으며, 이를 활용해 신진연구인력(김상훈)과 참여대학원생 2명(문활람, 강성혁)이 경진대회에 참여해 은상을 수상함
- 추후 문화유산의 디지털 활용과 관련된 다양한 비교과 프로그램을 통해 디지털 콘텐츠 제작 계획

② 디지털 유산 페스타 참가(2024.05.24.~2024.05.26.)

- 디지털 기술을 통해 지속 가능한 역사와 문화를 이해하고자 함
- 그동안 BK21을 통해 대학 및 대학원에서 이루어진 디지털 교육 성과를 전시하였음
- 참여교수 1인(김은경)과 신진연구인력, 참여대학원생 9명이 참여했으며, 본 프로그램을 통해 디지털 문화유산과 사회참여에 대한 교육을 할 수 있는 계기가 되었음. 아울러 본 행사를 통한 대학원 홍보도 진행됨

③ 지역사회를 위한 문화유산 콘텐츠 체험 프로그램 - 고구려 벽화그리기 체험

- 세종시 문화유산 교육복지 프로그램을 기획하는 학부생 비영리단체인 '아키오스코프'와 협업하여 세종지역 초등학생을 대상으로 한 고구려 벽화그리기 행사 진행
- 추후 세종시 소재 초등학생을 대상으로 한 벽화그리기 행사 외에 세종시 소재 중·고등학생을 대상으로 한 진로체험 프로그램 등 문화유산과 관련된 지역사회를 대상으로 한 프로그램 진행 예정

(3) 지역 현안 해결을 위한 용역 수행

● 지자체 및 정부기관 용역 수행

- 본 교육팀 참여 교수 주도하에 지자체와 정부기관 용역을 수행 중
- 본 교육팀 참여 교수는 최근 5년 동안 연천군지 편찬용역, 연천 문화도시 조성계획 수립용역, 한국연구재단 중견연구자지원사업, 하남시 비지정문화재 지정가치 조사 연구용역 등 여러 차례 용역 프로그램에 참여함
- 당해년 역시 지속적인 문화유산 관련 용역을 수행 중
- 한국연구재단 주관 “백제의 중국계 이주민과 관련 고고자료 연구”(조운재 교수)

- 하남시 주관, 비지정문화재 지정가치 조사 연구용역(최종택 교수)
- 문화재청 주관, 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안(방병선 교수)
- 남원시 관광시설사업소 주관, 심수관도예전시관 소장품 연구용역(방병선 교수)
- 한국연구재단 주관, 고려시대(918-1391) 유적 출토 중국 도자 연구(김윤정 교수)
- 남북역사학자협의회 주관, 개성 만월대 디지털 복원 서부건축군 출토 청자 고증 연구(김윤정 교수)

(4) 산학 협력 위한 용역 및 자문 수행

● 발굴조사기관 자문 수행

- 본 교육팀 참여 교수들은 발굴조사기관에서 실시하는 문화재 시·발굴 조사 등의 자문활동을 진행하고 있음.
- 한성백제박물관 특별전 자문회의(최종택 교수), 국립공주대학교 공산성 왕궁유적 복원고증 심화연구 자문회의(조윤재 교수), 세종특별시 제1차 문화재위원회(김윤정 교수), 계룡, 음성, 청양, 천안, 공주 발굴 자문회의(손준호 교수) 등. 자세한 내용은 60~62쪽 참고.

2.4 교육연구단 목표 달성을 위한 향후 계획

1) 교육 목표 달성

(1) 교과 과정 개편

- 개편된 교육과정 유지 및 발전 필요
- 대학원생과의 지속적인 피드백 과정 필요
 - 형식적 수업 평가가 아닌 교과 개편 목표와 비교한 실수요자 설문 진행
- 우수한 강사진 확보 및 강의 계획의 내실화

(2) 우수 대학원생 확보

- 학부-대학원 연계 프로젝트, 학부생을 위한 대학원생 멘토 제도 제공 예정
 - 학부생 대상으로 한 답사 추계 - 춘계 답사 등을 통해 학부생과 대학원생 교류 확대
- 학교와 연계된 대학원 성과 및 지원 계획 타 대학 홍보

(3) 인력배출을 위한 체계적 관리

- 논문 예비 심사자와 본 심사 대상자를 학기별로 관리하는 현 시스템을 강화
- 대학원생 연구 진행 과정 추적 및 검토 프로그램 모색 및 적용

- 정기-비정기 세미나 및 스터디 프로그램 보완 및 지원 확대
- 진로 탐색 및 실무역량 향상을 위한 관련 기관 선배 그룹 초청 강연 및 간담회 개최
 - 본교 졸업자 중 학예사 등의 관련 직종 종사자 섭외
 - 국립 혹은 사립 박물관 인사관련 담당자 초청,
 - 문화유산 관련 기자, 문화유산 교육 관련 산업 종사자, 문화유산 보수 등 다양한 직종 선택

(4) 융합연구의 자기 주도성 강화

- 통합 콜로키움 개편
 - 참여대학원생 전체를 대상으로 포스터 발표 등 한 학기 본인 성과를 공유하는 행사로 개편 예정
- 프로젝트형 교과목 확대와 비교과 프로그램 교과목 확대
 - 지난 4년차 MAYA 프로그램, 2024년 8월 GIS 강좌 등 디지털 기술과 관련된 비교과 프로그램 진행 예정

(5) 문화유산과 관련된 다양한 대외 경험

- 국내·외 발굴 현장 참여 확대
 - 국립문화유산연구소 등 문화유산 관련 기관과 협의하에 방학을 이용한 발굴 현장 참여
- 참여교수 인솔 답사 프로그램 확대
 - 발굴 현장이나 박물관 등 현장 답사 프로그램을 적극적으로 지원해 많은 학생들이 참여할 수 있도록 유도

(6) 국제교류 활성화 추진

- 해외 대학 및 관련기관과 인적 교류 확대 노력
 - 중국, 일본, 미국, 베트남 등 기존 MOU 체결 대학과의 학생 교류 기회 확대
- 온라인 해외석학 초빙 강좌 외, 오프라인 공간에서 다양한 해외 교류 프로그램 계획
 - 코로나 상황 개선 이후 해외 단기연수, 해외석학초빙, 해외 학술 교류 등 국제화 관련 프로그램 진행 예정

2) 연구 목표 달성

(1) 연구 목표 달성의 문제점

- **참여 대학원생 학술 논문 게재 실적 부족**

- 당해연도 3건 게재, 사업기간 내 17건
- 대부분의 석사과정생은 학위논문 작성 이전 논문 참여 경험이 매우 적음(1건)
- 공저 비율이 적은 인문계열 특성이 반영된 결과

: 연구 프로젝트 - 실험 참여 - 논문 참여 - 공저자로 게재를 하고 있는 이공계 참고

- **실질적이고 가시적인 융복합 연구 논문 부족**

- 연구주제에 있어 아직 기존의 학제 연구에 집중되는 경향
- 연구주제의 확장 필요 및 융복합 실질 연구 확대 필요

(2) 대학원생 논문 참여 진작과 융복합 연구를 위한 향후 계획

- **참여교수 주도 밀착형 세미나 진행**

- 참여 지도교수 - 선배 그룹 - 참여 대학원생이 함께 논문 게재를 1차적 목표
- 연구주제 선정, 융복합 적용 연구 방법 검토, 자료수집, 논문 작성의 모든 단계에 참여 대학원생이 함께 함으로써 논문 작성 경험 제공
- 영어논문 작성 지도 및 번역 지원을 통한 SCI급 논문 작성 시도
- 공저 참여를 통한 논문 작성 의욕 고취
- 모든 과정 피드백, 지도교수와 선배 학자의 멘토링 통한 선순환 과정 적용

- **국내외 학술대회 참여 유도**

- 고고학과 미술사 등 국내외에 개최되는 학술대회에 참여해 학술 성과를 공유하고 발표 내용을 바탕으로 학술논문을 작성할 수 있도록 유도

- **타학문 및 융복합 연구자 협업을 통한 연구 기획**

- 고려대학교 지구환경과학과의 공동 포럼 개최 경험
 - : 현재까지 총 5회 개최했으며, 앞으로 매 학기마다 1회씩 개최 예정
 - 추후 지구환경과학과에서 주로 사용하는 pXRF 기술의 고고자료 활용과 관련해서 한국고고학회 한국고고학전국대회 발표 진행 예정
- 과학기술을 활용한 고고학 연구 특별 강연
 - : 강연자 소속 연구팀과 과학기술을 이용한 발굴자료 분석 협업 연구 기획

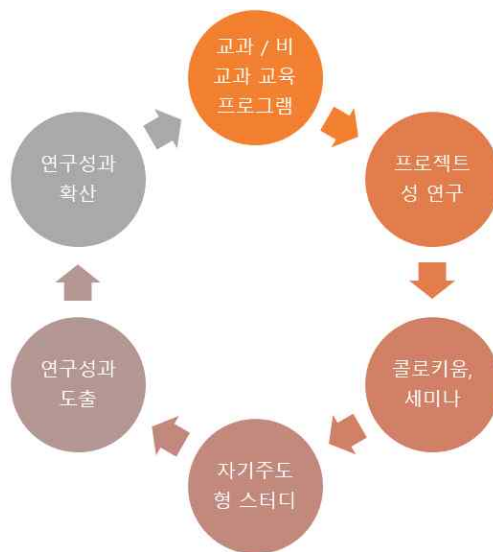
(3) 교육과 연구의 선순환 구조 구축 및 체계화

● 비교과 프로그램의 내실화

- 현재 융복합 과정, 사회 환원, 국제화 과정에 관한 특강 및 비교과 프로그램 운영중
- 프로젝트성 비교과 과목, 정기 혹은 비정기 세미나 및 콜로키움 진행.
- 자기주도 학습을 위한 스터디 그룹 활성화 중
- 횟수 늘리기 중심의 추가 프로그램 지양 : 참여 학생 부담 증가
- 설문조사를 통해 참여 대학원생 요구 적극 반영
- 비교과 프로그램 효율적 적용에 대한 참여/ 비참여 교수 및 선배그룹의 지속적 피드백

● 교육과 연구의 선순환 구조 구축

- 선순환 구조 모식도



- 각 과정에 대한 본 교육연구팀 모든 참여자의 피드백을 받을 수 있는 방식 모색
- 피드백 사항을 반영하여 차년도 계획에 지속적인 수정 및 보완

3) 국제화 목표 달성

(1) 국제화 목표 달성을 위한 교류 확대

- 코로나 상황으로 인한 당초 인적 교류 계획 대부분 수행 불가했음
- 일부 국가 및 지역에서 완화되는 상황에서 인적 교류 확대 계획

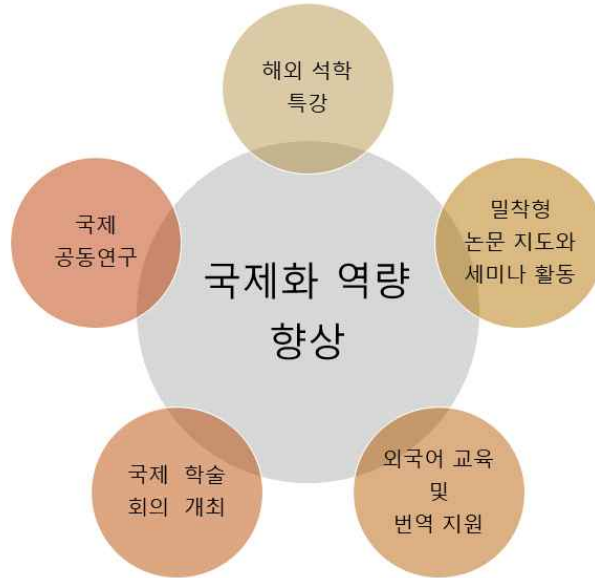
- 한국 - 튀르키예 공동 발굴의 지속적 추진
- 겨울방학을 이용한 해외 답사 프로그램 추진
- 오프라인을 해외 석학 초빙 강좌 추진 예정
 - : 현재 홍콩 중문대학교 등 해외 석학 11~12월 강연 예정
 - 일본, 중국, 대만, 베트남 등 아시아권 대학과의 연계 강화
 - : 해당 대학 교수와 신진연구인력, 박사연구생, 석사연구생 등이 참여할 수 있는 국제 콜로키움 개최 타진 중

(2) 온라인을 통한 국제 교류 계획

- 차년도 해외 석학 초청 세미나 계획 중
 - 과학분석을 통한 고고학 / 미술사학 실물 자료 분석 등을 기획 중
- 온라인을 통한 국제학술 대회 개최
 - 문화유산의 디지털 기술 활용을 주제로 국제학술 대회 개최 준비 중

(3) 국제화 목표 달성을 위한 연구 확대

- 해외 석학 초청 특강의 내실화
 - 국제적 연구 조류 파악을 통한 연구주제 확장, 연구 방법론 참고
 - 기존의 성과를 중심으로 융복합 연구 주제 확인
- 해외 대학 및 연구소와 학술교류를 통한 성과 도출 및 확산
 - 2024년 1월 대만대학교 연구진과 학술교류 프로그램 진행
 - 장기적인 연구성과를 위한 지속적인 학술교류 진행 예정
- 밀착형 논문 지도와 세미나
 - 기존의 교육 과정을 토대로 국제 학술지 게재 목표 세미나 운영 중
 - 융복합 연구 및 기존 학제 연구 국제화를 위한 논문 작성 중
- 국제학술회의 개최 통한 성과 확산
- 외국어 교육 및 번역 지원
 - 해외 학술 논문 게재시 번역비 지원



- 본 교육연구팀에서는 각 과정에 대한 행정, 재정적 지원 및 유기적 기획, 체계적 관리를 통해 국제화 역량 향상을 도모함

4) 지역 및 사회 연계 목표 달성

(1) 지역 및 사회 연계 프로그램 범위 확대

- 학부 - 대학원 연계 문화유산 교육 프로그램을 통한 자교생 대학원 진학률 제고
- 세종지역 초·중·고등학교와 군부대 등을 대상으로 한 문화유산 관련 교육 진행
 - 2022년과 2023년 2학기 세종지역 초등학생을 대상으로 고구려 벽화그리기 행사 진행한 바 있음
 - 초등학생을 대상으로 한 행사 외에도 2024년 2학기 세종 보람중학교 진로체험 등 문화유산을 활용한 진로체험 프로그램 진행 예정
 - 세종지역 소재 군부대 대상 문화유산 강좌 등 초·중·고등학교 외 지역 군부대 등 다양한 곳에서 문화유산 교육 프로그램을 통해 지역 및 사회 기여 예정.

II

교육역량 영역

1 교육과정 구성 및 운영

1.1 교육과정 구성 및 운영 현황과 계획

1) 대학원 교육 과정 운영 성과

● 대학원 교육과정 운영 현황

- 본 교육연구팀은 과거 고고학과 미술사학으로 분리되었던 대학원 교육과정을 국제화 공통 16과목과 실무응용기술공통 14과목으로 개편하였으며, 융복합과정 신설 과목 6과목을 추가 개설함.
- 2021년 1학기부터 관련 과목을 개설하기 시작하여, 현재까지 지속적으로 과목 개선함
- 2023년 2학기과 2024년 1학기 개설된 외국어 강의 또는 국제화 관련 강의는 ‘한일관계고고학’을 비롯한 6개 과목이며, 실무응용과 관련하여 이수해야하는 기초공통과목은 ‘문화유산정책과 지역사회’를 비롯하여 총 5개 과목이 개설되었음.

● 국제화 및 실무응용 부분 교육 강화

- 국제화와 관련해서 국내 고고학 및 미술사 뿐만 아니라 중국, 일본, 서양 등 해외 조사 및 연구 사례와 관련된 교육 진행
- ‘한일관계고고학’을 비롯한 외국어 강의를 통해 해외 연구 성과를 직접적으로 접할 수 있는 기회 제공
- 실무응용 부분에서는 ‘문화유산콜로키움’, ‘문화유산정책과 지역사회’ 과목 등을 통해 진행중임
- ‘문화유산콜로키움’은 매 학기 개설되는 교과목 중 하나로 고고학과 미술사 등 문화유산과 관련된 학문의 방법론 또는 문화유산 활용 등 실무응용과 관련된 수업 진행

● 융복합 학문 관련 수업 진행

- ‘제4기고고층서학’, ‘문화유산과 빅데이터’, ‘스마트기술융합문화유산학’과 같이 고고학 또는 미술사와 인접한 학문을 활용한 교육과정 개설

<표 2-1> 고고미술사학과 교육과정 중 국제화 및 실무응용, 융복합 과목 현황

| 학 기 | 수업명 | 담당교수 | 구분 |
|-----------------------|--------------|------|------|
| 2023년 2학기 | 일본고고학연습 | 손준호 | 국제화 |
| | 문화유산콜로키움2 | 손준호 | 실무응용 |
| | 중국불교미술사연구 | 김경미 | 국제화 |
| | 박물관학연구 | 신상철 | 실무응용 |
| 2024년 1학기 | 문화유산콜로키움1 | 최종택 | 실무응용 |
| | 문화유산정책과 지역사회 | 신상철 | 실무응용 |
| | 한일관계고고학 | 손준호 | 국제화 |
| | 동양미술사특강 | 방병선 | 국제화 |
| | 제4기고고층서학 | 이희진 | 융복합 |
| 2024년 2학기 (개설중) | 일본고고학연습 | 손준호 | 국제화 |
| | 중국도자사연구 | 방병선 | 국제화 |
| | 박물관학연구 | 신상철 | 실무응용 |
| | 문화유산콜로키움 2 | 최종택 | 실무응용 |

2) 교육과 연구의 선순환 구조 구축 방안

(1) 5차년도 비교과 영역 운영 목표

- 실무역량 향상을 위한 비교과 프로그램

- 박물관 및 관련 기관에서 요하는 실무역량을 파악 후 참여 대학원생을 위한 프로그램 운영
- 컴퓨터 기술을 활용한 비교과 프로그램 운영 후 성과 확산을 위한 비교과 교육 확대

<표 2-2> 본 대학원의 졸업생 취업 현황(1999~2019)

| | 학계 | 박물관·미술관 | 조사전문기관 | 공공기관 | 대학기관 | 기타 | 총계 |
|-------|--------|----------|----------|----------|--------|----------|----------|
| 박사 | 8 | 5 | 4 | 8 | 0 | 1 | 26 |
| 석사 | 1 | 36 | 21 | 23 | 3 | 36 | 120 |
| 총계(%) | 9(6.2) | 41(28.1) | 25(17.1) | 31(21.2) | 3(2.1) | 37(25.3) | 146(100) |

비교과 프로그램 선호도 설문조사

1. 개설을 원하는 비교과 프로그램 유형을 선택해주세요

응답 17개



- 연구력 향상을 위한 비교과 프로그램

- 고고학 및 미술사의 최근 연구 동향 파악을 위한 특별 강좌 제공
- 참여교수 인솔하 국내 답사 진행
- 참여교수 및 관련 전문 연구자와 함께하는 세미나 및 콜로키움 개최

- 국제화 수준 향상을 위한 비교과 프로그램

- 국외 해외 공동 발굴을 통한 국제화 향상
- 본 교육팀 국제 학술대회 개최를 통한 해외 연구 성과 경험 및 발표 기회 부여
- 연구의 국제화를 위한 해외 석학 초빙 특별 강좌 제공
- 해외 연구 논문 학습을 위한 비교과 프로그램 기획 및 운영

- 비교과 연구를 통한 교육과 연구의 선순환 구조 구축

(2) 실무역량 강화를 위한 비교과 프로그램

- 실무자 초빙 강좌 진행
 - 이전 년도(2022년 2학기~2023년 1학기) 3D를 활용한 문화유산 복원 및 재현과 관련된 비교과 프로그램을 진행했으며 위 교육을 바탕으로 ‘제2회 국가유산 디지털 콘텐츠 경진대회’ 수상이라는 성과로 이어진 바 있음.
 - 본 연도에는 국립문화유산연구원 소속 이민영 연구원을 초청해 문화유산에서의 GIS 활용을 주제로 장기 프로그램 진행
 - GIS를 통해 전공 분야 연구 활동 강화 및 연구역량 향상 기대



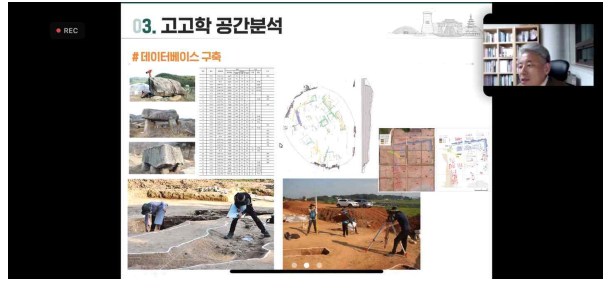
(3) 연구력 향상을 위한 비교과 프로그램

① 문화유산의 ICT 활용에 대한 강좌 기획

- 대학교수 및 전문가 등을 초청해 디지털 고고학, GIS 활용, 디지털 헤리티지 아카이브 관련 주제로 특강 진행
- 본 프로그램은 대면 및 비대면으로 진행하였으며, 본 교육연구팀 참여 대학원생들이 모두 참석하여 강연과 질의 응답을 진행. 향후 ICT 또는 전공 관련 추가적인 강연 기회 제공계획.

<표 2-3> 연구력 향상을 위한 비교과 프로그램 운영 현황

| | 프로그램명 | 강연자 | 참여 대학원생 | 프로그램 진행 기간 |
|---|-------------------------------|------------|---------|---|
| 1 | 디지털 고고학의 이해 | 최인화 | 전체 | 2023.10.05. 2023.10.12. 2023.10.20. |
| 2 | GIS를 활용한 고고자료 분석 | 강동석 | 전체 | 2023.11.28. |
| 3 | DIGITAL HERITAGE ARCHIVE 연구동향 | 안재홍 이중욱 | 전체 | 2024.04.18. |



② 참여교수 인솔 하 현장 답사 진행

- 고고미술사학과라는 특성상 학생들은 유물과 유적의 실건을 통한 학습이 필수적임
- 향후 취업이나 실제 업무가 이루어질 공간인 각 지역의 박물관이나 문화유산 소재지, 발굴 현장 등을 지도교수와 함께 견학함
- 2023년 2학기부터 학부 답사에 BK21 참여 대학원생을 참가해 학부 - 대학원 교류 확대
- 답사를 통해 고고학 및 미술사 자료에 대한 연구 이해도를 높이고, 진로 탐색에 도움을 줌

<표 2-4> 참여교수 인솔 하 답사 프로그램 운영 현황

| | 프로그램명 | 참여 대학원생 | 프로그램 진행 기간 |
|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1 | 2023학년도 문화유산융합학부 추계 문화유적 답사 | 강*혁, 노*연, 정*휘, 최*혜, 한*련 | 2023.11.10.~2023.11.11. |
| 2 | 인천-강화도 답사 | A***N N****S, L***N A*T, 김*연, 노*연, 최*혜 | 2024.02.28.~2023.02.29. |
| 3 | 2024 학부-대학원 연계 춘계국내답사 | 김*현, 김*희, 노*연, 박*현, 송*경, 이*경, 이*주, 정*운, 최*혜, 한*성 | 2024.05.16.~2024.05.17. |
| 4 | 공주 송산리 고분군 발굴조사 현장 답사 | 김*형, 정*운, 이*경 | 2024.6.18. |
| 5 | 강진 고려청자박물관 실물 조사 및 실견 | 최*혜, 노*연, 김*현 | 2024.08.22.~2024.08.23. |



③ 교육연구팀 주도 학술대회 개최

- 학술대회를 통해 교육 연구팀 소속 참여교수, 신진연구인력, 참여대학원생의 최신 연구 성과 공유
- 고려대학교 지구환경과학과와 공동으로 “지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼” 개최
 - : 5차년도에 4회와 5회 개최. 지구환경과학과 고고학의 공동 포럼을 통해 학제간 연구의 실질적인 활용 방안 모색. 매 회마다 본 교육연구팀 참여 대학원생 발표 참여.
- 2024년 8월 16일 본 교육연구팀 주관 “선사시대 문화유산 연구와 활용” 개최
 - : 본 교육팀 참여 대학원생이 발표 참여했으며 참여교수 1인(손준호 교수) 토론 참여

제 5회 지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼
 포럼 주제: **Beyond The Traditional Study & Knowledge '활용과 응용'**

일시: 2024. 5. 2. (목), 14:00 ~ 17:30
 장소: 고려대학교 안암캠퍼스 메디힐지구환경관 403호
 목적: 지구환경과학과 고고학의 공동 포럼을 통한 학제간 연구의 실질적인 활용방안 모색

| 시 간 | 내 용 |
|-------------|---|
| 14:00~14:05 | 개회사 이영재 고려대학교 지구환경과학과 교수 |
| 14:05~14:10 | 축사 최종혁 고려대학교 문화유산융합학부 교수 |
| 14:10~16:00 | 발표 1 일본 속의 고구려, 고마신사 김수빈 고려대학교 고고미술사학과 박사후료 |
| | 발표 2 고구려 화창에 대한 사회의 인식 이현경 고려대학교 고고미술사학과 석사과정 |
| | 발표 3 Provenance of coarse-grained igneous stone and a strategy for spatial constraint based on multidirectional geochemical changes in plutonic suites: Non-destructive, portable, and quantitative approaches 장봉수 고려대학교 지구환경과학과 박사과정 |
| | 발표 4 미시적 접근을 통한 지구과학 문제해결 및 고고지질학에서의 응용 이영재 고려대학교 지구환경과학과 교수 |
| 16:10~17:30 | Q & A 폐 회 |

주관/주최: 4단계 BK21 지구환경과학교육연구단, 4단계 BK21 문화유산 스마트기술 융합 교육연구팀
 후원: 고려대학교 연구처, 고려대학교 문화유산융합학부
 문의: Tel, 02-3290-3170 E-mail, still4@korea.ac.kr
 044-860-1871 roy530@korea.ac.kr

BK21 문화유산 스마트기술 융합 교육연구팀
 고려대학교 BK21 문화유산 스마트기술 융합 연구원 주관 학술대회
선사시대 문화유산 연구와 활용
 일시: 2024년 8월 16일 금요일 13:00 ~ 17:30
 장소: 고려대학교 세종캠퍼스 문화스포츠관 211호

토론: 강동석(동국대학교), 손준호(고려대학교), 이기성(한국전통문화대학교), 황재훈(충남대학교)

| | | |
|-------------|--|---------------------|
| 13:00~13:10 | 개회 | |
| 13:10~13:30 | 버토픽(BERTopic)을 활용한 청동기시대 연구동향 분석 | 이호선 (고려대학교) |
| 13:30~13:50 | 문화유산 참여 프로그램의 선사 고고자료 활용 방안 연구 | 박성일 (고려대학교) |
| 13:50~14:10 | 중서부 해안지역 속석 세일의 분포범위 검토 | 정민우 (한국전통문화대학교) |
| 14:10~14:20 | 휴식시간 | |
| 14:20~14:40 | 청동기시대 금강유역의 인구분포 변동 연구: 가락동유형 취락의 형성과 송곡리유형 취락의 형성 | 이정은, 황재훈 (충남대학교) |
| 14:40~15:00 | 야요이시대 취락의 변화(弥生時代集落の变化) | 다나카 모리히코 (호쿠리쿠대학교) |
| 15:00~15:20 | 검단지역 문화 유형 내 모체 | 한수민 (충남대학교) |
| 15:20~15:40 | 야요이시대의 분묘 계사 - 특수기대를 중심으로 (弥生時代の墳墓祭屋-特殊祭屋を中心として) | 사카기미타 유스케 (호쿠리쿠대학교) |
| 15:40~15:50 | 휴식시간 | |
| 15:50~16:10 | 야요이시대의 석제 무기(弥生時代の石製武器) | 소노하라 유호 (호쿠리쿠대학교) |
| 16:10~16:30 | 남강유역 청동기시대 무문토기의 기종 분류 -친주 대평리 취락을 중심으로- | 이수정 (경북대학교) |
| 16:30~16:50 | 전남지역 경질무문토기의 지역별 전개양상 연구 | 홍은주 (충남대학교) |
| 16:50~17:20 | 종합토론 | 토론자 및 참석자 진행 |
| 17:20~17:30 | 폐회 | |

(4) 국제화 수준 향상을 위한 비교과 프로그램

① 튀르키예 해외 답사 및 발굴 참여

- 2023년 7~8월 여름방학을 이용하여 튀르키예 일대 고고학 유적지 답사 및 공동 발굴 참여
본 교육연구팀 참여 대학원생 2명 발굴조사 참여
- 참여학생들은 튀르키예 앙카라 대학과 공동으로 튀르키예 쿨테페 유적 발굴에 참여

② 국제 학술대회 개최

- 본 교육팀에서는 2024년 1월 29일 국제 학술대회 개최
- “Recent Developments in Digital Education with Cultural Heritage”라는 주제로 한국, 러시아, 일본 등 4개국 연구자 참여
- 문화유산 분야에서 디지털 교육의 개발 및 현황을 주제로 하며, GIS 분석, 3D 구현 등 문화유산에 활용하는 디지털 기술 소개
- 본 교육팀 소속 신진연구인력인 김상훈 교수를 포함해 참여대학원생 3명 등 본 교육팀에서 발표 참여
- 2024년 2월 20일 고려대학교-푸단대학교 동아시아 도자사 연구 국제 교류회를 개최했으며, 본 교육팀 참여교수 및 참여대학원생 4명과 본 교육팀 출신 수료생 등 참여
- 2024년 8월 3일 고려대학교-홍콩중문대학 미술사학과와 학술대회 교류
- 추후 2학기 방학 기간에 위와 같은 국제 학술대회 개최 예정

③ 해외 석학 초빙 프로그램

- 2023년 2학기 ~ 2024년 1학기 기간 동안 고고학 및 미술사 분야 해외학자 초청강연 3차례 진행함
- 일본과 중국의 고고학 및 미술사 분야에서 학계에 활동 중인 학자들을 초대했으며 온/오프라인으로 강연 진행
- 해외 문화유산 조사 및 연구사례 등 다양한 사례를 통해 그 나라의 조사 및 연구방법을 습득하는 기회 제공
- 온/오프라인으로 진행되며 참여교수 및 참여학생 참여하여 강연 및 질의응답 진행

④ 해외 단기연수 진행

- 2023년부터 코로나 19로 진행하지 못한 해외단기연수를 다시 진행
- 중국, 일본, 인도 등 해외 소재 대학 및 연구소를 방문하였으며, 해당 대학 및 연구소 소속의 연구자 강연 또는 학술교류 진행
- 2023년 2학기 및 2024년 1학기에는 총 5회 진행.

⑤ 해외 대학과 학술교류

- 2024년 1월 대만대학교 예술사연구소 연구진들이 본교 방문 및 학술교류 프로그램 진행
- 기존의 학술 세미나 방식이 아닌 서울-경기 일대 박물관 및 미술관 등에서 현장 자료 열람 및 공동 조사를 통해 성과 공유 방식 진행
- 추후 국제 공동 연구 진행 예정

<표 2-5> 국제화 역량 강화를 위한 참여 프로그램 운영 및 성과

| | 프로그램명 | 참여 대학원생 | 프로그램 진행 기간 |
|----|--|---|-------------------------|
| 1 | 튀르키예 발굴 조사 프로그램 참여 | 이*경, 정*운 | 2023.07.~2023.08. |
| 2 | 2024년 국제 학술대회 “Recent Developments in Digital Education with Cultural Heritage” | 강*혁, 김*혁, 최*주 | 2024.01.29. |
| 3 | 제2회 고려대학교-푸단대학교 동아시아 도자사 연구 국제 교류회 | A**N N*S, 김*연, 안*진, 최*혜 | 2024.02.20. |
| 4 | 해외학자 초청강연 1 리권 《野墅平林图》와 《湖天春色图》에 대한 재고찰 -吳歷과 마카오의 은밀한 연결고리에 대하여 | 전체 | 2023. 11. 15 |
| 5 | 해외학자 초청강연 2 오오타게 히로유키 일본에 건너간 백제왕족, 백제왕씨의 사찰 '백제사' | 전체 | 2024.05.30. |
| 6 | 해외학자 초청강연 3 왕비봉 중국 동북지역 고구려 산성의 새로운 발굴조사성과 | 전체 | 2024.06.05. |
| 7 | 해외 단기연수 - 중국 동북지방 세계유산 현황과 활용- | 문*람, 김*빈, 김*혁, 최*주, 이*경, 정*운 | 2023.12.20.~2023.12.24. |
| 8 | 해외 단기연수 -중국 운남지방 서남이 문화의 현황과 활용- | 강*혁, 정*휘, 한*련 | 2024.01.25.~2024.01.28. |
| 9 | 해외 단기연수 -인도 불교미술에 대한 이해와 종교유산의 활용- | A**N N*S, 김*연, 노*연, 정*진, 최*혜 | 2024.01.30.~2024.02.02. |
| 10 | 해외 단기연수 -일본의 고고학과 디지털헤리티지- | 김*빈, 김*희, 박*현, 한*성 | 2024.06.21.~2024.06.24. |
| 11 | 해외 단기연수 -18~20세기 광둥 지역 미술의 이해와 탐구- | A**N N*S, 김*연, 김*현, 노*연, 안*진, 최*혜 | 2024.08.01.~2024.08.04. |
| 12 | 고려대학교·국립대만대학교 학술교류 프로그램 | 안*진, 김*연 | 2024.01.10.~2024.01.12. |

3) 교육과 연구의 선순환 구조 도출

- 본 교육팀은 문화유산 스마트기술 융합 교육연구를 목적으로 4단계 BK21사업을 진행하고 있음. 이는 기존 고고학과 미술사학이라는 전통적 교육 과정을 탈피하여 융합기반, 실용연구, 국제화 등을 중심으로 문화유산 교육 및 연구의 미래지향적 비전을 세우고자 함
- 이를 위해 융합기반 실용연구 중심의 교육 역량을 강화하고 연구력 향상을 통해 융합 연구 확산과 국제화, 사회문제 해결 등의 선순환 구조를 완성하고자 노력함
- 해외 발굴 및 답사, 세미나, 산학활동 등 참여교수와 참여학생의 유기적 관계 형성을 통한 융복합 교육 - 국제화 교육 및 연구 - 연구 성과 도출 - 지역사회 환원 - 차년도 교육 반영의 선순환 구조 정착



1) 사회문제 해결에 관한 교육 프로그램 현황 및 운영

● 문화유산 교육 프로그램

- 프로그램 목적 : 본 프로그램을 통해 BK21 참여 대학원생의 실무 응용기술 활용 및 교육 기회를 제공하며, 추후 산업·사회문제 해결 프로젝트 수주 계획을 위한 역량 강화를 목표로함

① 2023 세계국가유산전 : 국가유산디지털콘텐츠경진대회 참여(2023.09.15.~2023.09.16.)

- 세계국가유산전은 국가유산청이 주관하며 2017년부터 진행되어왔으며, 본 교육연구팀은 이진 연도에 진행한 MAYA 프로그램을 활용한 3D 구조물 제작 교육을 활용해 경진대회에 참여했음
- 2023년도 경진대회에 신진연구인력과 참여대학원생 2명 참여했으며 본 대회 은상 수상함.
- 신진연구인력 김상훈 교수의 인솔하에 참여대학원생 2명 참여
- 추후 다양한 분야 디지털 교육 확대할 예정이며 이를 활용한 다양한 디지털콘텐츠 제작 계획

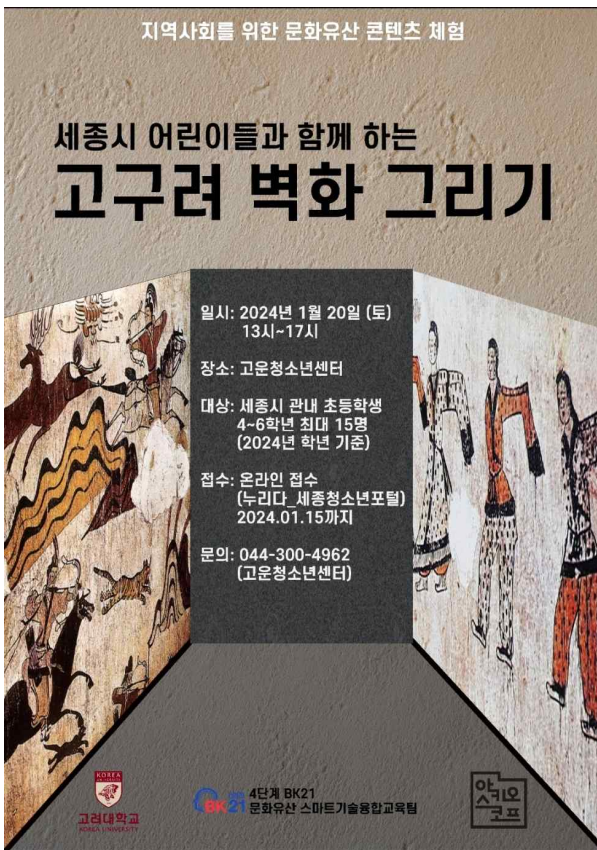
② 디지털 유산 페스타 참가(2024.05.24.~2024.05.26.)

- 본 프로그램은 공주시에서 주최하며 디지털 유산의 깊이 있는 가치와 디지털 기술을 통해 지속 가능한 역사와 문화를 이해하고자 함
- 본 교육연구팀에선 그동안 BK21을 통해 대학 및 대학원에서 이루어진 디지털 교육 성과를 전시하며, 튀르키예 등에서 이루어진 디지털 문화유산 관련 사업들을 중점적으로 소개하고자 참여함
- 참여교수 1인(김은경)과 신진연구인력(김상훈), 본 교육팀 참여대학원생 9인 참여
- 본 프로그램을 참여함으로써 디지털 문화유산의 사회 참여, 산학협력 기회 제공 등 BK21 교육 효과를 높이고자 함. 아울러 본 행사를 통해 우수한 대학원생을 유입할 수 있는 홍보의 기회로 활용하고자 함

③ 지역사회를 위한 문화유산 콘텐츠 체험 프로그램 기획

- 본 교육연구팀에서는 '지역사회를 위한 문화유산 콘텐츠 체험'을 계획 및 진행해 산업·사회 문제 해결 기여라는 본 연구 교육팀의 목적에 부합하고자 함
- 일반 대중에게 가장 관심이 높은 대한민국 문화유산 중 하나인 고구려 고분벽화를 소개하고 벽화그리기 체험을 함으로써 지역 사회 문화 향유에 기여하고자 함

- 본 교육연구팀 참여대학원생인 문활람 작가의 자문을 통해 고구려 고분벽화와 유사한 형태의 안료를 사전 제작하였으며 이를 활용해 고분 벽화 그리기 활용
- 본 프로그램은 세종시 소재 초등학교에 재학중인 4~6학년 학생을 대상으로 하여 고구려 고분벽화에 대한 관심을 증대시키고 의미있는 문화유산 체험을 제공함
- 세종시 내 문화유산 교육복지 프로그램을 기획 및 제작하는 학생 비영리단체인 아키오스코프와 협업하였으며, 추후 지속가능한 교육 커리큘럼 개발 및 문화유산 교육 실천에 있어 협업 네트워크 구성함.
- 추후 세종시 소재 초등학교를 대상으로 한 벽화그리기 행사 외 세종시 소재 중·고등학교를 대상으로 한 진로체험 등 문화유산을 활용해 지역사회에 기여하는 프로그램 진행 예정



2 인력양성을 위한 다각적 지원

2.1 최근 1년간 대학원생 인력 확보 및 배출 실적

<표 2-6> 교육연구단 소속 학과(부) 참여대학원생 확보 및 배출 실적 (단위: 명)

| 대학원생 확보 및 배출 실적 | | | | | |
|-----------------|-----------|----|----|---------|----|
| 실적 | | 석사 | 박사 | 석·박사 통합 | 계 |
| 확보 (재학생) | 2023년 2학기 | 13 | 5 | | 18 |
| | 2024년 1학기 | 10 | 5 | | 15 |
| | 계 | 23 | 10 | | 33 |
| 배출 (졸업생) | 2023년 2학기 | 0 | 0 | | 0 |
| | 2024년 1학기 | 4 | 0 | | 4 |
| | 계 | 4 | 0 | | 4 |

● BK21 사업 참여 이후 대학원생 인력 확보 및 배출 현황

- BK21 사업 참여 이후 대학원생을 대상으로 한 다양한 프로그램 및 장학금 지원 시작
- 2023년 2학기 총 18명에서 2024년 1학기 총 15명으로 재학생 수는 줄었으나 2024년 2학기 총 19명으로 증가 예정.
- 본 교육연구팀 소속 대학원생 졸업자의 경우 2023년 2학기에는 0명이었으나 2024년 1학기 4명 졸업생 배출
- 졸업생 4명 중 1명은 문화유산 관련 직종에 종사 중이며 1명은 본교 박사과정 진학

<표 2-7> BK참여 학생 중 2024년 2월 및 8월 졸업자

| (2024년 2월, 2024년 8월 졸업자) | | | |
|--------------------------|----|------|--|
| 이름 | 과정 | 지도교수 | 주제 |
| X*G J*I(8월) | 석사 | 방병선 | 元代 磁州窯 銘文 四耳瓶 研究 |
| 김*혁(8월) | 석사 | 최종택 | 고구려 산성의 용수(用水) 및 배수체계(排水體系) 연구 |
| 최*주(8월) | 석사 | 최종택 | 고려시대 전라도 지방 기와 생산시설 연구 |
| 안*희(8월) | 석사 | 김윤정 | 조선후기 초상화첩 연구: 日本 天理大學附屬天理圖書館 소장 《肖像畫帖》을 중심으로 |

2.2 교육연구단의 우수 대학원생 확보 및 지원 계획

1) 우수 대학원생 확보 목표 및 달성

● 자교 출신 대학원 진학률 현황

- 2017년을 기점으로 2022학년도 1학기까지는 자교 출신 진학률이 60%대 안팎으로 형성하고 있으며, 특히 2022학년도 1학기는 75%를 기록함.
- 이후 2022학년도 2학기에 신입생이 확보되지 않다가 2023년 1학기부터 다시 60% 안팎으로 형성하고 있으며 그중에서 2024년 1학기 자교출신 비율이 80%에 달함
- 교육부 통계에 따르면 인문계열 학부 졸업자 대학원 진학률은 전체 7.5%, 일반대학 6%에 불과함. 사회계열 다음으로 낮은 비율을 보이고 있음
- 우수한 연구 자원을 확보하기 위해 학부 - 대학원 연계를 통해 대학원 진학률을 높이고 있으며 2020년 이후 자교 출신 대학원 석박사 과정 입학률이 꾸준히 증가하고 있음

<표 2-8> 자교 출신 대학원 석박사과정 입학률

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021-01 | 2021-02 | 2022-01 | 2022-02 | 2023-01 | 2023-02 | 2024-01 |
|--------|-------|------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 입학인원 | 15 | 10 | 13 | 15 | 10 | 3 | 12 | 0 | 6 | 3 | 5 |
| 자교출신 | 10 | 5 | 6 | 8 | 6 | 2 | 9 | 0 | 4 | 1 | 4 |
| 진학률(%) | 66.66 | 50 | 46.15 | 53.33 | 60 | 66 | 75 | 0 | 66.66 | 33 | 80 |

2) 대학원 신입생 확보 프로그램 참가 및 프로그램 계획

● 본교 학부생 대상 프로그램 참가

- 본 연구교육팀은 교내에서 진행되는 학부생 대상 프로그램에 적극적으로 참여중
- 당해년도 역시 추계답사 등 학부생 대상 프로그램 참여

① 2023년 학부 추계답사 참여

- 학부에서 오랫동안 진행되어 온 추계 답사에 참여해 학부생과 대학원생 간의 교류 증대
- 본 프로그램을 통해 대학원과 BK21 사업 등을 소개했으며 추후 학부 - 대학원생 연계 프로그램 기획 계기 마련

● 학부생 - 대학원생 연계 프로그램 계획과 참여

① 해외(튀르키예) 답사 및 발굴 프로그램 학부생 연계 참여

- 본 교육팀 참여 교수(손준호) 인솔하에 학부생이 참여하는 튀르키예 답사 및 공동 발굴 진행
- 본 교육연구팀 참여 대학원생 2명이 본 프로그램 참여함

- 답사 및 공동 발굴에 참여를 통해 학문적-실무적 경험 배양
- 본 프로그램을 통해 학부생 중 대학원 진학 의사를 표시하거나 긍정적 반응 확인

② 학부 - 대학원 연계 춘계국내답사 기획

- 2023년 학부 추계답사 참여를 계기로 2024년 학부 - 대학원 연계 춘계국내답사 기획함
- 참여교수의 인솔 하에 참여대학원생 10명 참여
- 본 프로그램을 통해 대학원 교육 및 BK21 사업을 학부생들에게 홍보하며, 이를 통해 학부생의 대학원 진학률을 향상시킬 것으로 기대

③ 지역학교 연계 문화유산 체험 프로그램 기획

- 세종시 소재 초·중·고등 학교와 연계가 가능한 문화유산 체험 프로그램 기획
- 2024년 1월 20일 고구려벽화고분을 소재로 고구려벽화그리기 체험 진행
- 본 연구팀 신진연구인력(김상훈) 인솔하에 참여대학원생 8명 참여했으며 문화유산 활용 관련 단체인 '아키오스코프'와 협업을 통해 진행
- 추후 세종시 소재 중·고등학생을 대상으로 한 진로체험 등 다양한 문화유산 체험 프로그램 진행 예정

3) 원활한 석사 및 박사 배출을 위한 지원 목표

- 교육과정 이수 후 논문 작성 기간 단축 목표
- : 석사 3년 내 졸업, 박사 5년 내 졸업하는 것을 목표로 함
- : 현지조사 및 자료정리에 상당한 시간을 요하는 학과 특성상 별도의 학위 논문 작성 시간이 필요
- 비정기적 논문지도 외에 학술세미나, 정기 콜로키움 확대
- 정규 교과목의 개편 외에 비교과 교육을 통한 주제 선정 참고 및 연구 능력 향상
- BK 연구장학금을 통한 경제적 어려움 감소에 일조

4) 원활한 석사 및 박사 배출을 위한 지원 학술 세미나 개최

● 세부 전공별 학술세미나 진행 (총 5개의 세미나 진행, 월 1~2회 활동)

- 선사고고학전공 세미나 : 손준호 교수 지도, 참여 학생 3명
- 역사고고학전공 세미나 : 최종택 교수 지도, 참여 학생 3명
- 도자사전공 세미나 : 김윤정 교수 지도, 참여 학생 2명
- 회화사전공 세미나 : 방병선 교수 지도, 참여 학생 2명
- 디지털유산 세미나 : 김은경 교수 지도, 참여 학생 8명

● 전공별 콜로키움 진행(총 4개의 콜로키움 진행, 학기별 2~4회 활동)

- 미술사 콜로키움
- 역사고고학 콜로키움
- 선사고고학 콜로키움
- KU 콜로키움

● 고고학 / 미술사 합동 콜로키움 진행

- 학기에 1차례 미술사학-고고학 전체 참여대학원생들이 참가하는 합동 콜로키움을 진행
- 참여교수의 참관하에 학생들의 학위 논문 및 학술 논문에 관한 내용 발표
- 이번 연도 합동 콜로키움은 2024년 2월 27일 개최하였으며, 고고학과 미술사 전공 대학원생 2명씩 발표 진행
- 합동 콜로키움을 통해 -참여대학원생의 연구 성과를 공유하고, 질의응답을 통해 현재까지 진행된 연구의 부족한 부분을 보완할 수 있는 계기가 됨

| 순서 | 시간 | 발표자 | 주제 |
|--------------------|-------------|-----|-----------------------------------|
| 1 | 13:00~13:30 | 정현운 | 고구려 무기와 병종체계에 관한 연구 |
| 2 | 13:30~14:00 | 이현경 | 고구려 금관 불꽃무늬의 상징성 연구 |
| 휴식시간 (14:00~14:10) | | | |
| 3 | 14:10~14:40 | 마잉링 | 清朝 乾隆年間の 多寶格 |
| 4 | 14:40~15:10 | 엘리슨 | 19세기 말-20세기 초 일본과 유럽의 가마 기술 교류 |
| 질의응답 및 종합토론 | | | |

2024년 상반기 고고학·미술사 합동콜로키움(2월 27일 13:00~, Zoom)

● 경제적 어려움을 해소할 위한 재정 지원

- BK21 연구 장학금 지급
: 2023년 2학기 - 석사 100만원, 박사 160만원/ 2024년 1학기 - 석사 120만원, 박사 180만원
2023년 2학기 : 석사 12명, 박사 5명 / 2024년 1학기 : 석사 5명, 박사 5명 지급
- 세미나, 콜로키움에 필요한 인쇄비, 스캔 비용 지원 (한학기 100만원 예산 배정)
- 논문게재료 지원

- 연구 참고용 도서자료 구비 지원 : 2024년 1학기 200만원 배정

2.3 참여 대학원생의 취업의 질적 우수성

<표 2-9> 2024년 2월 및 2024년 8월 졸업한 교육연구팀 소속 학과(부) 참여대학원생 취(창)업률 실적(단위: 명, %)

| 구 분 | | 졸업 및 취(창)업현황 (단위: 명, %) | | | | | 취(창)업률(%) (D/C)×100 |
|-----------------|----|-------------------------|---------|----|---------------------|---------------|------------------------|
| | | 졸업자 (G) | 비취업자(B) | | 취(창)업대상자 (C=G-B) | 취(창)업자 (D) | |
| | | | 진학자 | | | | |
| | | | 국내 | 국외 | 입대자 | | |
| 2024년 2월 졸업자 | 석사 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0% |
| | 박사 | 0 | | | 0 | 0 | |
| 2024년 8월 졸업자 | 석사 | 4 | 1 | 0 | 0 | 3 | 33% |
| | 박사 | 0 | | | 0 | 0 | |

2024년 2월, 2024년 8월 졸업자 취업현황

| 이름 | 과정 | 지도교수 | 취업현황 |
|-----|----|------|-------------|
| 최*주 | 석사 | 최종택 | 국립서울문화유산연구소 |

● 최*주 - 국립서울문화유산연구소

- 국립서울문화유산연구소 취업 후 강화, 김포 등 서울 근교 고려시대 유적 발굴조사 및 보고서 간행중
- 사진촬영, 일러스트, GIS 작업 등 발굴조사 현장에서 얻은 연구성과를 토대로 체계적으로 정리하고 데이터화하는 작업을 주로 진행하고 있음.

3.1 참여 대학원생 연구실적 현황

1) 참여 학생 최근 1년간(2023.09.01.~2024.08.31.) 연구 논문 게재 현황

| 연번 | 학생명 | 연구자 등록번호 | 세부전공분야 | 실적 구분 | 대표연구업적물 상세내용 |
|----|---------------------|-------------|--------------|----------|---|
| | 대표연구업적물의 우수성 | | | | |
| 1 | 안*진 | | 미술사 (도자사) | 국내 논문 | 조선 전기 분청사기 향로의 특징과 제작 의미 |
| | | | | | 동양미술사학(KCI 등재) |
| | | | | | 2023.9. |
| | | | | | 제17호, 71-107 |
| 2 | 김*혁 김*빈 | 개인정보 삭제 | 고고학 (역사) | 국내 논문 | 로동신문을 통해 본 북한의 고구려·발해 인식 -2000~2020년 기사를 중심으로- |
| | | | | | 고구려발해연구(KCI 등재) |
| | | | | | 2024.3. |
| | | | | | 78집, 189-219 |
| 3 | 정*주 (당해년 졸업생) | 개인정보 삭제 | 고고학 (역사) | 국내 논문 | 발해 보상화문 수막새의 변천과정 |
| | | | | | 고구려발해연구(KCI 등재) |
| | | | | | 2024.7. |
| | | | | | 79집, 195-224 |
| 4 | 박*원 (당해년 졸업생) | 개인정보 삭제 | 미술사 (도자사) | 국내 논문 | 17-19세기 영국 내 중국일본 도자 가니처의 양상과 전개 |
| | | | | | 한국미술사교육학회(KCI 등재) |
| | | | | | 2024.8. |
| | | | | | 제48호, 121-148 |

2) 참여 학생 최근 1년간(2023.09.01.~2024.08.31.) 국내 학회 발표

| 학회 | 발표자 | 제목 |
|---|------------------|--|
| 제4회 전국고구려발해학대회 “고구려·발해·북방사 연구의 새로운 모색 IV” | 김*혁 | 『로동신문』 기사를 통해 본 2000년 이후 북한의 고구려·발해 연구 경향 |
| 국공립박물관 학술대회 | 안*진 | 15세기 충효동 분청사기와 백자의 양식 비교 및 이행 과정 |
| 제4회 지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼 | 최*주 | 고려시대 전라도지방 기와가마 입지 |
| 제5회 지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼 | 김*빈 | 일본 속의 고구려, 고마신사 |
| | 이*경 | 고구려 화장에 대한 사회의 인식 |
| 선사시대 문화유산 연구와 활용 | 박*현 | 문화유산 참여 프로그램의 선사 고고자료 활용 방안 연구 |
| 한국미술사교육학회 제62회 춘계학술대회 | 박*원 (당해년 졸업생) | 17-19세기 영국 내 중국·일본 도자 가니처(Garniture)의 양상과 전개 |

3) 참여 대학원생 국제학술대회 발표 실적

| 학회 | 발표자 | 제목 |
|--|------------|--|
| 제3회 국제학술대회 “Recent Developments in Digital Education with | 강*혁 | Digital Archaeology Education : Modeling & Visualisation |
| | 김*혁 최*주 | GIS Education and Research in Archaeology |

| | | |
|--|---------|---|
| Cultural Heritage” | | |
| 제2회 푸단대학교 고려대학교 동아시아 도자사연구 국제 교류회 | 김*연 | 고려-조선시대 도자제기 연구 현황 및 경향 |
| | 안*진 | 조선 15세기 분청사기 길례 제기의 제작 배경과 사용 범주 |
| 고려대학교 - 홍콩중문대학교 예술학과 공동국제학술대회 | A*N N*S | The Introduction and Impact of Tunnel Kilns in the Japanese Ceramic Industry during the Early 20th Century |
| | 안*진 | Buncheong Cover Excavated from Joseon Royal Family’s Taesil (Placenta Chamber) during the Reign of King Sejong (r. 1418-1450) |

4) 참여 대학원생 연구 실적 우수성

- 2023년 9월부터 2024년 8월까지 총 3편의 논문 게재
- KCI 등재후보 이상(등재지 3편)으로 국내 고고학 / 미술사학을 대표하는 우수한 학회지에 게재함
- 고고학 / 미술사학 분야의 국내, 국제 학술대회 활발한 참여
- 융복합분야 국내 학술대회 참여
 - 고려대학교 지구환경과학과와 공동으로 “지구환경과학과 고고학의 창의 융합 포럼” 개최
 - 2022년 1학기부터 현재까지 매 학기마다 정기적으로 개최하는 학술대회로 본 5차년도에는 2023년 12월과 2024년 5월에 개최
 - 매회 학술대회에 본 교육연구팀 참여 대학원생 1인 이상 참여

5) 참여 학생 대표 논문 성과

- 안*진, 조선 전기 분청사기 향로의 특징과 제작 의미
 - 동양미술사학(KCI 등재지)에 게재
- 김*혁, 김*빈, 로동신문을 통해 본 북한의 고구려·발해 인식 -2000~2020년 기사를 중심으로-
 - 본 논문은 BK 참여 대학원생이 중심이 되어 작성된 논문, 고구려발해연구(KCI 등재지)에 게재

6) 교육연구팀 연구 수월성 증진을 위한 다양한 지원 계획

- 참여대학원생 연구 향상을 위한 계획
 - 총 6개의 학술 세미나와 콜로키움 운영
 - 장학금 지원과 연구 공간 확보를 통한 안정적 연구 지원
 - 다양한 교과, 비교과 교육을 통한 연구주제 선정
 - 국내, 국제 학술 대회 발표 지원
 - 참여교수에 의한 정기·비정기 콜로키움 확대

- BK21 계약 교수 1인 (김상훈 교수)를 채용
 - 문화유산 ICT 분야와 관련된 비교과과정 수행
 - : 3D 프로그램을 활용한 문화유산 복원과 관련된 교육 진행(2023.7.)
 - : 비교과 과정 수업 내용을 바탕으로 참여대학원생 2명(문활람, 강성혁)과 국가유산청 개최 ‘제2회 국가유산 디지털 콘텐츠 경진대회’ 참가 및 우수상(한국전통문화대학교 총장상) 수상(2023.09.11.)
 - 행정업무 간소화 및 연구 수월성을 위한 참여석사연구생 2인을 조교로 배정
- 당해연도 신진연구인력 대표 업적물(국내 학술대회 발표)

| 학회 | 발표자 | 제목 |
|--|-----|-----------------------------------|
| 2023 한국신석기학회 정기학술대회 “동아시아 내해 신석기 사회의 광역성” | 김상훈 | 산동-요동-압록강 하류 신석기문화 교류의 성격과 유형화 |

- 향후 계획
 - 4차~5차년도 신진연구인력이었던 김상훈 교수 진출
 - 북방 고고학 전공자인 박규진 연구 교수가 신진연구인력 참여
 - 북방 유라시아 고고학 전공자로 북방 및 유라시아 지역 고고문화 융합연구 계획
 - 국내외 발굴 및 조사 경력자로 실무교육 확대 계획
 - 자연과학적인 방법론을 통한 융복합 연구, 디지털연구, 국제연구 등 다양한 분야의 연구 계획

● **최종택(공저) : 고구려 고고 - 유물편(고구려통사 10), 동북아역사재단.**

: 본 저서는 고구려 고고학, 그 중에서도 고구려 유적에서 출토된 유물을 중심으로 그동안의 연구 성과를 집대성하였다. 고구려 고고학은 지난 20년간 가장 큰 변화상을 보여준 분야다. 특히 2000년대 이후 중국 동북지역과 남한지역에 분포해 있는 고구려 유적에 대한 발굴조사 사례가 증가함에 따라 고구려 고고학에서 새로운 연구 성과가 증가하게 되었다.

이 저서는 이러한 상황에 맞춰 현재까지 쌓아온 고구려 유물에 대해 정리하였다. 본 연구팀의 참여 교수인 최종택 교수를 비롯하여 고구려 고고학 주요 연구자들이 모여 최근 연구성과를 정리하였다. 이 책을 통해 고구려 고고학 연구자는 물론 연구에 막 입문한 사람들에게 고구려사 연구의 지침서가 되고, 역사에 관심을 가진 이들에게 고구려의 새로운 모습을 살펴볼 수 있는 계기가 되고자 한다.

● **손준호 : 가야 선주민의 도구-석기, 국립김해박물관.**

: 본 저서는 본 연구팀의 참여 교수인 손준호 교수의 박사 논문 이후 발표된 연구 성과를 중심으로 석기 연구의 최신 동향에 대해 살펴보았다. 그 결과 기존과 비교할 수 없을 정도로 접근이 이루어지고 있음을 확인하였으며, 몇 가지 문제점을 지적하고 앞으로의 과제를 제시할 수 있었다. 현재까지 석기 형식 변천이나 공반 유물을 통한 보다 세밀한 편년 연구, 주변 지역 자료와의 비교를 통한 문화적 위치 재해석, 실험을 통한 제작 방법 혹은 사용 방법의 실증적 검토, 사용흔 분석이나 잔존 녹말 분석과 같은 새로운 방법을 활용한 사용 방식 및 작업 대상물의 추정 등 새로운 시각에서의 연구들이 속속 발표되고 있다. 그러나 앞으로 해결해야 할 문제 또한 적지 않은데, 보조 자료로서의 활용이 아닌 석기 중심의 편년 연구, 주변 지역 자료에 대한 폭넓은 이해, 석기만이 아닌 토기, 목기, 청동기를 포함한 도구론적 관점에서의 인식, 새로운 분석법에 대한 올바른 이해와 적용, 실험 고고학에 있어서 유물 관찰의 필요성 등을 강조하였다. 이처럼 본 저서는 현재까지 진행된 석기 연구성과를 정리하고 연구 성과의 의의 및 한계를 후속 세대에게 전달해준다는 점에서 교육적으로 의의가 있다.

● **김은경(공저) : 소그드의 미술 - 실크로드 인플루언서**

: 본 저서는 실크로드의 주요 민족 중 하나인 소그드족의 문화에 집중한다. 소그드족은 중앙아시아 일대에 거주한 민족으로 동아시아와 서역을 왕래하며 활동했다. 본 연구팀 참여교수인 김은경 교수를 비롯해 관련 연구자들은 이러한 소그드인들이 남긴 미술 문화에 대해 살펴보았다. 특히 김은경 교수는 수(隋)와 당(唐)대 자기에서 확인되는 소그드 문화적 요소를 살펴보는 연구 성과를 본 저서에 실었다. 본 저서를 통해 문화유산을 보는 시야를 동아시아에 한정해서 보기보다 좀 더 넓은 범위에서 검토해 볼 필요가 있다는 것을 학문 후속세대에게 보여주고 있다.

● 국제화 전략 계획

- 인적교류 확대, 공동조사연구, 해외학자의 초빙, 외국인 대학원생 유치, 장단기 해외연수 및 연구교류 기회 확대를 계획
- 2020~2021년에는 코로나 상황으로 인해 실질적인 국제 인적교류의 어려움이 있었으나 코로나 상황 종식 이후 국제 인적 교류 재개

● 해외 답사 및 발굴 참여

- 2023년 8월 여름방학을 이용하여 튀르키예 일대 고고학 유적지 답사 및 공동 발굴 참여
- 본 교육연구팀 참여 손준호 교수 인솔 하에 본 교육연구팀 참여대학원생 2명 참여
- 2024년 7월 우즈베키스탄 타슈켄트, 테르메즈, 페르가나 등 동서 교류 유적 답사 진행, 본교 강사의 인솔 하에 교육연구팀 참여 대학원생과 당해년 졸업생 참여
- 추후 북방 및 유라시아 지역 고고문화 융합연구에 활용 계획



● 해외 단기연수 참여를 통한 학술 교류 확대

- 코로나19 종식 이후 기존에 진행하지 못한 해외 단기연수 참여.
- 중국, 일본, 인도 등 해외 소재 대학 및 연구소 방문하였으며, 해당 대학 및 연구소 소속 연구자의 강연 또는 학술대회를 통해 각 나라의 연구 성과 공유
- 2023년 2학기 및 2024년 1학기에는 총 5회 단기연수 진행

| 일시 | 장소 | 활동내용 |
|-------------------------|------------------|--|
| 2023.12.20.~2023.12.24. | 통화사범대학 | 광개토대왕릉비를 비롯한 중국 동북지역 문화유산의 연구 및 보존 사례에 대한 강의 진행 |
| 2024.01.25.~2024.01.28. | 중국 서남임업대학 | 한국 및 중국 내 문화유산 디지털 활용 사례 공유 |
| 2024.01.30.~2024.02.02. | 인도 뭄바이 세인트자비에 대학 | 인도 내 문화유산 보존 현황과 활용 사례 조사 |
| 2024.06.21.~2024.06.24. | 일본 사이타마대학 | 일본의 주요 문화 콘텐츠 방문, 현지 전문가와 세미나 및 워크숍 참여 |
| 2024.08.01.~2024.08.04. | 홍콩중문대학 | 홍콩중문대학에서 진행된 <18~20세기 광둥 지역 미술의 이해와 탐구>라는 프로그램 진행을 통해 학술 연구 능력 향상 및 연구 외연 확장 |



● 해외 대학과 학술 교류 진행

- 2023년 1월 고려대학교 고고미술사학과가 국립대만대학교 예술사연구소를 방문하여 학술교류 프로그램 진행한 것에 이어 2024년 1월 국립대만대학교 예술사연구소 연구진들이 본교 방문 및 학술교류 프로그램 진행
- 기존 학술 세미나 방식이 아닌 서울-경기 일대 박물관 및 미술관 등에서 현장 자료 열람 및 공동 조사를 통해 성과 공유 방식으로 진행
- 향후 국제 공동 연구를 위한 자료 조사 진행



● 온/오프라인을 통한 국제 학술대회 및 개최

- 온/오프라인을 통한 국제 학술대회를 통해 고고학 및 미술사, 디지털 활용 등 다양한 분야에서 학술 성과를 공유하기 위해 노력
- 본 연구팀에서 2024년 1월 29일 <제 3차 국제학술대회 Recent Developments in Digital Education with Cultural Heritage>라는 제목으로 학술대회 개최함.
- 이외에도 <고려대학교-푸단대학교 동아시아 도자사 연구 국제 교류회>(2024.02.20.) 등 해외 소재 대학교 또는 연구기관과 공동으로 국제 학술대회 개최

BK21 Four The 3rd International Conference

Recent Developments in Digital Education with Cultural Heritage

29th Jan, 2024 13:00~17:00

Digital technologies in archaeology : experience in Siberia
Vladimir Akhmetov / Novosibirsk University

3D utilization and practice of digital cultural heritage
Jin, young min / Gakyeong Institute for Archaeology

Brescia: The city and its cultural heritage and the use of IT in its presentation
Craig Alexander / Independent Researcher

GIS Analysis of Stone Circles in the Jomon Period and Their Application to Cultural Heritage
Oki Nakamura / Ritsumeikan university, Kyoto

BK21 Digital Cultural Heritage Education Review
Kim, sang hoon / Korea University

Current Status and Prospects of Digital Heritage Education
Ahn, hyoung ki / Korea University

digital archaeology education: Modeling & Visualisation
kang, sung hyuk / Korea University

GIS Education and Research in Archaeology
Kim, ji hyuk ; choi seng ju / Korea University

contact : iskra3@korea.ac.kr
BK21 Cultural Heritage and Smart Technology Convergence Education Research Team

第二屆 高麗大學·復旦大學
東亞陶瓷史研究國際交流會

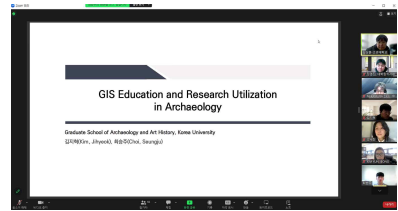
고려대학교
고고미술사학과

푸단대학교
고고미술사학과

한 국
시 간
13:00 - 14:00
17:00 - 18:00

2024
화
ZOOM
온라인
진 행

제 2 회
고려대학교
푸단대학교
동아시아
도자사
연구
국제
교류회



● 온/오프라인을 통한 해외 석학 초빙

- 고고학 및 미술사 저명 학자를 초빙하여 학생들에게 교육 제공
- 국내에서 흔히 접하기 어려운 고고학 및 미술사 연구를 주제로 하며, 해외 연구 및 조사 사례를 중심으로 강연 진행
- 2023년 2학기과 2024년 1학기에는 총 3차례 해외학자 초청강연을 진행함. ZOOM을 통한 비대면 강의 1회, 대면 강의는 2회 진행되었으며, 강연 후 토론을 통해 상호 교류 기회 제공

| | 강연자/국적 | 강연 주제 |
|-----------|-----------|---|
| 2023년 2학기 | 리쥘(중국) | 《野墅平林圖》와 《湖天春色圖》에 대한 재고찰 - 吳歷과 마카오의 은밀한 연결고리에 대하여 |
| 2024년 1학기 | 오오타케 히로유키 | 일본에 건너간 백제왕족, 백제왕씨의 사찰 '백제사' |
| | 왕비봉(중국) | 중국 동북지역 고구려 산성의 새로운 발굴 조사성과 |

— 2023년 3회 BK21 해외명사 온라인 특강

<野墅平林圖>와 <湖天春色圖>에 대한 재고찰
- 吳歷과 마카오의 은밀한 연결고리에 대하여

2023년 11월 15일 (수) | PM 19:00-21:00

강연자 : 리쥘, 마카오대학 예술디자인과 석좌교수
(李军, 澳门大学讲座教授)

통역 : 김유경, 칭화대학 미술학원 박사과정

ZOOM 링크 주소 : QR 코드 참조
회의 ID : 229 287 7247 | 영호 : AA92677247

4단계 BK21 고려대학교 문화유산 스마트기술 융합교육연구팀



III

연구역량 영역

1

참여교수 연구역량

1.1 연구비 수주실적

<표 3-1> 최근 5년간(2020.01.01.~2024.08.31) 참여교수 연구비 수주 실적

| 연번 | 주관부처 | 연구과제명 | 연구 책임자 | 연구기간 | | 총연구비 |
|----|-----------------------|--|-----------|----------|----------|-------------|
| | | | | 시작일 | 종료일 | |
| 1 | 연천군청 | 연천군지 편찬용역1 | 최종택 | 20210524 | 20220623 | 190,000,000 |
| 2 | 연천군청 | 연천군지 편찬용역2 | 최종택 | 20220624 | 20230419 | 63,181,810 |
| 3 | 연천군청 | 연천 문화도시 조성계획 수립용역 | 최종택 | 20200709 | 20210408 | 195,000,000 |
| 4 | 광진구청 | 홍련봉 보루 유구보호시설 진시기본계획 수립 학술용역 | 최종택 | 20220715 | 20230531 | 69,200,000 |
| 5 | 한국연구 재단 | 한국연구재단 중견연구자지원사업 | 조운재 | 20210701 | 20220630 | 18,230,000 |
| 6 | 공주대학교 | 공주대학교 중국 고대 도성공간구성 평면구조 연구용역 | 조운재 | 20200803 | 20201230 | 10,682,000 |
| 7 | 공주대학교 박물관 | 중국 고대(한~남북조) 도성 내 건물지의 대지와 기반조성 연구 | 조운재 | 20210803 | 20211230 | 31,350,000 |
| 8 | 한국연구재단 | 백제의 중국계 이주민과 관련 고고자료 연구 | 조운재 | 20220701 | 20231231 | 18,372,000 |
| 9 | 하남시 | 비지정문화재 지정가치 조사 연구용역 | 최종택 | 20230222 | 20240628 | 145,500,000 |
| 10 | 문화재청 | 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 | 방병선 | 20230414 | 20231130 | 58,800,000 |
| 11 | 남원시관광 시설사업소 | 심수관도예전시관 소장품 연구용역 | 방병선 | 20230418 | 20231031 | 47,500,000 |
| 12 | 한국연구재단 | 고려시대(918-1391) 유적 출토 중국 도자 연구 | 김윤정 | 20230701 | 20240630 | 25,418,000 |
| 13 | 사단법인 남북역사학 자협의회 | 2024년 개성 만월대 디지털복원 서부건축군 출토청자 고증연구 | 김윤정 | 20240325 | 20241220 | 22,000,000 |
| 총계 | | | | | | 800,315,810 |

<표 3-2> 최근 1년간(2023.09.01.~2024.08.31) 진행 과제

| 연번 | 주관부처 | 연구과제명 | 연구책임자 | 연구기간 | | 총연구비 |
|----|-----------------|------------------------------------|-------|----------|----------|-------------|
| | | | | 시작일 | 종료일 | |
| 1 | 한국연구재단 | 백제의 중국계 이주민과 관련 고고자료 연구 | 조운재 | 20220701 | 20231231 | 18,372,000 |
| 2 | 하남시 | 비지정문화재 지정가치 조사 연구용역 | 최종택 | 20230222 | 20240628 | 145,500,000 |
| 3 | 문화재청 | 문화재 국외반출 심층 사례조사 및 개선방안 | 방병선 | 20230414 | 20231130 | 58,800,000 |
| 4 | 남원시관광시설사업소 | 심수관도예전시관 소장품 연구용역 | 방병선 | 20230418 | 20231031 | 47,500,000 |
| 5 | 한국연구재단 | 고려시대(918-1391) 유적 출토 중국 도자 연구 | 김윤정 | 20230701 | 20240630 | 25,418,000 |
| 6 | 사단법인 남북역사학자 협의회 | 2024년 개성 만월대 디지털복원 서부건축군 출토청자 고증연구 | 김윤정 | 20240325 | 20241220 | 22,000,000 |

1.2 연구업적물

최근 1년간(2023.09.01.~2024.08.31) 연구 업적물

| 연번 | 교수명 | 연구자 등록번호 | 세부전공분야 | 실적 구분 | 대표연구업적물 상세내용 |
|--|-----|----------|--------|-------|----------------|
| | | | | | 대표연구업적물의 우수성 |
| 1 | 방병선 | | 미술사 | 논문 | 朝鮮王室白瓷의生産體制與變遷 |
| | | | | | 故宮文物月刊 488 |
| | | | | | 2023.11. |
| | | | | | - |
| | | | | | pp. 36-49 |
| | | | | | - |
| <p>朝鮮時代 (1392-1910) 的王室瓷器是白瓷。朝鮮時代, 王室生活的指向及源泉是性理學, 其基本就是勤儉和節約, 並希望能夠將節用這一理念反映在器物上。與高麗時代 (918-1392) 不同, 生產朝鮮王室專用白瓷的司饗院設置了分院, 為了迎合王室的喜好, 從工匠到原料、紋樣以及器形, 都進行了一定程度的干預。因此, 雖然朝鮮白瓷在整體上都體現著節制的美, 但也會根據時代的不同從而產生一定的差別。</p> | | | | | |

| | | | | |
|--|-----|-----|----|--|
| 2 | 방병선 | 미술사 | 논문 | 임란 전후 피랍 사기장에 관한 제문제(諸問題) |
| | | | | 강좌미술사 제61호 |
| | | | | 2023.12. |
| | | | | - |
| | | | | pp. 247-273 |
| | | | | UCI: I410-ECN-151-24-02-089029205 |
| <p>본 연구는 임진왜란 당시 피랍된 사기장에 관한 여러 문제를 정리, 분석하는데, 목적이 있다. 연구 내용은 조선 도공의 납치 여부와 조선내 납치 추정 혹은 고향 문제, 이들이 보유한 도자 기술의 내용과 전파, 시대에 따른 조선 도공의 신분 변화와 생산 도자 양식 변화의 분석이다. 연구 방법은 그간의 관련 연구 자료와 사료, 후손의 작품 분석과 도공 후손과의 인터뷰 등으로 새로운 연구시각을 정립할 것이다. 이러한 연구는 일본 피랍 사기장들과 그들 후손에 대한 새로운 인식을 정립하고, 한일 도자 교류와 피랍 사기장에 관한 다양한 후속 연구에 기여할 것이다.</p> | | | | |
| 3 | 방병선 | 미술사 | 논문 | Korean Potters in the 17th Century: Their Lives and Pottery in Korea and Japan |
| | | | | Review of Korean Studies Vol. 27-1 |
| | | | | 2024.6. |
| | | | | - |
| | | | | pp. 123-153 |
| | | | | DOI: 10.25024/review.2024.27.1.005 |
| <p>This study delves into the adversities and significant obstacles encountered by Korean potters during the 17th century and their endeavors to surmount these challenges by enhancing the government kiln system and refining pottery production techniques, drawing insights from an analysis of historical records and artifacts. Furthermore, it investigates the adaptation and resettlement experiences of Korean potters who were abducted to Japan. As part of the restructuring of the government kiln system aimed to improve the conditions of artisans, initiatives were undertaken to secure cloth taxes. Additionally, the system of mandatory labor shifted from mandatory labor assignments to artisans choosing their employment in the government kilns. Measures were taken to broaden access to high-quality clay by expanding raw material sources. Challenges related to kiln mobility, which encumbered artisans, prompted the proposal of fixed kiln establishments. Regarding production techniques, artisans exerted significant efforts to master the adept application of</p> | | | | |

iron-red pigment, known as seokganju, as a substitute for cobalt blue. This endeavor resulted in the emergence of simple yet naturally bold designs evident in the patterns of porcelain crafted in local kilns using underglaze iron. Kiln construction techniques advanced with the introduction of more sophisticated kilns, featuring inner walls and pillars to enhance firing processes. Moreover, a kiln design characterized by a widened base ascending toward the chimney in a ladderlike formation, initially developed in local kilns, served as the prototype for government-operated kilns. Meanwhile, artisans who were abducted or forcibly relocated to Japan acclimated to various local environments across Kyushu. Leveraging their advanced skills compared to Japanese artisans, they focused on crafting ceramics and tea bowl ware in the Joseon style. Notably, artisans such as Yi Sampyeong played a pivotal role in Japan's inaugural porcelain production by discovering new clay deposits. Families like the Satsuma-based Sim Sugwan clan persisted in the ceramic production across generations, establishing themselves as prominent figures in the Japanese ceramic industry. Although the 17th century presented formidable obstacles to Korean potters, they met these challenges with remarkable diligence and ingenuity, pioneering new styles and technological advancements.

| | | | |
|-----|-----|----|-------------------------------------|
| 방병선 | 미술사 | 논문 | 영국 보틀 오븐(Bottle Oven)의 제작기술과 변형 고찰 |
| | | | 미술사학 제48호 |
| | | | 2024.8. |
| | | | - |
| | | | pp. 149-175 |
| | | | DOI: 10.14769/jkaahe.2024.08.48.149 |

4 본 논문은 영국 보틀 오븐의 기원과 특성, 가마 구조의 변형과 제작기술 등을 문헌 기록과 발굴 보고서, 남아 있는 이미지와 가마 유물 분석 등을 고찰하는 것을 목적으로 한다. 16세기 승염(Up-draft) 가마에서 출발한 영국 보틀 오븐은 17세기 후기와 18세기 초기 동안 기본적인 원형 가마 몸체와 외부 벽돌 거푸집인 하블(Hovel)로 구성된 디자인으로 완성되었다. 1750년대 기본적인 승염 형식은 점차 발전하여 널리 사용되었고, 외부 하블은 자연통풍을 향상시키는 굴뚝으로 작용하였다. 이후 보틀 오븐은 지역과 시기에 따라 기술적으로 다양하게 변화되었다. 이 시기 문헌 기록과 여러 편년 가능한 이미지들은 여러 지역에서 사각 보틀 오븐 형태와 혁신적인 도염(Down-draft)식 소성으로의 변화를 보여준다. 보틀 오븐은 스태포드셔(Staffordshire) 지역 가마처럼 원형을 그대로 유지하는 경우, 이들 가마의 구조적, 기술적 세부는 문화 보수주의와 지역적 변화 모두를 드러낸다. 따라서 가마 형태는 기술적 도구 자체뿐 아니라 문화적 산물이며, 가마 구조의 변형이 선진기술 도입뿐 아니라 도공의 제작 습관과 지리, 문화적 환경에 결정될 수 있음을 시사한다. 또한, 고려 초기 중국식 고온 환원염 번조 기술과 대형 벽돌가마 축조 등이 기술적으로 우수하더라도 고려 도공들이 자신들이 사용하기 편리한 전통적인 토축요를 선택한 이유를 이해하는 데 도움이 될 것이다.

| | | | | |
|---|-----|-----|-------|----------------------------|
| 5 | 최종택 | 고고학 | 국내 논문 | 한국학 (고구려 고분과 몸의 유교화 다시 보기) |
| | | | | 한국학중앙연구원 |
| | | | | 2023.12 |
| | | | | 인문사회(한국고대고고학) |
| | | | | 총 40쪽 |
| | | | | ISSN: 2671-8197 |

고구려 고분에 대한 최근까지의 연구는 고분의 구조 특징 및 기원과 묘제의 변천 과정 연구에 집중되고 있

으며, 일부 왕릉급 고분의 주인공 문제를 제외하면 피장자의 신분이나 시신의 처리 방식 등 피장자 자체에 대한 연구는 상대적으로 부진한 것이 현실이다.

이 글에서는 고구려 고분군의 입지와 분포 양상을 통해 조성 원리와 조영 과정을 분석하여 일정한 예제가 존재했음을 확인했다. 또한, 적석총과 봉토석실분의 묘제와 장제의 변천 과정을 살펴보고, 고분의 구조와 문헌 기록의 분석을 통해 대학이나 경당 등 유교가 본격적으로 제도화되기 이전에도 유교적 상장의례가 있었음도 살펴보았다. 그리고 직접적인 자료가 매우 부족하지만 석촌동 백제 고분의 사례를 통해 고구려 고분에서 보이는 화장과 변소 행위의 일단을 추론해 보았다. 이어서 고분벽화에서 보이는 몸에 대한 표현의 차이를 통해 고구려에서 유교적 사상이 어떻게 몸에 체화되었는지도 살펴보았다. 연구 결과를 통해 고구려 고분과 피장자의 몸이 유교적으로 변화되는 과정을 고구려 사람들이 유교적 문화와 가치에 대해 나름의 위치에서 때로는 타협하고 때로는 저항했던 방식에 주목할 필요가 있음을 제기할 수 있었다.

고분과 몸이라는 주제와 관련된 직접적인 물적 증거가 매우 부족한 상황에서 추론에 추론을 거듭한 결과라는 한계에도 불구하고, 묘제의 편년과 변천 과정에 집중하던 관점에서 벗어나 당시 사람들의 인식을 입체적으로 이해하는 데 일조하기를 기대한다.

| | | | | |
|---|-----|-----|-------|--|
| 6 | 최종택 | 고고학 | 국내 논문 | 문화재 (지역 주민주도를 통한 접경지역 문화유산활용사례에 관한 연구) |
| | | | | 국립문화재연구원 |
| | | | | 2023.12 |
| | | | | 인문사회(한국고대고고학) |
| | | | | 총 17쪽 |
| | | | | ISSN: 30228085 |

이 글은 연천군 장남면 원당리 소재 고구려 유적인 호로그루의 보존과 활용사례에 관한 내용이다. 호로그루의 발굴과 사적 지정 이후 훼손을 막는 방안으로 유적 주변에 공원을 조성하기로 하였고, 태양을 상징하는 해바라기를 심기로 결정하였다. 공원 이름으로 통일의 염원을 담은 '통일바라기 공원'이라 명명한 후, 주민을 비롯한 관련 기관들은 공동으로 공원을 조성하였다. 이후 유적과 공원을 활용하는 방안을 모색했고 통일바라기 축제를 개최하기에 이른다. 해당 축제는 지역 주민들의 주도하에 개최되는 행사로, 이를 통해 문화유산의 보호 및 홍보, 경제적 수익 창출이란 효과를 거두고 있다. 즉 연천 장남 통일바라기 축제는 휴전선 인근 접경지역에서 발생하는 여러 악조건을 주민 스스로 문화유산 활용이라는 방법을 통해 훌륭하게 극복한 모범적인 사례라고 할 수 있다.

| | | | | |
|---|-----|-----|-------|------------------------------------|
| 7 | 최종택 | 고고학 | 국내 논문 | 고구려발해연구 (로동신문을 통해 본 북한의 고구려·발해 인식) |
| | | | | 고구려발해학회 |
| | | | | 2024.03 |
| | | | | 인문사회(한국고대고고학) |
| | | | | 총 31쪽 |
| | | | | ISBN: 1226-1394 |

이 논문은 『로동신문』 기사를 통해 북한의 고구려·발해에 대한 인식 및 고고학 연구 경향을 살펴본 글이다. 분석 대상 자료로 2000년부터 2020년까지로 제목에 '고구려', '발해'가 들어간 기사 69건을 수집했다. 분석은 계량적 분석과 키워드 분석을 했으며 이를 바탕으로 기사 특징과 고구려·발해 인식, 그리고 고고학 관련기사를 살펴보았다.

그 결과 『로동신문』 속 고구려·발해 기사는 새로운 소식 또는 연구 성과를 전달하는 기사보다 고구려·발해를 '체제선전'의 목적으로 활용한 교육 및 홍보 성격의 기사 비중이 높다는 점을 확인하였다. 그리고 『로동신문』은 물론 관련 학술지에서 공통으로 고구려·발해에 대해 긍정적인 인식을 드러낸다는 점도 알 수 있었다.

| | | | | |
|----|---|-----|-------|--|
| | <p>고고학 관련 기사는 위의 분석에 추가로 『로동신문』에 실린 발굴조사 성과가 『조선고고연구』 반영되었는지를 확인하였고, 또 비교를 위해 1946~1989년 기사 속 고고학 성과 기사를 검토했다. 이를 통해 『로동신문』에 실리는 고고학적 성과가 북한 내 모든 고고학적 성과를 대변한다고 보기 어려우며, 대체로 인민 교화 및 체제홍보에 효과적이거나 고분 또는 장신구류 발굴조사 성과 등 고고학적으로 특별한 기사만 매우 선택적으로 반영된다는 것을 확인하였다.</p> <p>한편, 본 연구에서는 2000년대 이후 국제 정세 또는 정치적 상황이 고구려·발해 기사에 어떻게 반영되었는지 살펴보았으나 내용적인 면에서 큰 변화는 없었다. 『로동신문』 속 고구려·발해 기사를 살펴본 결과 『조선고고연구』 등 학술지와 달리 학술적인 내용만을 접하기 어렵다는 한계가 존재했지만 그럼에도 북한 내 고구려·발해에 대한 인식 및 연구 경향에 대한 정보를 확인할 수 있었다.</p> | | | |
| 8 | 최종택 | 고고학 | 국내 저서 | <p>고구려 고고-유물편(고구려통사 10)</p> <p>동북아역사재단(역사공간)</p> <p>2023.11.30</p> <p>인문사회(한국고대고고학)</p> <p>총 451쪽</p> <p>ISBN: 9791171610198</p> |
| | <p>고구려사는 한국고대사에서 지난 10년간 가장 큰 변화상을 보였던 분야이다. 『삼국사기』 고구려본기의 초기 기사를 적극 활용하여 고구려사 연구의 방향과 방법론이 새롭게 모색되었으며, 정치사와 대외관계사를 중심으로 연구주제가 세분화되고 다양해지면서 광복할 만한 성과를 거두었다. 또한 고고학에서는 북한의 연구성과에 기초하여 개설적인 정리를 시도하던 경향에서 벗어나, 중국에 남아 있는 고구려 고고자료가 소개되고 임진강 이남의 한반도 중부지역에서 고구려 유적에 대한 조사가 늘어나면서 고분벽화·고분·토기 등 여러 분야에서 독자적인 연구성과물이 나오는 단계에까지 이르고 있다.</p> <p>『고구려통사』 발간은 이러한 고구려사 연구성과를 충실하게 정리하여 학계와 일반에게 제공하는 데 목적을 두고 있다. 연구에 막 입문한 이들에게는 고구려사 연구의 지침서가 되고, 역사에 관심을 가진 이들에게는 고구려의 새로운 모습을 살필 수 있는 자료가 되기를 희망한다.</p> | | | |
| 9 | 조윤재 | 고고학 | 국내 논문 | <p>중국 先秦~秦漢 시기 人祭 및 人殉의 변천과 사회변화 -고고자료를 중심으로 검토-</p> <p>백제연구 79</p> <p>2024.02</p> <p>인문사회(한국고대고고학)</p> <p>pp.89-126</p> <p>ISSN: 1226-6906</p> |
| | <p>고대 중국 사회에서 제사는 매우 중요한 국가의 대사였다. 문헌에서도 국가와 사람을 다스리고 造化하는 선행 요건인 제사의 중대성을 적고 있다. 또 제사와 전쟁은 왕권 실현에 있어 불가분의 관계성을 맺고 있었다는 점도 인지할 수 있다. 이들 기록의 시대적 정황은 주대의 예제와 국가 운용 기조를 담고 있지만 이미 주대 이전의 국가형성 단계인 하대 초기 시점부터 人祭와 人殉의 흔적들이 고고자료 속에서 보이기 시작하며 그 발단이 형성된다. 주대 이후에는 주례의 法古가 지속적으로 이루어졌으며 후대 왕조에 이르러 주례의 실체는 예제 전범의 반열에 올라 현창되었다. 본 연구는 선진시기 人祭와 人殉의 출현과 이후 순장 전환 과정에서 보이는 人殉의 멸절과 備殉의 성행에서 표출되는 사회적 인식과 변화 현상을 살펴보고 이를 바탕으로 시기적 개별성에 따라 노정되는 人祭, 人殉 및 備殉의 고고학적 투영과 표현들을 조망하고자 한다. 이러한 작업은 물질자료에서 극복되기 어려운 고고학적 천착의 한계를 보충하기 위한 관찰의 일환이며 이를 통해 텍스트와의 비판적 정합을 모색해보려는 목적에 다가가기 위한 것이다.</p> | | | |
| 10 | 김윤정 | 미술사 | 논문 | <p>고려 왕실의 연례 문화와 청자 주기의 상징적 의미: 왕권과 주기</p> <p>미술자료 제104호</p> <p>국립중앙박물관, 2023.12.</p> <p>-</p> <p>pp. 40-69</p> <p>UCI: I410-ECN-151-24-02-089070346</p> |
| | <p>고려의 청자 주기는 일반 그릇과 다른 조형적 특징을 가지고 있으며, 왕실 연례 문화와 깊은 관련이 있다. 『고려사』에 기록된 왕실 연례의 선행 횟수와 목적을 통해 청자 주기의 의미를 살펴본 결과, 왕실 연례는</p> | | | |

| | | | | |
|----|-----|-----|--------|---|
| | | | | <p>군신 간 위계질서와 유대감을 강화하고 국왕의 권위와 능력을 상징하는 중요한 행사로 드러났다. 예종과 충렬왕 시기에는 왕권 강화를 위해 연례가 급증하고, 청자 주기의 기종과 조형도 변화하였다. 연례에서는 국왕과 신하가 서로에게 술을 따라 주었으며, 청자 주기는 시각적 상징성을 강화하는 역할을 했다. 특히 도교적 소재와 유교적 소재가 청자 주기에 조형화되어 국왕에 대한 송축과 장수를 기원하는 상징으로 사용되었다.</p> <p>몽골제국의 영향으로 충렬왕대 이후 고려의 연례 문화는 큰 변화를 겪었고, 포도주, 소주 등의 새로운 술과 고족배, 옥호춘병 같은 새로운 청자 주기가 도입되었다. 이러한 변화는 몽골의 금속기를 모델로 한 것으로, 고려와 몽골의 문화적 교류를 보여주는 중요한 사례다. 본 연구는 청자 주기가 왕실 연례와 연결된 모습을 조명했으며, 앞으로 고려청자의 용례와 사용처를 더 폭넓게 연구할 필요가 있음을 강조하였다.</p> |
| 11 | 손준호 | 고고학 | 국내 저서 | 부여 송국리유적 학술총서3 부여군, 백제역사문화연구원 2023 인문사회(한국고대고고학) 총 404쪽 ISBN: 9791191504255 |
| | | | | <p>본고의 작성 목적은 송국리유적과의 비교를 위한 기초 자료로서 청동기시대의 대표적인 거점 취락들을 살펴보는 데에 있다. 이를 위해 먼저 청동기시대 취락에 대한 연구 성과를 바탕으로, 한국에서 거점 취락의 개념이 어떻게 정의되고 있는지를 검토하였다. 그 결과 한국에서 거점 취락은 다양한 기능 수행을 통해 생산소비분배를 담당하면서 지역의 중심이 되어 장기간 유지된 수장 거처 유적으로, 성장 가능성이 높은 지역의 발전 전략에서 중추적 역할을 맡은 대규모 인구 집중 취락이라 정의할 수 있었다. 다음으로 송국리유적이 위치한 호서지역과 그 밖의 지역으로 구분하여 거점 취락의 개념에 포함되는 대규모 유적이거나 환호 유적, 혹은 양자 모두에 해당하는 유적의 세부 내용을 정리하였으며, 이러한 유적들의 내용을 간단하게나마 송국리유적과 비교하면서 글을 마무리하였다.</p> |
| 12 | 손준호 | 고고학 | 국 외 저서 | 何が歴史を動かしたのか2 雄山閣 2023.09.28 인문사회(한국고대고고학) 총 307쪽 ISBN: 9784639029229 |
| | | | | <p>한반도의 청동기 도입 과정에서 무기형 석기가 눈부시게 발전하였다. 이들은 유라시아 대륙 북부에서 유래한 청동기의 복제품일 뿐만 아니라, 문화 집단 가운데 새로운 기술과 이념적 혁신에 직면한 지역 정치체의 구현일 가능성도 충분하다. 문화적 수준 차이에 의한 정치체 사이의 경쟁 관계를 감안하여 해당 지역에서 초기 청동 제품에 어느 정도의 가치를 부여하였는지 살펴보기 위해 본고가 작성되었다. 한국 청동기시대의 무덤 부장품은 크게 청동기, 석검, 석촉, 적색마연토기, 옥 등 다섯 가지 종류로 구분된다. 무덤군의 구조 및 규모와의 연관성, 조합 및 대응 관계 등을 분석하여 당시 청동기만이 유일한 가치재가 아니었다는 점과 경우에 따라 현지에서 구할 수 있는 재료로 만든 다른 기물보다 훨씬 더 가치가 낮기도 하였음을 확인하였다.</p> |
| 13 | 손준호 | 고고학 | 국내 저서 | 가야 선주민의 도구-석기 국립김해박물관 2023 인문사회(한국고대고고학) 총 119쪽 ISBN: 9791185106335 94910 |
| | | | | <p>본고에서는 필자의 박사 논문 이후 발표된 연구 성과들을 중심으로 석기 연구의 최신 동향에 대하여 살펴 보았다. 그 결과 기존과는 비교할 수 없을 정도로 다양한 시각에서의 접근이 이루어지고 있음을 확인하였으며, 몇 가지 문제점을 지적하고 앞으로의 과제를 제시할 수 있었다. 아직은 기존 연구와 유사한 접근 방식이 대다수를 차지하는 것은 분명하지만, 형식 변천이나 공반 유물을 통한 보다 세밀한 편년 연구, 주변 지역 자료와의 비교를 통한 문화적 위치 재해석, 실험을 통한 제작 방법 혹은 사용 방법의 실증적 검토, 사</p> |

| | | | | |
|--|-----|-----|----------|--|
| <p>용혼 분석이나 잔존 녹말 분석과 같은 새로운 방법을 활용한 사용 방식 및 작업 대상물의 추정 등 새로운 시각에서의 연구들이 속속 발표되고 있다. 그러나 앞으로 해결해야 할 문제 또한 적지 않은데, 보조 자료로서의 활용이 아닌 석기 중심의 편년 연구, 주변 지역 자료에 대한 폭넓은 이해, 석기만이 아닌 토기, 목기, 청동기를 포함한 도구론적 관점에서의 인식, 새로운 분석법에 대한 올바른 이해와 적용, 실험 고고학에 있어서 유물 관찰의 필요성 등을 강조하였다.</p> | | | | |
| 14 | 손준호 | 고고학 | 국외 논문 | <p>韩国青铜器时代石器制作及使用的最新研究动态 科学出版社 2023 인문사회(한국고대고고학) 총 324-334쪽 ISBN: 9787030778062</p> |
| | | | | <p>한국에서 청동기시대 석기의 제작과 관련된 연구는 다른 분야에 비해 상대적으로 연구 성과가 적은 편이다. 과거에는 주로 미제품을 관찰하여 개별 기종의 제작 과정을 살펴보는 연구가 대부분이었으나, 최근에는 생산 체계의 복원을 통하여 취락 내 또는 취락 간 관계 설정이나 유통·교역 등의 문제까지 연구 범위를 확대하고 있다. 한편으로는 산지 추정 분석이나 제작 실험을 통하여 석재의 선택부터 완성품에 이르는 과정을 좀 더 실증적으로 복원하기 위한 시도도 이루어지고 있다. 석기의 사용과 관련된 연구도 그 관심 정도에 비한다면 그다지 많지 않은 편이다. 기능 추정을 통해 석기의 용도를 파악하기 위해서는 유물의 출토 맥락을 검토하는 한편, 석기의 특징적인 형태로부터 민족지적 연구 성과를 이용하거나, 동일한 석기 모형을 제작하여 사용 실험을 행하는 방법, 고배울 현미경으로 사용흔을 관찰하는 방법 등이 있다. 본고에서는 이러한 내용과 최신 연구 성과들을 바탕으로 전반적인 연구 경향을 살펴보고 앞으로의 과제에 대해 간략히 언급하였다.</p> |
| 15 | 손준호 | 고고학 | 국내 논문 | <p>영문리유적 출토 편주형 석도의 사용흔 분석 한국청동기학회 2023 인문사회(한국고대고고학) 총 17쪽 ISSN: 1976-8338</p> |
| | | | | <p>용인 영문리유적 출토 편주형 석도 5점에 대한 사용흔을 분석하여 그 사용 방식을 추정하였다. 분석 결과 아래쪽 날에 대해서는 기존의 사용 방식을 다시 한 번 입증하게 되었다. 구체적인 사용법은 오른손 중지에 끈을 연결하여 석도를 잡은 다음, 엄지로 벼과식물을 석도에 밀착시키고 검지로 누르면서 손목을 비틀어 이삭을 따는 형태로 복원되었다. 측면 날에 대한 분석에서는 날을 따라 분포하는 발달된 벼과식물 접촉 광택, 날과 같은 방향의 선상흔 등이 관찰되어, 수확 후 쥘 확보나 잡초 제거를 위해 날과 평행하는 방향으로 석도를 움직여 여러 줄기의 벼과식물을 한 번에 자르는 용도가 상정되었다. 또한 앞뒷면 광택 발달 정도의 차이에 따라 오른손잡이와 왼손잡이의 사용을 구분할 수 있었으며, 구체적인 사용법으로 직접 석도를 손에 잡고 다른 손으로 벼과식물의 윗부분을 잡은 다음 작업자의 몸 쪽으로 석도를 당기면서 절단하는 방식이 추정되었다. 그리고 이러한 분석을 통해 편주형 석도가 수확 현장에서 이루어지는 두 가지의 다른 작업에 대응 가능한 다목적 도구임을 확인할 수 있었다.</p> |
| 16 | 김은경 | 미술사 | 논문 | <p>A Fundamental Study on the Introduction and Acceptance of Qing Enamel Painted Porcelain During the Joseon Dynasty taida journal of art history (56期) 國立臺灣大學, 2024.3. — pp. 131-173 DOI: 10.6541/TJAH.202403_(56).0003</p> |
| | | | | <p>朝鮮在以儒家政治為基礎並崇尚節儉的國家基調下，雖然以無紋的白瓷消費為主，但從十八世紀中後期開始，中國的彩瓷消費和流入情況正在增加，特別是以朝鮮王室為中心，進入清代新生產的被稱為「法瑯」或「洋磁瑯」的新品種不斷引進，這一點值得關注。這很有可能是清朝皇室所製作的「瓷胎畫瑯」或「銅胎畫瑯」等的畫瑯</p> |

| | | | | |
|----|--|-----|-------|--|
| | <p>瑯。出土及傳世品也與朝鮮王室有關，大部分以十九世紀末期景德鎮民窯生產的粉彩及廣彩為主。在十八世紀後半葉，以瑯瑯顏料精心「作畫」進行裝飾的瑯瑯彩繪瓷器在朝鮮王室中備受矚目。這一現象的背景，源自於朝鮮對近代化進程的渴望與追求。從這一立場出發，彩繪瓷器已然超越了奢侈品的範疇，轉變為一個國家自強不息、應對時代巨變所帶來混亂的最佳媒介。它們不僅是朝鮮跟隨時代潮流的象徵，更是展現其精幹形象與堅定決心的最佳手段。</p> | | | |
| 17 | 김은경 | 미술사 | 논문 | <p>20세기 전반 일본의 만주지역 요업 확장과 식민지적 운용 미술사학연구 제321호 한국미술사학회, 2024.3. - pp. 101-127 -</p> <p>청말민초 중국의 주요 산업 중 하나였던 요업이 침체되자 중앙정부는 복원 차원에서 근대화를 추진하였고, 근대식 시스템을 지향했던 자업공사의 설립 등 가시적인 성과도 있었다. 하지만 중국 정부의 근대화 노력과는 별개로 일본은 대중 무역 확장을 목적으로 일본 자기를 대거 수출하여 중국 시장을 장악하였다. 더 나아가 만주에서 채취되는 자원을 활용하여 대외 침략에 필요했던 막대한 물자 수요의 충족을 위해 남만주철도주식회사 부속 중앙시협소의 요업부를 설치하여 중화학용 도자를 대량 생산하였다. 또한 동북지역에 거주했던 일본인들을 위한 생활 자기의 공급을 위해 일본의 근대식 제자업(製瓷業) 교육이 중국 근로자들을 대상으로 이루어지면서, 표면적으로 동북지역의 요업은 여러 양상으로 확장된 모습을 보인다. 비록 생산량과 유통규모, 기술 및 설비에 상당한 변화가 있었지만, 이는 일본 요업에 필요했던 원료와 생산품의 유통, 동북 요업의노동자에 대한 일본의 가혹한 착취에 기반해 성장했을 뿐이며, 일본의 대중 식민정책의 주요 골자라고 할 수 있다.</p> |
| 18 | 김은경 | 미술사 | 국내 저서 | <p>소그드의 미술 - 실�크로드 인플루언서 학연문화사 2024.6.28. - 총 464쪽 ISBN: 9788955086942</p> <p>실�크로드라는 단어 안에는 새롭고 진귀한 보물들이 오가는 미지의 길이라는 이미지가 숨어있습니다. 그간 우리나라에서도 유라시아의 대동맥의 역할을 했던 실�크로드에 대한 책들이 많이 출판되었습니다. 이번에 출간되는 <실�크로드 인플루언서 소그드의 미술>에서는 실�크로드의 진정한 주인공인 소그드인에 집중합니다. 그간의 연구가 실�크로드를 형성했던 역사와 문화에 관심을 두고 진행되었다면, 이 책에서는 실�크로드를 만들었던 사람에 관심을 가집니다. 지금은 사라진 소그드인들은 현 중앙아시아의 우즈베키스탄, 카자흐스탄, 타지키스탄 등에 살았던 사람들입니다. 이들은 로마와 비잔틴, 페르시아 그리고 동아시아를 왕래하면서 활동했습니다. 미지의 세계를 갈구했던 사람들에게 비단, 향료, 보석, 포도주 등의 외래 사치품을 전하고 관련된 새로운 문화를 향유하게 하였습니다. 진귀한 물건뿐 아니라 그 물건을 쓰는 문화까지 전해 준 것입니다. 우리는 지구인이라는 표현을 자주 씁니다. 지구인은 국가가 아니라 인류가 하나로 네트워크 되어있다는 인식에서 비롯된 단어라고 생각합니다. 과거 소그드인들도 우리와 마찬가지로 세계를 하나로 인식하였습니다. 그들은 이미 최소한 4세기부터 중앙아시아 오아시스 도시에서부터 동아시아까지 촘촘히 거류지를 형성하여 정보망을 구축하면서 실�크로드 상권을 장악하였습니다. 로마와 비잔틴, 페르시아, 중국, 그리고 우리 한반도도 소그드 무역망 안에 있었습니다. 실�크로드를 소그드의 길이라고 해도 과언이 아닐 정도로 소그드인들은 상인, 농업인, 종교직능자, 군사자문가, 또한 연예인 등으로 활동하면서 실�크로드 문화를 풍요롭게 이끌어 나갔습니다. 이 책을 통해 여러 문화를 융합하면서도 자신들의 정체성을 잃지 않았던 소그드의 미술 문화를 즐기시길 바랍니다.</p> |

● 최근 1년간(2023.09.01.~2024.08.31.) 국내 학회 참여(국제 학회는 국제화 성과에 반영)

| 연번 | 참여교수 | 활동 실적 |
|----|------|---|
| 1 | 방병선 | ■ 국립광주박물관 주최 학술대회 ‘조선의 공간과 도자기’ 좌장 및 토론 |

| | | |
|---|-----|--|
| | | <p>(2023.10.20.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 남원시 주최 학술대회 발표 - 임란 전후 피랍 사기장에 관한 제문제 (2023.11.24.) ■ 아시아문제연구원·한국동양정치사상학회 주최 학술대회 발표 - 조선 전기의 도자: 청화백자를 중심으로(2023.12.09.) |
| 2 | 최종택 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 강원연구원 강원학연구센터 주최 학술대회 지정토론 참여(2023.10.20.) ■ 국립경주문화재연구소 주최 학술대회 지정토론 참여(2023.10.26.) ■ 한국학중앙연구원 주최 학술대회 주제 발표 - 고구려 연접묘 축조 배경과 흔적 (2023.11.24.) ■ 동북아역사재단 주최 학술대회 지정토론 참여(2023.12.08.) ■ 한강문화재연구원 주최 학술대회 발표 - 호암산성 및 한우물 발굴조사의 여정 (2024.06.28.) |
| 3 | 김윤정 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 한국미술사교육학회 주최 제61회 추계학술대회 토론 참여(2023.11.04.) ■ 남원시 주최 학술대회 발표 - 메이지기(1868~1911) 심수관요의 기술 혁신이 작품에 미친 영향과 후대 계승 의미 ■ 남북역사학자협의회 주최 학술대회 발표 - 개성 고려궁성 만월대 서부건축군 출토 도자 연구의 현황과 과제(2023.12.15.) |
| 4 | 손준호 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 충북대학교박물관 주최 제3회 CBNU 박물관 학술포럼 토론 참여(2024.02.01.) ■ 문화유산마을 주최 (가칭)청주박물관 건립을 위한 학술 심포지엄 토론 참여 (2024.05.17.) |
| 5 | 김은경 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 동양미술사학회 주최 심포지엄 토론 참여(2024.05.25.) |

1.3 참여교수 산업 및 사회 기여도

| 연번 | 참여교수 | 활동 실적 |
|----|------|--|
| 1 | 방병선 | <ul style="list-style-type: none"> ■ Elegance in Porcelain - 주영한국문화원 강의 ■ 도자기로 보는 경기문화유산 - 경기도자문화 시리즈 특강 ■ 한국도자 이천년: 기술과 양식 |

| | | |
|---|-----|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 대우재단 시민강좌 ■ 조선시대 그릇 이야기: 분청사기와 백자 <ul style="list-style-type: none"> - 한국고미술협회 제4기 고미술 아카데미 ■ 고유섭과 청자 <ul style="list-style-type: none"> - 2024 상반기 인천도시역사관 성인교육 <아무도 가지 않은 길> ■ 조선후기 차문화와 백자 차도구의 미학 <ul style="list-style-type: none"> - 2024 상반기 목요철학원 차문화 학술심포지엄 <한국 차도구의 발전과 미학> ■ 조선후기 백자와 문인취향 <ul style="list-style-type: none"> - 국립광주박물관 온라인 강연회 <조선시대 풍류 문화> ■ 보화각의 보물 1: 도자 <ul style="list-style-type: none"> - 2024 간송컬렉션 아카데미 <보화각> ■ 동서 교류의 꽃, 당삼채 <ul style="list-style-type: none"> - 2024 실크로드 문명아카데미 |
| 2 | 최종택 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 세계유산 고구려 고분벽화에 담긴 철학적 세계관 <ul style="list-style-type: none"> - 국립김해박물관 가야학아카데미에서 특강 ■ 한성백제박물관 특별전 <ul style="list-style-type: none"> - 한성백제박물관 특별전 자문회의 ■ 한성백제박물관 유물 선별회의 <ul style="list-style-type: none"> - 한성백제박물관 유물 선별회의(자문회의) ■ 세종시문화재위원회 회의(2023.08.22.) <ul style="list-style-type: none"> - 세종시문화재위원회 자문회의 ■ 세종시문화재위원회 회의(2024.01.30.) <ul style="list-style-type: none"> - 세종시문화재위원회 자문회의 |
| 3 | 조윤재 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 천안 부대1 도시개발사어부지 유적 매장유산 시굴조사 <ul style="list-style-type: none"> - 천안 부대1 도시개발사어부지 유적 매장유산 시굴조사 학술자문회의 ■ 중앙문화재연구원 대한민국-몽골 2024년 차간 오보트 올 유적 공동발굴조사 <ul style="list-style-type: none"> - 대한민국-몽골 2024년 차간 오보트 올 유적 공동발굴조사 자문위원 ■ 국립공주대학교 공산성 왕궁유적 복원고증 심화연구 <ul style="list-style-type: none"> - 국립공주대학교 공산성 왕궁유적 복원고증 심화연구 학술자문회의 ■ 고운문화유산연구원 아산 세교리 현장사무실 조성부지 매장유산 표본조사 <ul style="list-style-type: none"> - 고운문화유산연구원 아산 세교리 현장사무실 조성부지 매장유산 표본조사 학술자문회의 ■ 세종특별자치시 <ul style="list-style-type: none"> - 세종특별자치시 제4차 세종시 남북교류협력위원회 ■ 한국대학박물관협회 2024년 매장문화재 미정리 유물 보존 활용 <ul style="list-style-type: none"> - 한국대학박물관협회 2024년 매장문화재 미정리 유물 보존 활용 제2차 운영 및 심사위원회 ■ 세종특별자치시 <ul style="list-style-type: none"> - 세종특별자치시 제4차 세종시 남북교류협력위원회 |
| 4 | 김윤정 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 문화재청 2023년도 동산문화재분과위원회 5차 회의 참석 ■ 세계 속의 우리 청자 <ul style="list-style-type: none"> - 세종특별시 다정동 문화유산 강좌 ■ 문경도자기박물관 유물평가심의회 |

| | | |
|---|-----|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ■ 장기미집행 근린공원17(오산리) 문화재 발굴 조사 <ul style="list-style-type: none"> - 기호문화재연구원 유물선별회의 ■ 세종특별시 제1차 문화재위원회(제2분과) |
| 5 | 손준호 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 누리고고학연구소 <ul style="list-style-type: none"> - 계룡, 음성, 청양, 천안, 공주 발굴 자문회의 ■ 부경문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 세종 발굴 자문회의 ■ 한국문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 보령, 세종 발굴 자문회의 ■ 화랑문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 계룡, 아산 발굴 자문회의 ■ 국가유산진흥원 <ul style="list-style-type: none"> - 서천 발굴 자문회의 ■ 서경문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 화성, 고양발굴 자문회의 ■ 국립문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 충주 발굴 자문회의 ■ 충청문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 공주, 대전 발굴 자문회의 ■ 라온문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 서산, 평택 발굴 자문회의 ■ 도원문화재연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 화성 발굴 자문회의 ■ 고운문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 청양 발굴 자문회의 ■ 중부고고학연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 제천 발굴 자문회의 ■ 충청북도문화재연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 청주 발굴 자문회의 ■ 호서문화유산연구원 <ul style="list-style-type: none"> - 음성 발굴 자문회의 |
| 6 | 김은경 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 부산시립박물관 유물구입관련 평가위원 자문회의 ■ 대전시 동산문화재 지정건 학술자문회의 ■ 도자기를 중심으로 본 해양 교류사 <ul style="list-style-type: none"> - 한성백제박물관 박물관대학 <아시아의 바다와 교류사> 강연 ■ 동남아 하이테크, 베트남과 태국 도자기 <ul style="list-style-type: none"> - 국립중앙박물관 AsIA인문자산강좌 <동남아시아의 미술과 문화> 강연 ■ 모방과 창조의 그 경계, 조선시대 도자기 <ul style="list-style-type: none"> - 경산시립박물관 박물관대학 강연 ■ 대전시립박물관 '대전시립박물관 한국문화전 전시설계 및 전시물 제작설치' 사업 제안서 평가 ■ 국립문화유산연구원 '미술문화연구실 발간도서' 제안서 평가 ■ 문화교류가 빚어낸 동남아 도자이야기 |

- LH토지구택박물관 박물관대학 <역사문화강좌-다양성의 세계, 동남아시아> 강연

1.4 참여교수의 연구 국제화 역량 성과

| 연번 | 참여교수 | 활동기관 | 활동 실적 |
|----|------|---------------------------------|--|
| 1 | 방병선 | 리앤원 | ■ 제12회 국제학술강연회 좌장 |
| | | 푸단대학교박물관 | ■ 발표: 'My Life, My Ceramics' |
| | | 고려대학교·푸단대학교 | ■ 공동학술대회 좌장 |
| | | 고려대학교·홍콩중문대학교 | ■ 공동학술대회 좌장 |
| | | 리앤원 | ■ 제13회 국제학술강연회 좌장 |
| 4 | 조운재 | 영남대학교 | 영천시립박물관 건립기념 국제학술세미나 |
| | | 西南林業大學 | 'The reexamination-discuss of a native habitat of species of a wooden coffin in the tomb of King Muryeong through the consideration of South Dynasty ancient tomb coffin wood and funeral'을 주제로 학술대회 주제 발표를 진행 |
| 5 | 김윤정 | 復旦大學 | ■ 2023东亚陶瓷史研究国际研讨会 발표: '从单一到多元: 21世纪韩国陶瓷史研究回顾' |
| | | 고려대학교 고고미술사학과&홍콩중문대학 예술학과 | ■ 심포지엄 발표: 'The Feast Culture of the Goryeo Court and Celadon Wine Vessels' |
| 6 | 김은경 | 동양미술사학회 | ■ <업승희(이화여자대학교 도예연구소) 일제 강점 후반기 재조선 일본인들의 근대도예(近代陶藝) 성립과정과 특징적 양상>에 대한 토론 |
| | | 고려대학교 고고미술사학과&홍콩중문대학 예술학과 | ■ 심포지엄 발표: 'Literati Taste as Reflected in Floral Patterns on White Porcelain from the Late Joseon Dynasty' |

고려대학교 대학원 고고미술사학과 BK21 문화유산 스마트 기술 교육 연구팀은 올해 5년 차에 접어들었다. 그간 연구팀은 융합과 창의 기반 실용 연구와 교육, 국제화, 지역 연계 및 사회 문제 해결 등에 있어 괄목할 만한 연구 성과를 거두었으며 지난 1년을 비롯하여 현재까지 매우 활발하게 교육과 연구 활동을 진행하고 있다.

우선 교육적 측면을 살펴보면 연구팀에서는 문화유산 전문성에 있어 융합적 실무역량을 강화하는 교육을 다양한 프로그램을 통해 실현하였다고 평가할 수 있다. 이를 위해 교육과정 개편과 교과목 신설을 완료하였고, 부족한 부분은 특강과 콜로키움 등 비교과과정을 운영하여 보완하였다. 또 문화유산 전문성에 국제화 역량을 강화하기 위해 행정적 학술적 지원을 하고 있다고 판단된다. 이미 본 교육연구팀이 속한 고고미술사학과는 QS대학평가에서 50위를 달성한 바 있고 현재도 국내 동일계열에서 2위를 기록하고 있어 국제화 지표 전략에 강점이 있다고 할 수 있다. 다만 이러한 성과를 유지하고 역량을 더욱 강화하기 위해 지금보다 활발한 해외 공동유적 조사, 학술교류 등 새로운 교육 여건의 확장이 필요하다.

연구적 측면에서는 스마트 기술을 활용하고 또 융합하는 내용의 연구 주제로 연구 영역이 확장되고 있다 사료된다. 이는 산업전 참가 및 학술 성과 발표, 경진대회 수상 등의 성과를 통해 알 수 있다. 이를 위한 교육연구팀의 지원과 참여교수의 멘토링은 학문 후속세대에게 미래지향적 방향성을 제시하고, 새로운 연구적 기반을 마련해주는 것으로서 매우 중요하다 할 수 있다.

국제화 부분에 있어서 연구팀은 해외 대학과 MOU 체결, 공동연구 추진, 단기 연수, 국제학술대회, 해외 저명학자 초청 특강 등을 통해 연구와 교육에 있어 폭넓은 기회를 제공하였으며 현재에도 학술적 교류와 협력에 노력을 기울이고 있다고 판단된다. 앞서 언급했듯 본 연구팀은 이미 QS평가 50위를 달성한 바 있고 현재도 국내 2위에 랭크되어 우수한 성과를 보였다 할 수 있지만 향후 50위권 재진입을 위한 전략 수립과 실행이 요구된다.

해당 연구팀은 지역 연계 및 사회 문제 해결을 위해 관련 교과목을 개설하는 등의 교육 여건을 조성하였고, 연구팀이 속해있는 세종시에서 문화유산과 관련한 행사를 꾸준히 개최하여 지역사회에 문화유산 분야에서 크게 이바지하였다고 평가할 수 있다. 더욱이 이러한 행위는 학부-대학원 연계 프로그램을 통해 진행되어 더 의미심장하다고 사료된다.

평가대상 기간 교육연구팀 소속 대학원생은 석사 23명(각학기 13명, 10명), 박사 10명(각학기 5명)으로 많은 인원이 참여하고 있으며 위의 학생들에게 매달 안정적으로 장학금을 지원하고 있다. 이외 논문투고나 단기연수, 학술대회 발표 등 행정적, 재정적 지원을 통한 연구의 장을 마련해주었다고 평가할 수 있다. 배출 실적을 보면 2024년 1학기 석사가 총 4명 졸업하였는데, 이 중 1명은 관련업계로 취업을 하였고 1명은 같은 계열 박사과정을 진학하였다. 참여 학생의 연구 성과를 보면 연구팀의 지원에 힘입어 총 3편의 학술논문을 발표하였고, 국내외 학술대회에 10회 참여하였다. 참여 신진연구인력과 교수진 또한 연구과제 진행 및 논문발표 등을 통해 학계에 기여한 바가 크다 할 수 있다. 다만 참여대학원생의 연구성과의 경우 다른년도와 비교했을 때 미진한 부분이 있어 보인다. 이를 위해 더욱 적극적인 지원과 연구활동 독려가 필요하다.

위와 같이 고려대학교 대학원 고고미술사학과 BK21문화유산 스마트 기술 교육 연구팀은 평가 동안 목표를 달성하기 위해 큰 노력을 하였고 또 우수한 성과를 이룩하였다. 다만 앞서 언급한 미진한 부분은 보완이 필요하며, 더욱 우수한 성과를 위한 과감한 지원이 필요할 것이다.

내부평가위원

고려대학교 고고미술사학과 교수 최종택

고려대학교 고고미술사학과 교수 손준호

고려대학교 고고미술사학과 교수 김은경

외부평가위원

충북대학교 고고미술사학과 교수 양시은

(인) 최정택
(인) 손준호
(인) 김은경
(인) 양시은